

ΔΟΞΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ 7

Τῇ εὐλογίᾳ

τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ὁρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανοῦ,
Πατρὸς καὶ Καθηγουμένου τῆς παρὰ τὴν Φυλὴν Ἀττικῆς
Ἱερᾶς Μονῆς Ἀγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης



Ἐπιμέλεια καὶ Ἡλεκτρονικὴ Ἐπεξεργασία
Ἱερὰ Μονὴ Ἀγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς Ἀττικῆς

•

Διαχωρισμοὶ - Ἡλεκτρονικὸ Μοντάζ - Φίλμ
Κώστας Ἀλεξανδρῆς & ΣΙΑ Ε.Π.Ε.
Δυρραχίου 70, 104 43 ΑΘΗΝΑ, τηλ. 210 5123517

•

Ἐκτύπωσης
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Ε.Π.Ε. ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
Πάρνηθος 51, 185 40 ΠΕΙΡΑΙΑΣ, τηλ. 210 4130901

•

Χρυσοτυπία - Βιβλιοδεσία
Γ. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ



© ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΑΓΙΩΝ ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ ΚΑΙ ΙΟΥΣΤΙΝΗΣ
ΦΥΛΗ ΑΤΤΙΚΗΣ – Τ.Θ. 46006 – 133 10 ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ
☎ 210 2411380, 2411316. Fax 210 2411080
E-mail: Kyprianos@synodinresistance.org

ISBN 978-960-8024-25-0

Δοσιθέον Μοναχοῦ

Κατονακιστον



ΔΟΞΑ
ΣΤΑ
ΡΙΟΝ

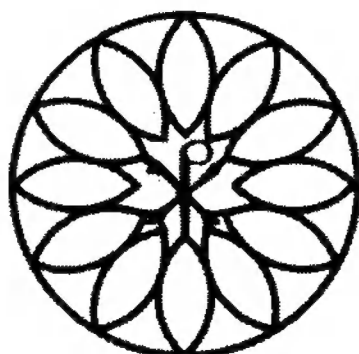
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ

ΑΓΙΩΝ ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ ΚΑΙ ΙΟΥΣΤΙΝΗΣ

ΦΥΛΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

2008



ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ

Ὁ ἀνὰ χειρὸς πέμπτος τόμος ἐκ τῶν μελοποιημάτων τοῦ ἀειμνήστου Γέροντος Δοσιθέου Μοναχοῦ τοῦ Κατουνακιώτου, συμπληρώνει ἐφέτος δέκα ἐπτὰ χρόνια ἀπὸ τότε ποὺ ἄρχισε ἡ καταγραφή του. Στὶς λίγες γνωστές μας Ἀκολουθίες, μελοποιημένες ἀπὸ τὸν Γέροντα, προσετέθησαν καὶ ἄλλες εἴτε ὀλοκληρωμένες εἴτε κάποια μεμονωμένα Δοξαστικά, ποὺ εὐρέθησαν ἀπὸ διάφορες πηγές ἐκ τῶν ὑστέρων. Ἰδιαιτέρως εὐχαριστοῦμε τὸν κ. Ἐμμανουήλ Μπασιᾶ, ποὺ εἶχε τὴν καλωσύνη νὰ μᾶς ὑπαγορεύσῃ ἄγνωστα κείμενα ἀπὸ τὶς ἀνάγλυφες καταγραφές στὸ σύστημα γιὰ τυφλοὺς τοῦ π. Δοσιθέου.

Ἀπονέμοντες δόξαν πρὸς τὸν ὑπερύμνητο Κύριο ποὺ ἔρχεται εἰς πέρας ἡ παρούσα ἔκδοσις, θερμὰ εὐχαριστοῦμε τὸν κ. Ἀχιλλέα Χαλδαιάκη, Ἐπίκουρο Καθηγητὴ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, γιὰ τὸ μουσικολογικὸ προλογικὸ σχόλιο ποὺ ἀκολουθεῖ. Γιὰ τὴν ἀξία τῆς μελοποιΐας τοῦ Γέροντος Δοσιθέου καταχωροῦνται ἐν κατακλείδι γνῶμες καὶ σχόλια Μουσικολόγων ἐρευνητῶν καὶ ἐπιφανῶν Πρωτοψαλτῶν (π. Χρίστου Κυριακοπούλου καὶ κ.κ. Ἐμμανουήλ Χατζημάρκου, Θεοδώρου Βασιλείου καὶ Ἀθανασίου Παῖδανᾶ), ποὺ κατατάσσουν τὸν συγγραφέα στὴ χορεία τῶν μεγάλων κλασικῶν τῆς Βυζαντινῆς Μελοποιΐας καὶ Ψαλτικῆς Τέχνης.

Ἡ Ἀγιοκυπριαντικὴ Ἀδελφότης

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἀξιοπαρατήρητο, πολλαπλὰ καὶ πολύτροπα, εἶναι τὸ παρὸν μουσικὸν πόνημα τοῦ μοναχοῦ Δοσιθέου τοῦ Κατουνακιώτου, ἓνα Δοξαστάριον τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ (τὸ πέμπτο ἀπὸ τὰ καταλειφθέντα μελοποιήματά του ποὺ ἐκδίδει ἡ Ἱερὰ Μονὴ ἀγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης), καθὼς προκαλεῖ –αὐθόρμητα– γόνιμους μουσικολογικοὺς συλλογισμούς:

1

Καταγραφή

Ἡ μουσικὴ ἔμπνευση τοῦ γέροντα Δοσιθέου καταγράφηκε πρωτογενῶς μέσῳ τῆς ἀπὸ τὸν ἴδιο ἐπινενοσημένης μεθόδου ἀποτύπωσης τῆς ψαλτικῆς σημειογραφίας σὲ σύστημα προσβάσιμο στοὺς μὴ βλέποντες. Τὸ μέλος μεταφέρθηκε στὴ συμβατικὴ σημειογραφία τῆς νέας μεθόδου καθ' ὑπαγόρευση τοῦ ἴδιου τοῦ γέροντα πρὸς τὸν π. Διονύσιο (ὁ ὁποῖος καὶ τὸ κατέγραψε ἄψογα ὡς πρὸς τὴν παρασημαντικὴ ὀρθογραφία), κατὰ τακτικὴν ποὺ ὑπενθυμίζει, συνειρμικά, τὴν μεταξὺ Ἰακώβου τοῦ πρωτοψάλτου καὶ Γεωργίου τοῦ Κρητὸς ἀντίστοιχη «συνεργασία», γιὰ τὴν καταγραφή τοῦ (γνωστοῦ στὸν ψαλτικὸ κόσμον) ἀργοῦ Δοξασταρίου· μεταφέρεται ἐδῶ ἡ σχετικὴ εἰκόνα (ὅπως σκιαγραφεῖται συνήθως μέσα ἀπὸ τὸν κολοφῶνα τοῦ τελευταίου μουσικοῦ ἔργου), καὶ οἱ ἐντευξόμενοι φιλόμουσοι ἅς ἀναπλάσουν, νοερά, ὅσα ἀντίστοιχα στιγμιότυπα διαδραματίστηκαν κατὰ τὴν καταγραφή καὶ τοῦ ἀνὰ χεῖρας ψαλτικοῦ βιβλίου: *Τὸ παρὸν ἀπάνθισμα [...] συνετέθη καὶ ἐξεπονήθη δι' εὐρύθμου καὶ συντετμημένου τρόπου παρ' Ἰακώβου Πρωτοψάλτου καὶ ἐξ αὐτῶν σπαργάνων γνησίου δούλου καὶ ὑπηρέτου τῆς τοῦ Χριστοῦ μεγάλης ἐκκλησίας, καὶ δι' ὑπαγορεύσεως αὐτοῦ ἐγράφη ἐν πάσῃ σαφηνείᾳ τῇ χειρὶ Γεωργίου Κρητὸς καὶ μαθητοῦ αὐτοῦ [...], προσεφωνήθη δὲ παρὰ τοῦ ποιητοῦ καὶ ἀνετέθη ὡς ἀπαρχὴ τις τῆς ἐν τῇ μουσικῇ τέχνῃ φιλοπονίας αὐτοῦ τῇ κοινῇ μητρὶ ἀγία τοῦ Χριστοῦ μεγάλη ἐκκλησία ὅπως ταῖς θεοπειθέσιν αὐτῆς πρὸς Θεὸν εὐχαῖς, καὶ τῇ περὶ αὐτὸν προμηθεΐᾳ τε καὶ φιλοτίμῳ εὐεργεσίᾳ ἔτι μᾶλλον ἐπιρρώσθεις καὶ προθυμοποιηθεῖς, ἱκανωθεῖη προσπονήσασθαι τοῖς παροῦσι, καὶ ἄλλα χρειώδη τῶν ἐν ταῖς ἀγίαις τοῦ Χριστοῦ ἐκκλησίαις ἐνιαυσίως ἀδομένων, ἀμήν: –*

2

Περιεχόμενο

Τὸ ἔργο συνιστᾷ (ὅπως προσημειώθηκε) ἓνα Δοξαστάριον τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, τὸ ὁποῖο ὅμως δὲν περιέχει ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά (μικροῦ καὶ μεγάλου ἑσπερινοῦ, λιτῆς, ἀποστίχων καὶ αἰνῶν) τῶν μεγάλων δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν ἢ τῶν κυριοτέρων κατ' ἔτος ἑορταζομένων ἀγίων, ἀλλὰ ὁμοειδῆ ποιήματα ἀρμόδια γιὰ λοιπές –ἐλλάσσονες ἢ νεότερες ἢ εἰδικές– ἑορτολογικὲς περιστάσεις. Πρόκειται, σαφῶς γιὰ μιὰν καλόδεκτη συμπλήρωση ὑφιστάμενου μουσικοῦ ἐλλείμματος, ἓνα χρησιμότατο ἐγχείρημα πρακτικῆς ψαλτικῆς στόχευσης, ποὺ θὰ διευκολύνει ἐφεξῆς καθοριστικὰ τὴν ἀρμονικὴ καὶ εὐσχήμονα τέλεση τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἀκολουθιῶν. Ἡ βούληση συμπλήρωσης παρόμοιων «κενῶν», πέρα ἀπὸ μουσικολογικὰ ἐνδιαφέροντα, εἶναι βέβαια καὶ παλαιότατη ἤδη κατὰ τὸ 1655, ὅταν ὁ Παναγιώτης ὁ νέος Χρυσάφης, παρέδιδε τὸ περίφημο Στιχηράριό του, ἐπισημαινόταν ξεκάθαρα ὡς ἀναγκαιότητα: *Τοῦτο τοίνυν ὅσο τὸ κατ' ἐμὲ ἐφικτὸν παρ' ἐμαντοῦ γέγονε [...]* τοῖς δὲ τελεωτέροις ἐμπειροτέροις τε καὶ πολυμαθεστέροις ἐκκείσθω, τῶν μὲν ἀποδεομένων εἰς ἀναπλήρωσιν, τῶν δὲ οὐκ ὀρθῶς προβάντων εἰς ἐπανόρθωσιν. Ἀλλὰ καὶ τρεῖς αἰῶνες –περίπου– ἀργότερα, ὅταν οἱ διδάσκαλοι Γρηγόριος καὶ Χουρμούζιος, παρέδιδαν ἐξηγημένο τὰ Εἰρημολόγιο Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, σημείωναν σχετικά: *Προσετέθησαν δὲ ἐν τῷ ἀνήκοντι μέρει τῆς βίβλου καὶ τινὰ ἀναγκαῖα ἐλλείποντα, ἅτινα ἐμελουργήθησαν παρὰ Πέτρου Βυζαντίου καὶ Γρηγορίου λαμπαδαρίου.* Στὴν ἴδια, λοιπόν, μακρὰ παράδοση στοιχεῖται μὲ τὸ παρὸν πόνημά του καὶ ὁ μοναχὸς Δοσίθεος ὁ Κατουνακιώτης.

3

Μελοποίηση

Ἡ μελοποίηση τοῦ παρόντος Δοξασταρίου, ποὺ χρονικὰ προσδιορίζεται μέσα στὴν εἰκοσαετία 1970-1990 (δηλαδή σὲ μιὰν ὥριμη φάση τῆς ὅλης μουσικῆς δραστηριότητος τοῦ γέροντα), εἶναι ἀναμφίβολα μελοποίηση «ἐκ τοῦ περισσεύματος». Εἶναι φανερὸ ὅτι ὁ μελοποιὸς εἶναι πρωτίστως «ψάλτης χορτάτος» (σύμφωνα μὲ μιὰν ἔκφραση τοῦ Ἀποστόλου Κώνστα τοῦ Χίου), ποὺ μεταγγίζει ἥρεμα καὶ ἀδίαστα τὴ θεωρητικὴ γνώση καὶ τὴν ψαλτικὴ ἐμπειρία του στὰ ἐδῶ καταγραφόμενα μελοποιήματά του. Ἡ τεχνικὴ του εἶναι παραδοσιακὴ τεχνικὴ τῶν ἀνὰ τοὺς αἰῶνες ἐκκλησιαστικῶν μελοποιῶν· παραδεδομένες μουσικὲς θέσεις (ἐπιλεγμένες ἀπὸ δύο βασικὲς ὁδοὺς μελικῆς μεταχεί-

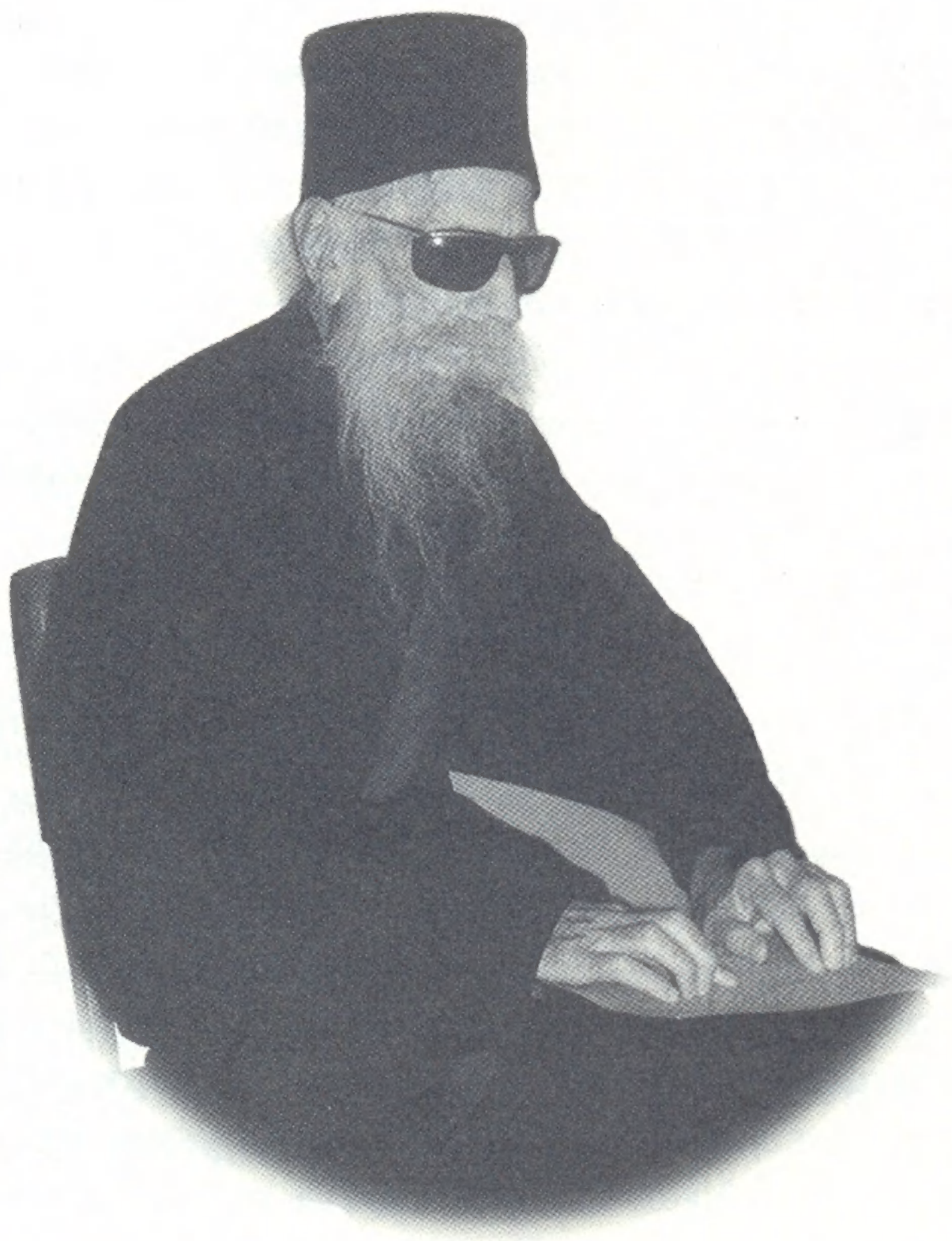
ρισης: κυρίως τὴ νέα στιχηραρικὴ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, μὲ δι-
ανθίσματα καὶ ἀπὸ τὴ συντετμημένη παλαιὰ στιχηραρικὴ Ἰακώδου
του πρωτοψάλτου) καὶ δίπλα σ' αὐτὲς νέες, εὐφάνταστες, ἰδικές του
γραμμές. Αὐτὸς εἶναι, ἄλλωστε, ὁ «χρυσὸς κανόνας» τῆς μελοποιίας,
ὅπως μᾶς τὸν διδάσκει, γιὰ παράδειγμα, ὁ πολὺς Γερμανὸς Νέων Πα-
τρῶν: *...κἀγὼ ὁ ἐν ἀρχιερεῦσι ταπεινὸς Νέων Πατρῶν Γερμανός [...],*
τὸ ἀσματομελιρρυτόφθογγον τόδε Στιχηραρομούσιον κατ' ἐφικτὸν πο-
νήσας συνέγραψα, ἐκ πολλῶν πρωτοτύπων παλαιῶν τε καὶ νέων ἀνα-
λεξάμενος, ἔνια καὶ παρ' ἐμαντοῦ ἔστιν ἃ προσθεῖς, καλλονῆς ἔνεκα,
οἷά που πρὸς τῶν ἐμοῦ καθηγητῶν [...] ἐδιδάχθην... Μὲ ἄλλα λόγια:
ὑπάρχει συγκεκριμένος δρόμος (ἢ πολυσχιδῆς ὁδὸς καὶ ἢ πολυειδῆς
μεταχείριση τῆς μουσικῆς ἀπάσης τέχνης, ποὺ σημειώνει καὶ ὁ Μα-
νουὴλ Χρυσάφης), ἓνας προαιώνια χαραγμένος δρόμος προορισμένος
γιὰ τοὺς μύστες τῆς ψαλτικῆς, τὸν ὁποῖο ὁ γέροντος Δοσίθεος φαίνε-
ται νὰ γνωρίζει πολὺ καλά, ἀφοῦ βαδίζει σταθερὰ στὰ χνάρια του,
χωρὶς νὰ λοξοδρομεῖ...

* * *

Ἀξίζουν εὐφημες συγχαρητήριες προσρήσεις στὴ μοναστικὴ ἀδελ-
φότητα τῆς Ἱερᾶς Μονῆς ἀγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης, ποὺ – συ-
νεχίζοντας τὴν ἀξιοζήλευτη, φιλογενῆ καὶ φιλόμουση, παράδοση τῆς
ἐκδοσης μουσικῶν βιβλίων – παραδίδουν στὴ σύγχρονη ψαλτικὴ κοι-
νότητα, καὶ ὡς ἐκ τούτου στὴν ἐνεργὸ λειτουργικὴ χρήση, καὶ τὸ πα-
ρὸν μουσικὸ πόνημα τοῦ μοναχοῦ Δοσιθέου τοῦ Κατουνακιώτου. Ἐ-
θος παλαιὸ ἐπιτάσσει τὰ ἔργα τοῦ πνεύματος νὰ ἐπισφραγίζονται ἀ-
πὸ ἀντίστοιχους πνευματικοὺς λόγους ἐν προκειμένῳ, ἀρμόζουν κάλ-
λιστα ὅσα Γερμανὸς ὁ Νέων Πατρῶν ἔγραψε στὸ τέλος τοῦ Στιχηρα-
ρίου του: *Οἱ τοίνυν κατ' αὐτὸ τοῦτο μελωδικῶς προσάδοντες ἔρρώσθε*
καὶ ἐν Χριστῷ τῷ ἀληθεῖ Θεῷ ἡμῶν μέμνησθε· καὶ σφαλερόν τι εὐρόν-
τες, εἴπερ τις τῶν ἐπισταμένων, ἐπανορθώσατε, τῇ ἀνθρωπίνῳ γὰρ
φύσει συνέβη τὸ ἁμαρτάνειν παρακολούθημα. Αὐτὸς δὲ ὁ τῶν ὅλων
Θεός, ἡ πηγὴ τῆς σοφίας καὶ τῶν μουσῶν παροχεύς, ἀξιῶσαι ἡμᾶς ἐν
τῇ αὐτοῦ βασιλείᾳ ὑμνήσοντας αὐτῷ καὶ ᾄδοντας μετὰ τῶν αὐτοῦ
ἐκλεκτῶν εἰς αἰῶνα τὸν ἄπειρον ἀμήν:—

ΑΧΙΛΛΕΥΣ Γ. ΧΑΛΔΑΙΑΚΗΣ

Ἐπίκουρος Καθηγητῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας
τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν



Γέρων Δοσίθεος, Κατουνακιώτης (1912-1991)
Ὁ βαθὺς γνώστης, ὁ ἄριστος μελοποιός, ὁ αὐθεντικὸς ἐρμηνευτὴς
τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης

ΜΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑ΄ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

(Ἰδιόμελα εἰς τὴν Σταυροπροσκύνησιν). Ἦχος 6' Δι

Α ε ε ευ τε πι ι σοι το ζω ο ποι ον ξυ
 υ λον προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν εν ω Χρι
 στος ο Βα σι λε ε ευς της δο ο ξης εκου σι ως
 χει ρα ας ε ε ε κτει ει ει νας υ ψω ω σεν
 η η μας εις την αρ χαι αν μα α καρι ο ο ο
 τη η η η τα ους προ ι ιν ο ο ε ε εχ
 θρος δι η δο νη η ης συ λη η σας ε ξο ρι ρας
 θε ου ου πε ποι οι η η η κε δε ε ε ευ τε
 πι ι στοι ευ υ λο ον προ σκυ νη η η σω ω ω ω
 μεν δι ου η ξι ω θη η μεν των α ο ρα των εχ
 θρων συν τρι ι βει ει ει ν τα ας κα α α ρας δε

ε ευ τε πα α ασαι Αι πα τρι αι αι αι των Ε ε

θωνων τον Ξαυ ρον του Κυ ρι ου υ υ υ υ μνοις τι μη η

η σω ω ω ω μεν χαι ροις Ξαυ ρε τρ πε σον τος

Α δαμ η τε λει α λυ υ υ τρω σις εν σοι Οι πι

στο τα α τοι Βα σι λεις η μων κα α αυ χω ων ται

αι ως τη ση δυ υ να α α μει Ι σμα η λι την

λα ον κρα ται ω ω ω ως υ πο τα α α ατ

το ο ο ον τες Σε νυν με τα φο ο ο βου Χρι στι

α νοι οι α σπα ζο ο ο με θα & τον εν σοι προσ

πα γεν τα θε ον δο ξα α α α ζο μεν λε ε ε ε

γο ο ο ον τες Κυ ρι ε ο εν αυ τω προσ πα

γεις ε λε η η σο ον η η η μας ως α γα θος

και φι λα α αν θρω ω ω ω προς Ἦχος πλ. δ' νη 2

η με ε ρο ον ο α προ σι τος τη ου σι

ι ι α προ σι το ος μοι οι γι ι ι νε ε

ε ε ται και πα α α α σχει ει πα α α θη

ε λευ θε ρων με ε των πα α θων ο φως πα ρε ε χων

τυ υ φλοις υ πο α νο μων χει λε ε ω ων ε εμ

πτυ υ υ υ υ υ υ ε ται και δι δω σι το ον

νω ω ω τον υ περ αιχ μα λω των ει εις μα α α

στι ι ι ι γας του ου το ον η Α α γνη και Παρ θε

νος και αι Μη η η τηρ ε πι Σταυ ρου θε ε ω

ρου ου ου σα α ο δυ νη ρως ε φθε ε εγ γε ε

ε ε το οι οι μοι τε ε ε ε κνον ε ε μο ο

ο ον τι του ου ου ου το πε ποι οι η η η

κας ο ω ραι ο ος κα α αλ λει πα α α ρα πα α

α αν τα ας βρο ο ο τας α πνους α α α α

μο ορ φος φαι αι αι νη ουκ ε χων ει ει ει

ει ει δος ου δε κα α α α αλ λο ος οι

οι μοι το ε μο ο ον φως ου δυ υ να μαι υ υ

πνυ εν τα κα θο ο ο ρα α α αν σε τα σπλαγ

χνα τι τρω ω σκο μαι αι και δει νη μοι ρο ομ φαι αι αι

α την καρ δι αν δι ι ε ε ερ χε ε ε ε ται

α νυ μνω ω σθ θ θ τα πα α θη η προ

σκυ νω σου ου το ε ε ευ σπλα α αγ χνον Μα

κρο ο ο θυ με δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΖ' ΣΟΦΙΑΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ, ΕΛΠΙΔΟΣ & ΑΓΑΠΗΣ

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα. Δόξα. Ἦχος πλ. α' πα ρ

ε ε ε λα α α αμ ψε τοις πε ε ρα σι

ση η η με ε ε ε ρον ε ορ τη η χα αρ μο

συ νο ος και πα αν σε ε βα α α α α σμι ι

ι ι ος των α θλο φο ρων και παρ θε νο μαρ τυ

υ υ ρων Πι σε ως Ελ πι δος και Α α γα α α πης

& της μη τρος αυ τω ων Σο ο ο φι ας συγ κα λου

σα α τας πι ι στας εις ευ ω χι ι α αν πνευ μα

α α α α τι ι ι ι κην δευ τε ου ουν και

η η μεις Α α α α δε ε ελ φοι οι οι ι οι οι

οι οι οι κρο τη η η η η η η η η

κρο τη η σω ω με ε ε ε λε ε ε ε ε ε εν

εν τη λαμπρα Αυ των μνη η μη η ^π₉ και τοις ασμα

σι των εγκω μι ι ι ι ι ι ω ων ^κ₉ κα τα στε ψω

μεν τα α αυ τας λε ε γο ο ον τες ^π₉ χαι ρε τε νυμ

φαι τα Χρι στα παρ θε νοι οι καλ λι ι ι νι ι ι ι

κοι ^κ₉ ως την πλα νην των ει δω λω ων ε ε λε ε

ε ε εγ ξα α α α σαι ^κ₉ και τον Χρι στο ον κη η

ρυ ξα σαι αι ^Δ₉ πρε σβευ σα τε δο θη ναι τοις πι ροις

το με ε γα ε ε λε ε ος



ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΓ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΕΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΝ ΚΑΡΠΕΝΗΣΙΩ

'Εν τῷ 'Εσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος πλ. δ' νη 2

Τ ης νι κης ε ε πω νυ υ μος α νε δει ει ει χθης

μαρ τυς Νι κο λα ε παν σε βα α α σμι ι ι ι ε

εν στα δι ω κη η ρυ υ υ ξας Χρι στον το ον θε ο

ο ον η η η η μων ε ναν τι ι ι ων Βα

σι λε ων και τυ υ ρα α αν νων α αυ το ον ο μο

λο ο ο γη η η η σας δι ο μη παυ ση πρε

ε σβε ευ ω ων υ περ της φι λη η η ης πα

τρι ι δο ος και πα α αν των των θρ θο ο δο

ξων Χρι στι ι α α νω ω ιω ω ω ω των την

μνη μη ην σου τε λθ εν των πι ι ξως τον μο ο ο νο ον

φι ι ι λα αν θρω ω ω πον λυ τρω θη η η ναι

η η μας της των βαρ βα α α α ρων δει νη ης μα

νι ι ι ι ας και ευ ρει ει ει ν α φε σιν α

μα αρ τι ι ων και αι το ο με ε γα ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Εἰς τήν Λιτήν Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' πα ρ

λαμ προς α ρι στε ευσ Νι κο ο ο λα α α α

ος εν τη εν δο ο ξω α θλη η η σει ει α αυ

του τας α νω δυ να α μεις ευ φραι αι αι νει

και συν αυ τοις α γαλ λο ο ο με νο ος νυ υν ε

πι ι γει ει ον τοις πι ι φοις πα νη γυ ριν η γει ει

ρε και συν ε ορ τα α α α σαι η η μιν τοις

δι αυ τον η θροι σμε νοις ως Χρι στου δου ου λος πα α

ρα γε ε ε γο ο ο ο νε δι ο περ αυ τον

α ξι ως τι μη σω ω μεν α παυ εως πρε σβευ ον τα

τω των ο λων θε ε ω δω ρη θη ναι η μι ιν το

με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος Ἦχος ὁ αὐτός

υ φραι νθ εν Κυ ρι ι ι ω πα τρις η τθ Νι κο

λα α α α ου ε χθ σαν αν τι λη η πτο ρα

τον εν μα α α αρ τυ υ υ σιν α α ρι εε ε ε ε

α αυ τος γαρ τα σο φι σμα τα Α πα αν τα του Βε

λι ι αρ κα τη η η σχυ υ υ υ νε και πα σας

των τυ ραν νων τας α πει ει λα ας αν δρει ο φρο ο

ο νω ως ε πα α τη η η σεν υ περ Χρι στθ γεν

ναι ως ε ε ε να α θλη η η σας Ω και πρε

σβευ ει ει α πα αυ εως πα α α σης ε χθρω ων ε πη

ρει ει ει ει ας ^π₉ ο ρα τω ων και αι α ο

ο ρα α τω ων ⁴₇₇ δι α φυ λατ τε σθαι η μα ας

α α τρω ω τας ³₇₇ αι του με νος πα ρα θε ου ει ρη

η η νην ^π₉ και αι το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Ἦχος γ'

Γα

N

ε α νι ι κην α α γων την η η

λι ι κι ι ι α αν ⁴_π₉ αν δρει ον ε δει ξας το

ο φρο νη μα α ^κ₉ νι ι ι κης ε πω ω νυ με Νι

κο ο ο λα α α ε ε ^π₉ τυ ραν νο ον α γρι

αι αι νο ον τα ^κ₉ ρω μα λε ε ω ως τρο πω σα με

νο ος ^ν₈ και αι σχυ νης πλη ρω ω ω σας τον α

α με τρα καυ χω ω ω με ε ε ε ε νο ον ^π₉

παν τα γαρ αυ του ου ου τα σο φι ι ι σμα τα ως α

ρα χνης δι α λυ υ υ σας ι ι ι ζον & τρο ο ο

παι αι ον στη η η η σας τρο παι ο φο ρος με τε

ε ε ρης εις τας αυ λα α α ας του Κυ ρι ου σου

τα γε ε ρα α των κα μα των σου ου ου κο μι ι σα

α με ε ε νο ος και η μιν τοι οις σε τι μω

ω ω σι αι του με νος πα α σι ι το με γα

ε ε ε ε λε ε ος

Ἦχος δ' πα ρ

Χ αι ρε και ευ φραι αι αι νη ρα τι ω τα α τδ Χρι ι

στδ με γα λο μαρ τυς Νι κο ο ο λα α α α

ε συ γαρ εν στα δι ω ω τον Χρι ι ζον αν δρει ει

ω ως ε κη η η ρυ υ υ υ ξας και ε ναν

τι ον βα σι λε ων και τυ υ ρα α αν νων αυ τον ευ

θαρ σω ω ως ω ω μο λο ο γη η η σας ³ _π ₉ δι

ο και νο μι μως υ περ α αυ του ου ε ε να α

θλη η σα ας ^Δ _δ α ξι ι ι ως ε στε φα α νω ω

ω ω θης ^π ₉ κλη ρου χι ι α ας ου ρα α νι ι ι

ου ου με τα μαρ τυ υ ρων α ξι ω ω θεις ^Δ _δ πα

ρα Χρι στου ου ου του ου θε ε ε ου ¹ _π ₉ ω και πρε

σβε ε ευ ων μη πα αυ ση υ υ περ η η μων ^π ₉ των εν

πι ι ι στει τε ε λου ουν των σου ου ου το μνη η μο

συ υ νο ον

Δόξα. Ήχος πλ. α' πα ρ

ε ε ε ευ τε των πι ρων ο συ υ υλ λο ο

ο ο γος ^κ ₉ δε ε ευ τε και πνευ μα τι κην χο ρει α

αν στη σα α α α α με ε ε ε νοι ³ _π ₉ Νι κο λα

ον τον α ητ τη τον α ρι στε ε ε α αν θε

σιν εγ κω μι ι ι ων κα τα στε ε ε ψω ω μεν λε

ε γο ο ον τεσ χαι αι αι ροι οις ο εν τη καθ η

μα ας γε νε ε α οι α τις α ηρ λαμ προ φα

νη η η ης α α να λα α α αμ ψας χαι αι αι

ροις ο τας του παμ μη χα νθ ς πα γι ι δας α

ε τος ωσ περ υ πο πτε ρο ο ος ε ε ε ε εκ φυ υ

υ υ γων χαι αι αι αι ροι οι οι οι οι οι οι οι οι

ο τον χρι ι στον ε ευ θα αρ σω ω ως ο μο ο

λο γη η η η σας και τον της νι ι κη ης στε ε

φα α νον α ξι ι ως α να α δη η σα α α

α α με ε ε ε νος Αυ τω ω ω τοι γα αρ

ουν³ μη πα α αυ ση πρε σβε ε ε ευ ων³ υ περ

της φι ι λης πα α τρι ι ι ι δος και πα α αν

των η μων τω ων θρ θο δο ο ο ο ο ο ξων^Δ

ο πως ε ευ ρω μεν ε ε λε ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος³ και Βα σι λει ει ας

ου ρα νων α ξι ω θω ω ω ω ω ω ω με ε ε

εν

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα. Ἦχος πλ. 6' πα

Α ι α πο ο ο θον Χρι ι στς τρι σ μα κα αρ Νι

κο ο ο λα α α α ε^Δ το σω μα σς πα ρε ε

δω ω κας εις μα α α στι ι ι ι ι ι γας³

και βι ι αι αι αι ον θα α να α α α τον υ

περ φυ σι ι ι ν η η η γω νι ι ι σθης³ αλ

λα και υ περ νου ουν και αι λο ο ο γο ον Χρι στο ος
 σοι οι οι α μει ει βε ε ε ε ται κα τα φρο νη σας
 γαρ φθει ρο με ε ε ε νης σα αρ κος & προσ και αι αι
 ρυ ρ ζω η ης ε φθα σας εις τον λι με να της κα
 τα α πα α αυ σε ε ε ε ως εις ζω ην τη ην
 αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον και τρυ φη ην
 την α δα α α πα νον εις την πο ο λιν τω ων
 Α γι ι ι ι ι ω ων την ε που ρα νι ο ον
 Ι ε ρου ου ου σα α α λη ημ εις την Εκ κλη
 σι ι ι ι αν των πρω το το ο ο κω ων εν η
 τρα νω τε ε ρον τθ θει ου κα αλ λης ε ε πεν τρυ υ φων
 και η μα ας τυ υ χειν πρε σβευ ε ε δε ο ο ο με ε

ε ε θα

Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον. Ἦχος πλ. β' πα ϩ

η με ε ρον η πο ο λισ του ου Κα α αρ πε

ε ε νη σι ι ι ου ταις του α θλο φο ο ο ρου

α αυ γα α ζε ται αι α κτι ι ι ι σι και η

του Χρι στῶ Ε ε εκ κλη σι α τοις αν θε σιν ω

ρα ι ι ζο ο με ε νη η Νι κο λα ε

ε βο α α α α σοι οι θε ρα α α πο ον

Χρι ι ι στῶ και προ στα α α α τα θε ερ μο ο

τα α τε μη δι α λει πη η ης προ σβε ε ευ

ειν υ περ η μω ων προς Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο

ο ο ο ον

Εἰς τούς Αἶνους. Δόξα.

Ἦχος πλ. δ' νη 2

ευ τε θε ο συ υ υλ λε ε κτο ο ον α α

ἄνθρωποι οἱ σμα τῆς Χριστω νυ μου κλη ἡ ἡ σε ε ε ε

ὡς πνευ μα τι κως ευ ω χη ἡ θω ω ω μεν ἐ πι

τη μνη ἡ ἡ μη του νε ο φα α α νου ους και παν εν

δο ο ξου α α α α α θλη ἡ ἡ ἡ ἡ του

ι δου ου γαρ ο της του φι λο χρι ι στῃ λα α ου

νι ι κης ε πω ω ω νυ υ υ υ μος υ

πε ερ το ον ε ω ω σφο ρο ον α α νε τει

λε ε την των α θε ων τυ υ ρα α αν νων α χλυν

δι α α α α σκε δα α α ζων και των πι στω ω

ω ω ων τας ψυ υ χας θαυ μα α σω ω ως κα τα

α αυ γα α α α ζων προς ον φι λο μαρ τυ υ ρες

α να κρα α α ξω ω με ε εν λε ε γο ο ον

τες ^Δ_δ και αι ροις ο τοις πι ροις α να δει ει χθεις ^Δ_δ

θε ο ο βρα α α βευ τος νι ι ι ι κη ^ν_δ και αι

ροις ο τας α πει λα ας τω ω ων βαρ βα α ρων ^Δ_δ εις

ου ου δεν λο ο γι σα α α α με ε ε ε νος ³_π

και το ον τη ης νι κης στε φα α νο ον ^ε_λ τη ρερ

ρα ο μο λο γι α σου ει ει ει λη η η η φως ^ν_δ

και αι ροι οις ο της φι λη ης σα πα τρι ι ι

δος ^Δ_δ θαυ μα ρος α αν τι ι ι λη η πτω ωρ ^Δ_δ

και θερ μο τα το ο ο ος προ στα α τη ης ^ν_δ παρ

ρη σι ι ι α αν ε χων προς Χρι ι ι στον ^Δ_δ πρε

σβε ευ ε υ περ η η η μω ων ^ν_δ Α α γι ι

ε ε Νι κο ο ο ο λα α α α ε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ' ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΜΥΡΤΙΔΙΩΤΙΣΣΗΣ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα & νῦν. Ἦχος πλ. α' πα ρ

0 ο ο ο που ε πι σκι α α σει η χα ρις σθ

Πα να α α χρα α α αν τε ε κει θεν των α α

νι ι ι α των αλ γη δο ο ο ο νω ων δι

ω ω κε ται αι η η δυ υ υ υ υ να α α α

μις τις γαρ με το χη η φω το ος προς σκο ο ο ο

τος η η ευ ερ γε τι κω ων α γα α θων προς

τι μω ρι ι αν α α θε ε ρα α α α α πε ε

ε ευ τον δι ο και η μας τη κρα ται α της ευ σπλαγ

χνι ι ας σου ου σκε πη η προσ τρε ε ε χο ο ο ον

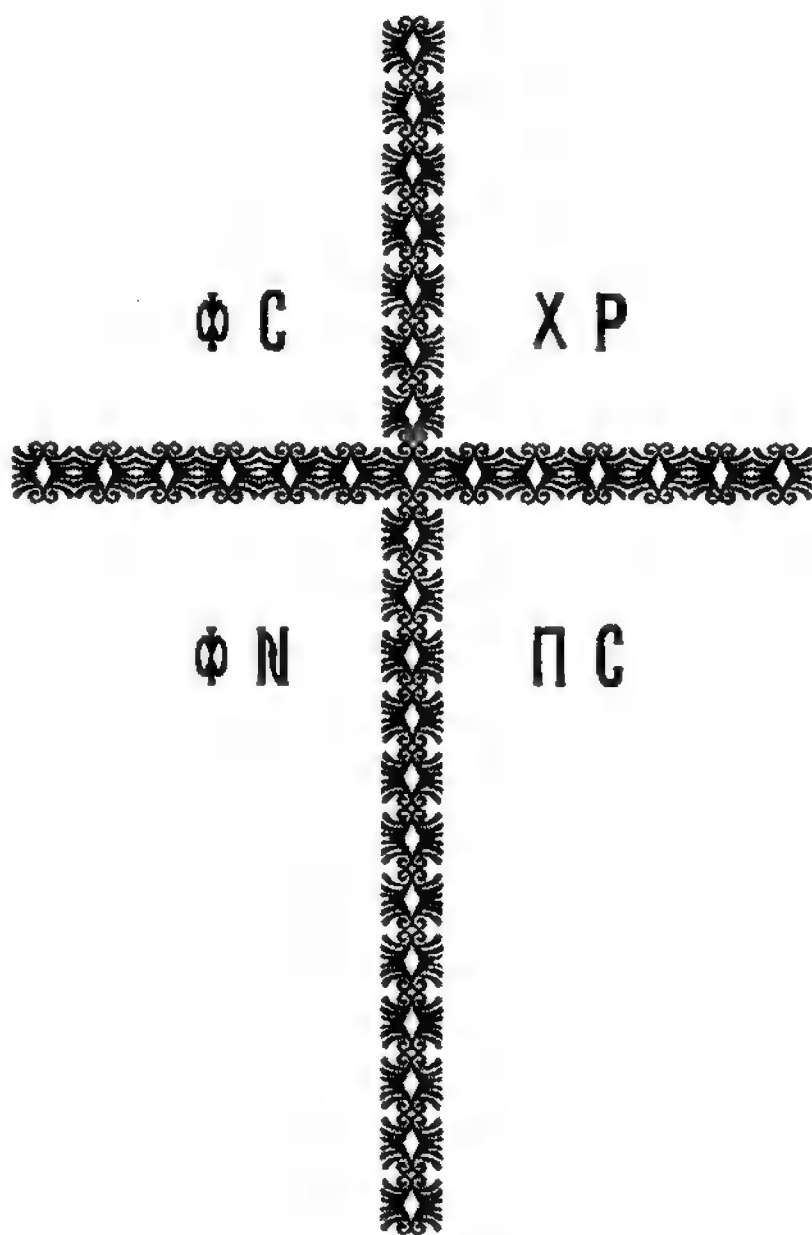
τας μη η η υ πε ε ρι δη ης δε ο ο ο ο ο

με ε ε ε θα αλλ εν τη της δυ να με ως σθ φρου

ου ρη σον σκε ε ε ε πη Μα ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι α α α ³ Χρι στι α νω ων το κα αυ

χη η μα



ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α΄ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΚΕΠΗΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Καί νῦν. Ήχος πλ. 6' πα ϥ

η με ρο ον ο πι ρος λα ος σου ου ου θε
 ε ε ο το κε ρ ον Ε θνος α γι ον και πε ρι ου σι
 ον κλη ρον α πε ε φη η νω ρ της σης Σκε πης γε ραι ρει
 τη ην χα α α ρι ιν ρ χα ρι στη ρι ους α α δων
 σοι οι ω ω ω δας ρ συ γαρ ου μο νον εν πα ρω χη
 με ναι αις γε νε ε αις ρ θαυ μα στα και αι αι πα ρα α
 α α δο ο ο ο ξα εν η μιν ειρ γα α α α σω ρ
 αλ λα και νυν η μας σκε ε πει εις και ι θυ υ υ
 νεις ρ και ε πι δρα μον των α πηλ λα α ξα α ας
 ε εχ θρων ρ και ευ φρο συ υ νη ης ε πλη η σας τα
 α ας ψυ χα ας η η η η μων ρ ο μο λο γου μεν

σθη των και νο η των πο ο λε ε μι ι ων ε περ χο

με νω ων κα α τα σου τα α α ας φα α α λαγ

γα ας εκ τρε ε ε ε πει ο θεν την δο θει σαν σοι

χα α ριν δι α πρυ σι ω φω νη κη η ρυ ξο ον

και την σκε πρ σαν σε Πα αρ θε ε νον με γα λο φω

νωσ υ υ μνη σο ο ον βο ω ω ω ω σα χαι ρε Κε

χα ρι τω με ε ε νη ο Κυ υ ρι ος με τα α σου

ο πα ρε χων τω κο σμω ω δι α α σου το με γα ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Ἦχος 6' Δι

ς υ περ λαμ προ ο ος Α να ασ σα τω θ σι ι ι

ω Αν δρε ε α τε θε ε ε α σαι εν τω Να ω

των Βλα χε ερ νων ε πι φα νει ει ει σα α ο ρα τως

θε ε ε ο ο το ο ο κε και την μεν βα σι λι

δα πο ο λιν ε σκε ε ε πα α α α σας τη δε

α να πτυ ξει της Σκε πη ης σθ η μας δε χα ρας ε πλη

ρω ω σας τη ε νερ γει ει ει α α τη η ης α α αρ

ρω ω γη η ης σθ αλλ ω Παρ θε ε νε Πα νυ υ

υ μνη τε Σκε πη Η μων και αι αι βο η η η θει ει

ει ει α εκ πα σης ε πι βρ λης α σι νε ες φυ λα

ατ τε το γε νος η μω ων δε ε ο ο ο ο με ε

ε ε θα

Ἦχος γ' Γα

α λαι μεν η νε φε ε ε λη ε κα α α λυ

πτε την σκη νην τσ Μαρ τυ ρι ι ι ου προ τυ που σα Παρ

θε ε νε ε το τε λε σθεν ε εν σοι μυ στη η η

ρι ι ι ο ον^π νυν δε η α ερα πο ο ο μορ φος

σκε ε ε πη σου³ πε ρι κα λυ πτει και σκι ι α α

ζει ει ως ο ο ορ νις τα ε αυ τη η η ης νο ο

σι ι ι α³ τον χρι σε πω ω ω νυ υ υ μο

ον λα α α ον³ τον θερ μω ω ως σοι προσ τρε ε ε

χο ο ο ον τα α^π και του ου το εμ φα νω ως πε

ποι οι οι η κας³ τη α νασ σου ση η η πο λει ει

σδ³ δι εμ φα νει ας α α α πορ ρη η η του³

την προς η μα ας σου χρη στο ο τη τα φα νε ρω ω ω

σα α α α σα α^π ο θεν μνει αν του ου του

ου ου ποι ς ς αν τες^π τας πολ λας σου ευ ερ γε σι ι

ι α ας κη η η ρυ υτ το ο ο μεν³ και την πε

ρι η μας κη δαι μο ο νι α αν σθ⁹ ο τι σω ζεις ε

κα α στο τε η η μας εκ πα ση ης θλι ι ι ι

ι ι ψε ε ως

Ἦχος δ' πα

Σκε πη η σθ θε ο το ο κε Πα αρ θε ε

ε ε νε⁹ υ περ τας η λι α κας αυ γας ε ε εκ

λαμ πρ υ σα^{ελ} εν δο ξα τε και ε ξαι σι ι α θαυ μα

στα α και σω ω ω τη ρι ι α^{ελ} εις πε ρι ποι η σιν

η μων α περ γα α α ζε ε ε ε ται⁹ την γαρ βα

σι λι δα πο λιν πα λαι πολ λα κισ δι ι ε σω ω

σα ας^Δ α δο κη των κιν δυ νων και συμ φο ο ρων^Δ

υ περ φυ ω ως θαυ μα α τουρ γρ υ υ υ σα⁹ νυν

δε η η μας Πα α να χρα αν τε ε^Δ πα σης στε

νω σε ως ε ε ε ξαι αι αι ρει και δρο σον α να ψυ

χης πα ρε ε ε χει ^Δ_{δλ} και θυ μη δι αν εν ταις θλι

ψε σι τη ση πλυ σι α χρη στο ο ο τη η η η

τι ^π₉ ης τα θαυ μα α σι ι ι α κρο ο τϑ ϑ ϑ ν

τες ^Δ_{δλ} ε ορ τι ον σοι αι αι νε σιν προ σα α γο

ο ο μεν ^π₉ και εκ ψυ χης βο ο ω ω με ε εν

σοι ^π₉ μη αν τα νε λη ης αφ η η μων ^Δ_{δλ} την προ στα

σι ι ι α αν σϑ Κο ο ο ο ρη ^Δ_{δλ} αλ λα σκε ε

πε και αι φρϑ ϑ ϑ ρει ^ε_λ η μα ας την Κλη η ρου χι

α αν σου ου

Δόξα. Καί νυν. Ἦχος πλ. α' πα ρ

η με ε ρον η Παν τα νασ σα Μη η τρο πα α

αρ θε ε ε ε νος ^κ₉ την φω το μορ φον αυ της Σκε ε πην

α να πε τα α σα α σα μη τρι κως πε ρι σκε πει

ει το ο γε ε ε ε νο ος η η η μων ^π₉ δευ τε

ουν Ελ λη η η η νων παι αι αι δεσ ^κ₉ και κα θα ρω

νο ι κα τω πτευ σω ω μεν ^ν₉ την δα ψι λη της θε

ε ο ο το ο κου προς η η μα α α ας προ ο μη

θει ει ει ει αν ^κ₉ ο τι εγ γυς η μιν τυ υγ χα

α α νει εν ευ και ρι αις και θλι ψε ε σι ^Δ₉ και α

σφα λως η μας δι ε ε πει ει προς τον σκο πον της α α

νω κλη η η η η σε ε ε ε ως ^π₉ και χα ριν και

ε λε ος η μι ιν πρυ τα α νε ε ε ευ ει ^κ₉

οι α Μη η η τηρ θε ε ου και σω τη ρι α αν αι

ω ω νι ο ο ο ο ο ο ο ο ν

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα. Καί νῦν. Ἦχος πλ. δ' νη 2

Της Σκεπη της σθ της σω στι ι κης ^Δ αι πολ λα παι

αι εκ δη η λω ω ω σεις πε ρι το Ε ε ε θνο ος

σου ου ου Α α χρα α αν τε ^Δ πα σαν α κο ην κα

τα α πλη η ητ του ου ου ου σι ^ν Συ γαρ πα λαι τε

και αι νυν εν παν τι και παν το τε προ ο φθα α α νεις ^ε ^λ

και πα σης στε νω σε ε ως η μα ας α α α α παλ

λα ατ τει εις ^ν οις οι οι οι δας τρο ποις φι λα α

α α γα α α α θε ^ν δι ο Πα νυ μνη η τε ε

Δε ε ε σποι οι οι να μη παυ ση δει κνυ υ ου

σα η η μιν τα αρ χαι α ε ε λε η σου ου ^Δ

α χρι τερ μα των αι αι ω ω ω νος ^ε ^λ ο τι σον ε σμεν

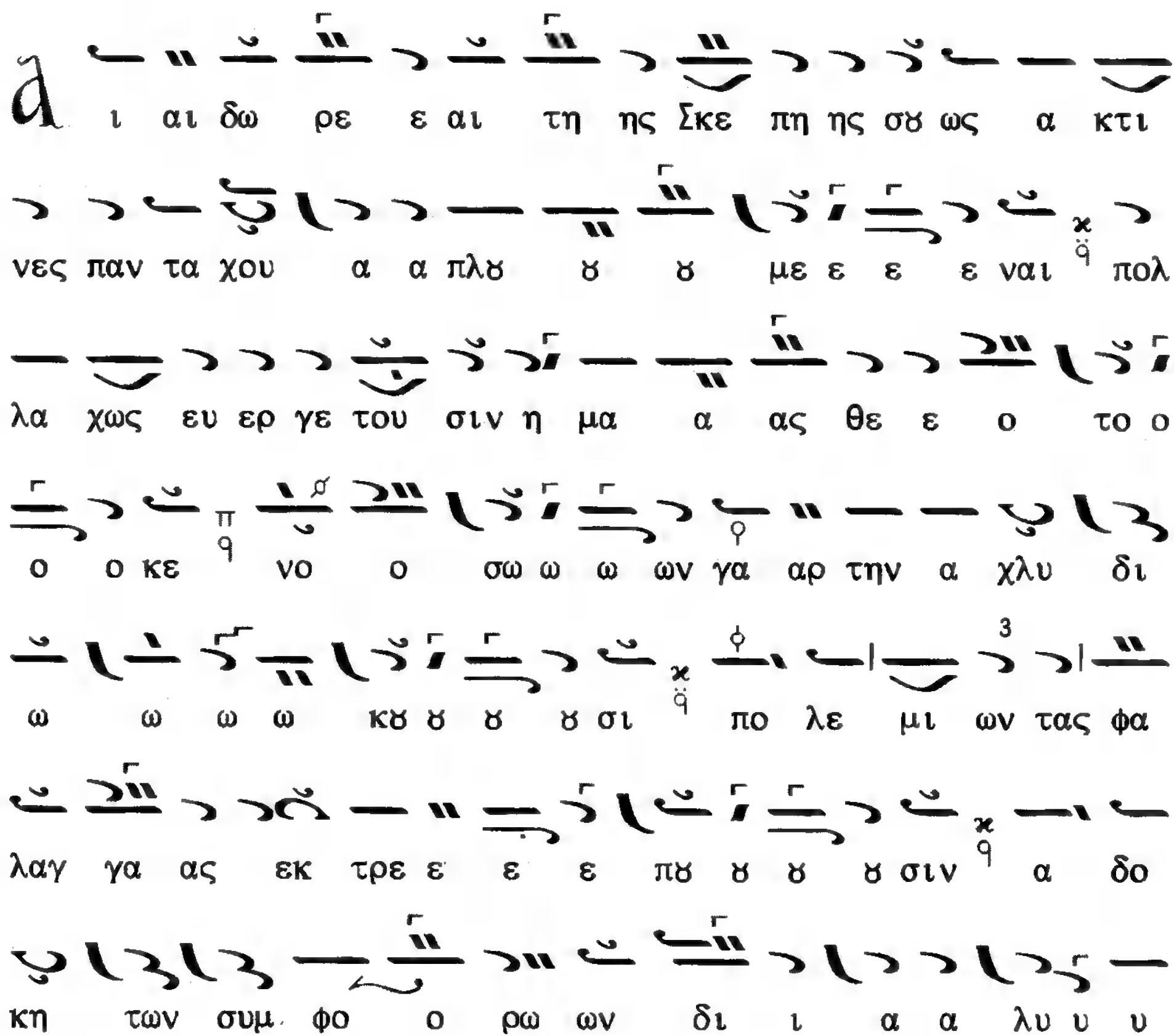
ποι οι οι μνι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ον

Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον. Ἦχος πλ. β' πα ϗ

η με ε ρον η Πα νυ μνη η η το ο ος Παρ
 θε ε ε νος την φω ταυ γη αυ της Σκε πην ε ε ε
 φα πλω ω ω σα α α α σα τοις πι ροις α ρι δη
 λως ε δη η λω ω σε την πλου σι αν αυ της ευ
 νοι οι αν εν ευ και ρι ι ι αι αις και θλι ι ψε
 ε ε σιν ο ο ο ο ο θεν την χα α ρι ιν
 α α αυ τη η ης αι νου ου ουν τες οι παρ αυ
 τη ης σκε πο ο ο ο με ε ε ε νοι εν ευ φρο συ
 υ υ νη η βο η η σω ω ω μεν Χαι αι αι αι
 ρε ε κε χα ρι τω με ε νη θε ε ε ε ο ο ο



Εἰς τούς Αἶνους. Δόξα. Καί νῦν. Ἦχος πλ. α' πα



ου σι ι τον ζο ο ο ο φον και ει ρη νη ην στα θη

ρα αν η μι ιν πα ρε ε χου ου ου σιν αλλ ω κε

χα ρι τω με ε νη Πα ρ θε ε ε ε νε τας χα ρι

στη ρι ους η μων υ υ μνυ ρς δε ε ξαι και ι σθι

η μων συ υ υ υμ μα α α χος και αι προ ςα α α α

της με χρι τερ μα α α των αι ω νο ος δε ο ο

με ε θα



Ἐν τῷ μεγάλῳ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος πλ. β' πα ϥ

η με ε ρον ³ ως δι φω τος λαμ πα ας ε ε
 ε ξε ε λα α αμ ψαν ³ τη ε τη σι ω αυ των
 μνη η μη η ^Δ Κυ πρι α νο ος ο θε ο σο ο
 φος ³ και Ι ου στι να η θε ε ο ο φρων ³ την
 Εκ κλη σι ι α αν λαμ πρυ υ νο ο ο ον τες
 του τρι ση λι ι ου ου γαρ φω ω τος τας α κτι
 ι ι ι νας δε χο ο ο ο με ε νοι σκο τος πα
 θων λυ υ ου ου σι ι ^ν και τω Σω τη ρι οι οι
 κει ει ου ουν ται ^Δ τας βο ω ω ν τας α α αυ
 τοις ^π χαι αι ροις ο τη α νω ω θεν προ νοι α α τε
 λε ε σθει ει εις ^κ και μαρ τυ ρι κως τον βι ι ο

ον σφρα γι ι ι ι σα ας Κυ πρι α α νε ε Ι

ε ε ρο μα α α αρ τυς και αι αι ροις η της

παρ θε νι ι α α ας το ο ον χι τω ω ω

να αι μα τι οι κει ω πο ορ φυ ρω ω ω

σα α α α σα ως α γνη η η παρ θε νος καλ

λι ι μα αρ τυς Ι ου ρι ι ι ι να και αι

αι αι αι αι αι αι ροι οις δυ ας υ υ υ περ

τι ι με των ευ σε βω ων προ ο στα α ται αι

και με σι ται προς Κυ ρι ι ον και πο νη ρων πνευ

μα α α των ι σχυ ρο ο τα τοι οι δι ω ω ω

ω κται αι αλλ ως ε χο ον τεσ παρ ρη σι ι ι

ι ι ι ι ι ι α αν τη Υ περ θε ε ω ω

Τρι α α α α α α α α α α δι πρε σβε ευ σα τε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ πε ερ τω ων ψυ

χω ω ων η η η η μων Τό αὐτό εἰς μέλος ἄργον.
Ἦχος πλ. 6' πα

Α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι

ι και αι αι αι αι αι αι Υι υι υι ω ω ω ω

ω ω ω και αι αι αι αι αι αι Α α α α γι

ι ι ι ι ι ω ω ω ω Πνε ε Α γι ω ω

Πνε ε ε ε ε ευ μα τι

η η με ε ε ρο ον ως δι ι ι ι ι

ι ι φω ω ως δι ι φω ω ω τος λα α α α

α αμ πα α α α ας ε ξε ε ε ε λα α α

ε ξε ε λαμ ψα α α α α αν τη ε τη

σι ι ι ω ω ω ω ω α α αυ τω ω ω ω ν μνη η

η η η η μη Κυ υ πρι α α νο ο ος ο θε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σο ο ο

ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο σο φος και Ι ου στι

ι ι ι ι ι να α α α η η η η η θε

ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο φρων την Εκ

κλη σι ι ι ι ι ι α α α αν λα αμ πρυ υ

υ υ υ νο ο ο ο ο ο ο ο ν τες του τρι ση

λι ι ι ι ου γαρ φω ω το ο ο ο ο ο ος τας

α κτι ι ι ι ι ι ι ι να α ας δε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε δε χο ο ο ο με νοι σκο ο ο ο ο ο ο

ο τος πα θων λυ υ ου σι ι ^{Μαζί} και τω Σω τη η

η ρι ι ^Δ οι κει ου ου ου ουν ται ^Π της βο ω

ω ω ω ω ω ω ν τα α α ας α α α α αυ τοις

χαι αι αι αι αι ^Κ λαι αι αι ροις ο τη α νω ω θεν

προ νοι οι οι οι οι οι α α ^Π τε ε λε ε σθει ει

λει ει ει εις ^Κ και μαρ τυ ρι ι κως ³ τον βι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ν

σφρα α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σα ας ^Δ Κυ προ α νε ² ε ε ε ε ^Π Ι ι ι ι ι ι

ι ε ρο ο ο ο μα α α α α α α ια α α αρ

τυς ^Π χαι αι αι ροις η της παρ θε ε νι ας το ο ο ν

χι τω ω ω ω ω να ^Δ αι μα τι οι οι κει ει

ω ω ^Δ ^Κ πορ φυ ρω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω σα σα α ^Γ ως α γνη παρ θε ε ε ε ε

ε νο ος ^Π ^σ κα αλ λι ι ι ι μα αρ τυς Ι ι ι ι

ου ου ου ου στι ι ι ι ι να ^Π ^Κ χαι ροις δυ ας υ

πε ε ε ε ε ερ τι ι ι υ πε ερ τι με ε ^Π ^σ των

ευ σε βων προ στα α α ται αι αι αι αι αι αι ^Δ ^Κ ^σ και με

σι ι ι ται προ ος Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ον ^Π ^σ και πο νη ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν πνε ευ

μα α α α α α ^{Μαζι} α α α των ^Π ^σ ι σχυ ρο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τα α α τοι οι οι οι

δι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω κται ^Π αλλ ως

ε ε ε ^Κ χο ο ο ο ο ο ^Δ ο ο ο ν τες παρ ρη σι ι

ι ι ι ι ι ι αν^σ τη^Κ Υ περ θε ε ε ε ε ε ε

ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι α α α α α α

α δι^Δ πρε σβε ε ε ευ σα α α πρε σβε ε ευ σα

τε ε ε ε ε ε ε^Π υ πε ε ε ερ τω ω ω ων

ψυ χω ω ω ω ων η η η των ψυ υ χω ω

ω ω ων η μων

Εἰς τήν Λιτήν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' πα ρ

υ φραι νθ εν Κυ ρι ι ι ω η Εκ κλη σι α

του θε ε ου³ Κυ πρι α νον τον θε ο σο ο φον³

και Ι ου στι ναν την μα κα α ρι ι αν³ συμ φω νως³

μα α κα ρι ι ι ι ζου ου ου ου σα³ ως των πι στω³

ω ω ων αρ ρω ω γους^Π και αι αι προς Χρι ι ζον θεο

μου ους με σι ι ι ι τας^Π ε πα ξι ως γαρ της

κλή σε ως ε πε δει ξα αν το τρο ο πον και θαυμα

ςως ε δο ξα σθη η σαν τη χο ρη γι α α τς Πνε ε

ε ευ μα α α α τος εν θεν πνευ μα των α κα θα

α αρ τω ων α πε λα α α αυ νου ου σι ρυ υ

υ υ μην και μα γει ων τε ρα τει ας λυ ου σι ι

τη δε δο με νη χα ρι τι και πα σιν αι του ουν

ται ι λα σμον πα ρα θε ε ου και ει ρη νην α

στα σι α ζον και το θει ον και με γα ε ε ε ε

λε ε ε ε ος

Ἦχος β' Δι — θ

Τ ην μα γι κην α πο θε με νο ος πλα α α νην την

ευ αγ γε λι κην σο φι ι αν με μυ υ υ η σαι

αλ λοι ω θει εις θει ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κυ πρι α νε ε μα κα α α ρι ε και των αρ ρη

τω ων μυ υ υ ρης και οι κο νο ο ο ο μος της

χα α α ρι ι ι ι τος ως κα θαρ θει εις τη

η η καρ δι ι α γε νο με νος εν Ι ε ρα ρ χαις

πε ρι ι ι ι βλε ε ε ε πτος ως πλη ρης θει ας ελ

λα αμ ψε ε ε ω ως ω ω ω φθης νε κρω θεις

γα ρ τοις εν κο ο ο σμω την εν Χρι στω ζω ην ε ζη

σας ως ο θει ει ει ο ος Πα α αυ λος και τα

στιγ μα τα Αυ του τω σω μα α α τι ι ι βα

στα α σας οι κει οισ αι μα α σιν ε ε ε σβε ε

ε ε σας της α πα α α τη ης την φλο ο ο ο

γα αλλ ω Ι ε ρο μα ρ τυς εν δο ο ο ξε

α δι α λει πτως πρε ε ε σβε ε ε ευ ε υ

περ των ψυ χω ω ων η η η η μων ἤχος γ' ἦ Γα

ε ραρ χι κην εν δε δυ με ε ε νος στο ο

λην λο γω και ερ γω και σο φι ι ι α και ποι κι

λαι αις α ρε ε ταις το του Σω τη ρος ι ε ρου ουρ

γη η σας Ευ αγ γε λι ι ον μα κα α α ρι ι

ι ε ε εκ μα ται αι ας γαρ α να α α ρο

φης σκευ ος ευ χρη ζον πε ε φη η η η να α ας εις

υ παρ γι α αν θει ει ει αν δι Ι ου στι ι νης της

θε ο ο ο φρο ο ο νο ος και κα λω ω ω ως

ποι οι μα α να ας τον πε ρι ου σι ον λα ο ο

ον τθ θε ε ου πολ λας προ ση γα γε ε ες Κυ ρι

ι ι ω^π σε σω με ε ε νος τω λο ο ο γω ω

ω σου ου^π και τω οι κει ει ω ω υ πο δει γμα

τι ι^υ και α θλη τι κον α α νυ σας στα α α δι

ον³ συν τη κα λη παρ θε νω Ι ι ι ι ου στι

ι ι νη³ ως θυ μα τα Α α α μω ω ω μα α

α Χρι στω προ ση χθη τε³ κα τα πα λαι σαν τες τον

τυ υ ρα α αν νο ον^π αλλ ως της α νω^π

δο ο ξης κοι οι νω ω ω νοι³ Κυ ρι ω πρε σβευ

σα τε Ε λε η θη η ναι τας ψυ χα α α α ας

η η μων

Ἦχος δ' πα

των του εχ θρου με θο δει ων πε ρι γε ε νο ο ο

με ε ε ε νοι³ υ πε ρο ψι α γε η η ρων^Δ

και πε ρι ου σι α α α πι στε ε ως και πλ υ τω θει
 α ας χα ρι το ος της μα νι ας αυ του α πα α
 αλ λασ σε ε τε τας τη πρε σβει α υ μων σπευ δο ον
 τας Κυ πρι α νε και Ι ου στι ι να α ε ε εν
 δο ο ο ο ξοι ο θεν την Μο νην υ υ μων ι α
 τρει ον ψυ χων και σω μα α των ε δει ει ει ξα α
 α α τε α ο ρα τοις υ μω ων ε ε ε πι
 σκε ε ε ψε ε ε ε σι τας γαρ δει νως συ νε χο
 με ε ε νος τη του Βε λι αρ κα α κι ι ι α
 λυ τρε σθε της μα στι ι γος ευ φρο συ νην και χα ραν
 και υ γει αν βρα βε ε ευ ο ο ο ον τες εν θεν
 ως ε τοι μ υ ρς βο η η θας και ευ ερ γε τας συμ πα

α θεις υ μας γε ε ραι ρο ο με εν δο ξα

ζο ον τες Χρι ι ζον το ον υ υ μα ας δο ο ξα

σα αν τα α

Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός δ'

π
9

Τ ον εν Ι ε ραρ χαι αις α θλη η την ως της ευ

σε βει ας μυ στα γω γον και υ πε ε ερ μα α

α α χον Κυ πρι α νον το ον με ε γα αν εν

υ μνοις τι ι ι μη σω ω μεν συν του τω γε ραι ρο ον

τες Ι ου στι ι ναν την παρ θε ε ε ε νον την τρ

εχ θρσ τας πα γι ι ι ι δα ας συν τρι ι ι ψα α

α α σαν τον γαρ ζαυ ρον του Χρι στσ α α ρα με ε

νοι τοις ι χνε σιν αυ του ε πο ο ο ρευ θη η σαν θε

ο λη πτω γνω ω ω ω μη και ο λο τρο ο ο πω

ω σπυ ρ ρ δη και ο ο μεν α μεμ πτως ι ε ρα

τε ευ σε τω θε ω τω ων ο ο ο ο λων η δε

μυ στι κως νε ε νυμ φε ευ ται τω Νυμ φι ι ω τω

ων ψυ υ υ χων Ω και προ ση γα γον αμ φο τε ε ροι

την του αι μα το ο ος εκ χυ υ διν ως προσ φο ρα αν

τε λει ει ει αν πρε σβευ ον τες α α πα α αυ ρως

ρυ ε σθαι η μα α ας πα ση ης θλι ψε ε ω ως

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα.
V περ φο ρη σας των φθα αρ Ἦχος πλ. δ' νη 2

των τη ε πι γνω σει τρ ρ ρ κρειτ το ο νος ω κει

ω ω της Κυ ρι ι ι ω Κυ πρι α νε ι ε

ρω ω ω τα α α α τε Ι ου ρι ναν γαρ τη η

ην παν σε ε μνον βου λη θεις χει ει ρω ω ω σα α

α α σθαι ³ της εν Χρι στω ω ε ε λευ θε ε ρι

ι α ας ε γνωσ την α λη η η η θει ει ει ει

αν και σε αυ το ο ον υ πε ε τα α α ξας

τω λο ο ο γω της πι ι ι στε ε ε ε ως

και α πο στο λι ι κον επι δει ξα με ε νο ος

ζη η λο ον μαρ τυ ρι κων στε φα α α νων

η ξι ι ι ι ι ι ω ω ω η ξι ι ω ω

σαι αι υ περ η μων δε ο ο ο με ε ε ε

νο ος των προ σι ο ον των τη προ σβει ει ει α α

α α σου Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον. Ἦχος πλ. β' πα

την μα γι κην α πο βα λω ω ων α πα α α

την της θε ι κης ευ σπλαγ χνι ας α νε δει χθη ης

μυ στα α α γω ω ω ω γος Κυ πρι α νε ε

πα τη ηρ η η η μων και ταις α ρε ταις λαμ πρυ

να ας την ζω ω ην πε ρι φα νη ης εν Ι ι ε ε

ε ρα α αρ χαις ω ω ω φθης και εν α θλη σει

α η η ητ τη η η η τος της ευ σε βει ει

ει ας ο μο λο γη η σας το ο ο μυστη η ρι ι

ι ι ον και δι αμ φο τε ρων Χρι στο ον δο ο ξα

α α σα ας της αι ω νι ου δο ξη ης η ξι ι

ι ι ω ω ω ωσαι συν Ι ου στι ι ι ι νη η

τη μα α κα ρι ι ι ι α συν αυ τη η ου ουν

πρε ε σβε ε ευ ε ρυ ε ε σθαι η η μα α

α α α α α α α ας μα γι κω ων τε ε ε

χνα σμα των και συ νοχη η ης πο νη η ρας και

πα σης δαι μο νι κης ε ε πι θε ε ε σε ε ε ε

ω ω ω ω ως

Εἰς τούς Αἶνους. Δόξα.

Ἦχος πλ. α' πα ρ

της ευ σε βει ει ει ει ει ας το ο φως εν τη

σκο τι α της πλα α νης κα τα λα α αμ ψα α α αν

σε Χρι στω θε ρα πον τα ε ε δει ει ξε και

λει τω ρ γον θε ο φρο ο να Κυ πρι α νε ε τον

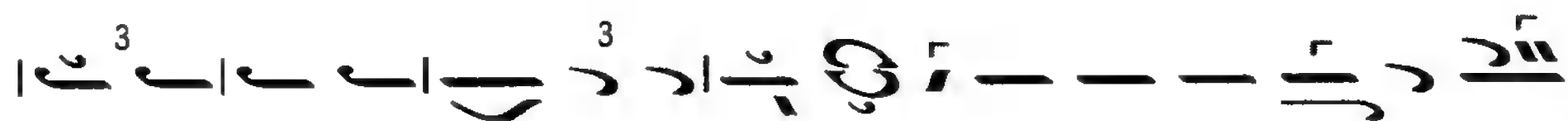
πρι ι ιν δι ω ω ω ω κτην μυ στι κως γαρ ο

Σω ω τηρ δι Ι ου στι νης τη ης πα αν σε ε πτω

ως τον με γαν Πα αυ λο ον προς την θει αν γνω σι ιν ε

κα α α α λε ε ε ε σε και κατ αυ τον δι α α

πρε ε ε ψας Α πο στο λι κοι οις κα α α μα α



τοις Ευ αγ γε λι ου τον λο γο ον ε τρα α α α α



νω ω ω ω σας και συν αυ τη στερ ρως α θλη



η η σας των ου ρα νι ω ων ε πα α θλων ο



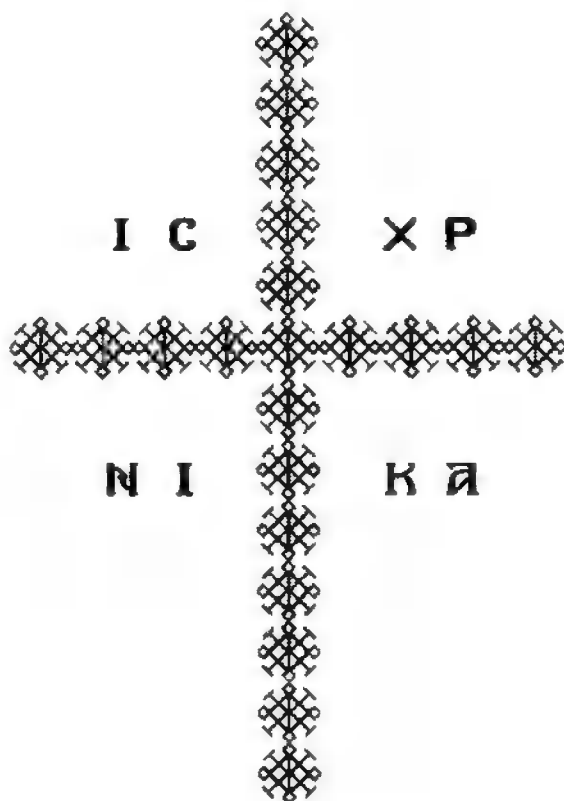
μου η η ξι ω ω ω θη η η η τε υ περ η μων



δυ σω που ουν τε ες Τρι α δα την ο ο μο ου ου



σι ι ον



ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΒ΄ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΣΥΜΕΩΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ

'Εν τῷ μεγάλῳ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος πλ. β' πα ρ

πε λαμ ψε ση με ρο ον τη η η Ε ε εκ

κλη σι α ως α στη ηρ ε ε ε ω ω θι

ι ι νος του θε ο λο γου Συ με ε ων η σε βα

σμι ο ο ος πα νη η γυ υ υ υ ρις δευ τε ρν οι

των λο γων αυ του ου ου ε ρα α ραι εις ε εν συ υ

υ νελ θο ο ον τες θε ο λο γι κοι οις υ υ υ

μνοις αυ τον προ σει ει πω ω μεν λε ε γο ο ο ον

τες χαι αι ροις ο με τα τον πρω ω ω τον θε ο

λο γον Ι ι ι ι ω ω ω α αν νη ην και

τον δευ τε ρον θε ο λο ο γον Γρη γο ο ο ρι ον τρι

ι το ος α να φα ανεις θε ο λο ο γο ος

καὶ ε ε ε πι στη η θι ι ι ος χαι αι αι αι

ροι οἰς ο τον νε ο ον Ι σρα α ηλ κα θα περ στυ υ υ

λο ος πυ υ υ ρος δι α της πρα κτι κης ερ γα σι

ι ας τω ων ε ε εν το ο λων εις την γη ην

τη ης α πα θει ει ει ει α ας ο δη γω ων

α α σφα λε ε ε στα α α α τα χαι αι ροις

ο ωσ περ στυ λος νε ε ε φε ε λη ης δι α

της πνευ μα τι κης θε ω ω ρι ι α ας εις την

τε λει ο τη τα την εν δε χο με ε νην αν θρω ω ω ω

ποι οἰς α να α α βι βα α α α ζων πρε σβευ ε

υ περ η η μων των εκ πο θου τε λθ υ ον τω ων την

μνη η η μη η η ην σου

Τό αὐτό εἰς μέλος ἄργόν.

Δόξα. σ. 46 Ἦχος πλ. β' πα

πε ε λα α αμ ψε ε ση με ρον τη Εκ

κλη σι ι ι α α α α α α α ως α στη η η ηρ

ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω θι ι ι ι ι

ι ι νος του ου θε ο ο λο ο το ο ο ο γου του

θε ε ο λο ο ο γου ου ου ου ου Συ υ υ υ υ

με ε λε ε ε ων η σε βα α α α α σμι ι

ι ι ι ι ο ο ο ος πα α α νη η η η η

η η ιη η η η γυ υ υ υ υ πα α νη η η

η η η γυ ρις δε ε ευ τε οι των λο ο ο γων

α α αυ του ου ου ε ρα α ραι ει εις ε ε εν συ

νελ θο ο ον τε ε ε ε ε ες θε ο λο γι ι

κοις υ υ μνοις αυ τω ω προ σει ει ει πω με εν

λε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο λε ε ε γον τε

ες και αι αι αι αι αι αι αι ροις ο με τα το ον

πρω ω ω τον θε ο λο γον Ι ι ω α α α

α νη ην και τον δευ τε ε ρον θε ο λο γο ον Γρη

γο ο ο ο ρι ι ι ι ον τρι ι τος θε ο λο

ο ο ο γο ος α να φα νει εις και ε ε ε πι

στη η η η η θι ι ι ι ι ι ι ος και αι

αι αι αι και αι αι ροις ο τον νε ε ο ον Ι στρα α

η η η η η ηλ κα θα περ στυ υ υ υ λος πυ υ

υ υ υ υ υ ρο ος δι α α της πρα κτι ι κης

ερ γα σι ι ι ι ας τω ω ω ων εν το λω ω ω

ω ω ω ων εις την γη η τη ης α πα θει ει ει ει

α ας^σ ο δη γω ω ω ωων α α α α α α

σφα α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

στα α α α α σφα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ροις ο ω ωω

περ στυ υ υ λο ος νε ε φε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λης δι α τη ης πνευ μα

τι κη η ης θε ε ε ω ρι ι ι ι ι ι ι α

ας εις την τε λει ο ο ο ο τη τε λει ο ο τη

η η τα^σ την εν δε χο με ε ε ε νην αν θρω ω ω

ποι οι οι οι οι οι οι ος^σ α α α α να βι βα α α α

α α α α α να α βι ι βα α α α α α α ζων

πρε ε ε ε ε σβε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πε ε ε ε ε ε ε ε ερ η η υ πε ερ

η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω λε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων των εκ πο θυ τε λου ουν τω ων τη η η η

η η ην μνη η η μη η την μνη μην σθ Δόξα. Ἦχ. πλ. α' πα

τον α δυ τον γνο φον της εν πνευ μα α τι θε ω

ρι ι ας ει σε ελ θων Συ με ων θε ο ο ει

δε ε ε ε ε στα α α α τε τον δι υ περ βο

λην φω το χυ σι ας ο ον τα α α α προ ο ο

σι ι ι ι τον αυ τω το μη ι δειν μη η δε γνω ω

ναι ι δειν και γνω ναι κα τη ξι ω ω θη ης τον

εν αυ τω ο ον τα υ περ α γνω ρον θε ο ο ον

καὶ αἱ ἀοορα αἱ αὐτοὺ τοῦ το ο γὰρ ε ε

ε στι το ο ο ο ο ν τω ως ι δεῖ εἰ καὶ γνῶ ω

ω ω ναι ο θεὺ αὐ τοὺς ως οὐ δὲ ν ο ν τὰ των πα α α

α ν τω ω ω ν υ πε ε ρου σι ι ι ι ως δι α φαι

ρε ε σε ε ως καὶ ἀ πο φα τι κης θε ο λο γι

ι ας ε θε ε ο ο λο ο ο ο ο γη η η η

σας παν των ε ξι στα με νος των ο ο ν των αι σθη των

καὶ νο η η των καὶ αἱ αἱ σε α αὐ τοῦ καὶ αἱ

εν μο ο νω ω τω ω ω ω ω θε ε ω ω ω

ων ο ο ο ν κα α θι ι ι κε ε τε ε ευ

ε σω θη η η η ναι η η μας τας την μνη μην

σθ γε ραι αι αι αι αι ρον τας Τό αὐτό εἰς μέλος ἄργον.
Ἦχος πλ. α' πα ρ

τε^π το ο ον δι ι υ υ υ υ πε υ περ βο

λην φω το χυ σι ι ι ι ι ι α α ας^κ

ον τα Α α α α προ ο ο ο ο ο σι ι ι

λι ι ι ι τον^κ αυ τω το ο μη ι ι δειν μη δε ε

γνω ω ναι αι^Δ ι δει ειν και γνω ναι κα τη η η ξι

ω ω ω θη ης^π τον εν α αυ τω υ περ α γνω ω

νον³ θε ο ο ο ον και αι α ο ο ο ο ο ο

ρα α α ια α α τον^π του το γαρ ε σι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τα το γα αρ ε σι ι ι ι ι ι ι ι το ο ον^κ


τω ως ι δειν και γνω ω ω ω ω ω ναι αι

αι^π ο ο ο θεν α αυ τον ως ου δε ε ε ε





ἡ ἐν ὄντα τῶν πα
 α α α ἀν τῶν
 ὑ πε ρου

[illegible]


γι ι ι ας ε θε ε ο ο λο ο ο ο ο ο
 1 1 1 5 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0


 γη η η η η η σας


— " — ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς
 ξι ι στα με νος των ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 τω ω


ω ων αι σθη των και νο η η τω ω ω ω ω



 ων καὶ αἱ αἱ αἱ σε αὐ τοῦ οὐ οὐ τοῦ οὐ οὐ οὐ

ου καὶ ἐν μο οὐνω θεωωωωωωωω



 0 ον κα α α θι ι κε ε ε τευ ε σω ω θη


 η η vai η η μα α α α α α α α α α α α



 ας τας την μην η η μη η η ην σου γε ραι αι αι



αι ρον τα α α ας

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα.

Ἦχος πλ. δ' νη 2



ε ευ τε α πα αν τα τα πλη η η θη των πι



ι ι στω ων ε πι τη μνη μη του θε ο λο γου Συ



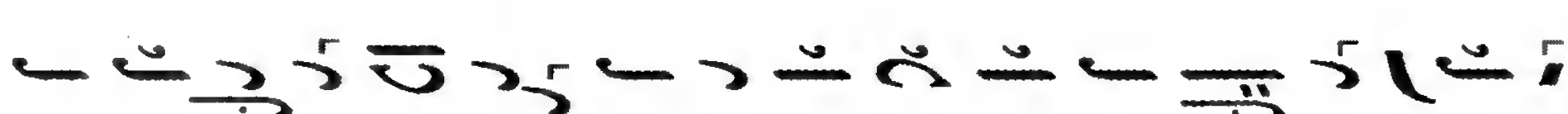
με ε ων συν ελ θο ο ο ον τα ευ χα ρι στη ρι



ον αι νον και αι δο ο ο ξαν θε ω προ σα ξω μεν λε ε



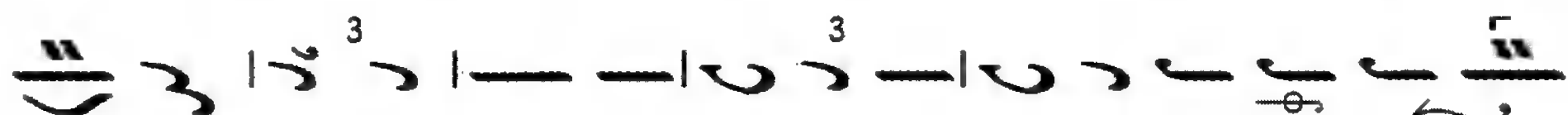
ε ε γο ο ο ον τες δο ξα τη πε ρι η μας σου



φι λαν θρω ω πι ι ι α φι λο ψυ χε Κυ υ υ ρι ι



ι ι ε ο ο ο τι Συ με ων τον θε ρα πο ο ον



τα α σς τοις σοις πλα σι οις χα ρι σμα σι κα τα α



α α γλα ι σας και τω θει ω ω σς φω τι ι ι



κα α ταυ γα α α α σας ε χα ρι ι σω η η



μιν φω στη η η ρα των ε σκο ο τι σμε ε ε ε

νων ^Δ ο δη η γο ον των πε πλα νη με ε ε ε νω

ων ^π α λει ει ει πτη ην των μο να α ζο ο ον

των ^{ελ} και κε ε εν τρο ον των α με ε ε λθ θ

θ θν των ^{νδ} δι ου δι δα σκο με θα ζη τειν α α ει

δι α νο ε ρα ας ε ε ε πι ι ερο ο ο φης ^{Δδ}

εν ε αυ τοις γνω στως κτη σα α σθαι ^{ελ} την χα α α

α α ριν του Α γι ου Πνε ε ευ μα α α α τος ^{νδ}

και τον αρ ρα βω να εν τε ε ε ευ θεν λα α βειν ^{Δδ}

της τε λει ας εν ου ου ρα α α νοι οις ^{νγ} α πο

λα α α αυ σε ε ε ε ως ^{νδ} η η ης και η η

μας α ξι ω ω σον ο ο ο ο ο ο ο θε ε ε ε

ο ο θε ο ος ^{Δδ} δι α το με ε ε γα σθ ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Τό αὐτό εἰς μέλος ἄργον

Ἦχος πλ. δ' νη 2

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι ι ι

και αι αι αι αι Υι υι υι υι ω ω ω ω ω ω

και αι αι αι Α α α α γι ι ι ω ω Πνε ευ μα α

α α α πνευ μα τι

Δ ευ τε ε α α α πα α α α ια α αν τα

τα α πλη η η θη τω ων πι ι στω ω ιω ω ω ω ων

ε πι τη μνη η η η μη του θε ο λο γου ου ου ου

Συ υ υ με ω ω ω ω ω ω ων συν ελ θο

ο ο ο ο ο ιο ο ον τα ευ χα ρι στη ρι ον αι

αι αι νον και αι δο ο ξα αν θε ω ω προ σα α

α ξω μεν λε ε ε γο ο ο ο ιο ο ον τες δο ο

ο ο ξα τη πε ρι η η μας σφι λα α α α

αν θρω ω ω πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α ^π₉ φι λο ο ο ο ο ψυ φι λο ψυ χε ^Δ_δ

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ^ν_δ ο ο

ο τι Συ με ω ω ω ω ν τον θε ρα α πο ον τα α

α σου ου ^Δ_δ τοις σοις πλου σι οις χα ρι ι ι ι ι

σμα α χα ρι ι σμα α α σι ³_Δ_δ κα τα γλα α α

ι ι ι σα ας ^ε_λ και τω θει ω σου φω ω τι κα α

α α ταυ γα α σα ας ^ν_δ ε χα ρι ι ι ι ι

σω η η μιν ³_Δ_δ φω στη η η η η η η η η η

ρα ^κ_π₉ τω ων ε σκο ο ο ο ο ο ο ο ο τι ι ι

ι σμε των ε σκο τι ι σμε ε ε ε ε ε ε ε νων ^Δ

βω ω ω να εν τε ε ευ θε ε ε ε εν λα α α

α βειν ^Δ της τε λει ει ει ει ας εν ου ου ρα α

νοι οι ^σ οι οι οι οι οίς ^{ν'} α α α α α α α πο

ο ο ο ο ^σ ο ο λα α α α α α α α αυ σε

ε α πο λαν σε ως ^ν η η ης και η η μας α

ξι ι ι ι ι ω ω α ξι ι ω ω ω σον ^Δ

ο ο θε ε ε λε ε ε ε ο θε ε ο ο ^σ ο ο

ο ο ος ³ δι α το ο με ε ε γα α α α α α

α σθ ε ε ε λε ε ε ε με ε ε γα σου ε ε

ε ε ε λε με γα σου ε λε ος Είς τούς Αἴνους. Δόξα.

Ἦχος πλ. δ' νη 2

ις λα λη η σει το πλα τος της α γα α α πη ης

ην προς τον πλη σι ο ον ε ε ε σχες ^ε λυ με ων α γι

ω ω ω τα α α α τε συ γαρ ου ου ου ου μο

νο ον ζων δι α λο γων και αι ε ε ερ γω ων

προς Μα α αν δρα αν ου ου ου ρα α νι ι ι

ον ω δη γη η σας το ποι μνι ο ο ον Χρι ι ι ι

σου αλ λα και αι με ε τα θα α να α α τον

ωσ περ πα τηρ φι ι ι λο ξορ γο ος θη λην αυ

ξη τι ι κην και στε ρε αν τρο ο φη ην την θε

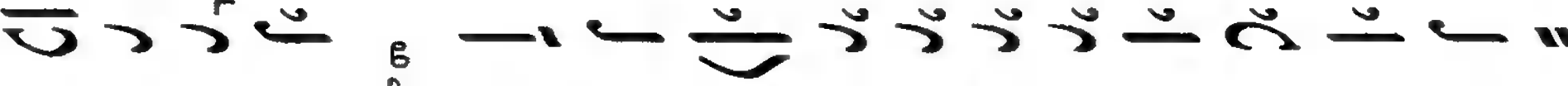
ο σο φον ος υ βι ι ι βλον η μιν πα ρε ε ε ε


θη η η η κας δι ης τρε φο με ε νοι εις αν δρα


τε λει ει ον και εις με ε τρον η λι κι ας τς


Χρι ι ι στου α να α γο ο ο ο με ε ε ε θα


ο ον τως ε καλ λι ω θη η σαν α σμα τι κως οι μα α


 σοι οι οι σου ^ε_λ α πο οι νη εκ στα τι κου της θε ω ω


 ω ω σε ε ε ε ως ^ν_δ η η ης και η η η μα ας


 τυ χει ει ει ει ν κα τα ξι ι ι ι ι ω ω ω ω



 σον ^Δ_δ ταις προς Κυ υ ρι ι ο ο ον πρε σβει ει



 ει ει αι αι αι αις σου


Τό αυτό είς μέλος άργόν

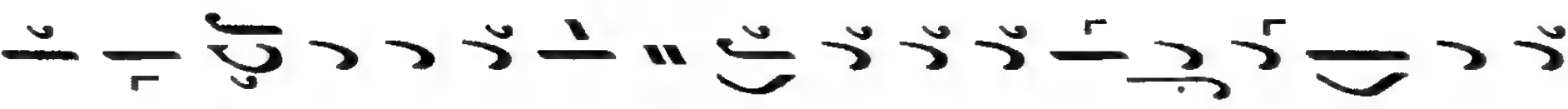
Δόξα σ. 74. Ήχος πλ. δ' νη 2

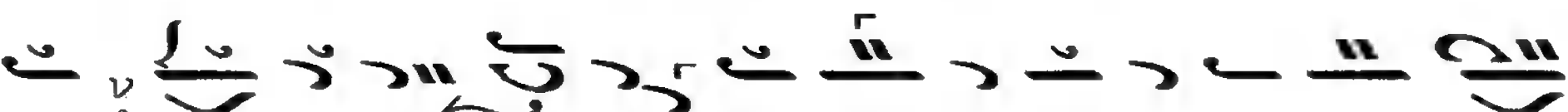

 ις λα α λη η σει ει ^Δ_δ το πλα α τος τη η



 η ης α α α α α α α α α α α α α α


 πης ^π₉ η ην προς τον πλη σι ι ι ι ο ον ε


 ε ε σχες ^ε_λ Συ με ω ω ω ω ω ω ω α α α


 α α ια α α γι ω ω ω τα α α α α α ια α α




 τε ^ν_δ συ γαρ ου ου ου ου μο νο ον ζων δι α λο γω



 ω ων και ε ερ γω ων ^ν_δ προς μαν δραν ου ρα α α α

α ν ι ου ρα α ν ι ι ον ω δη γη η σας

20 0 101 10 101 10 1 1 101 101 1 0 0 0
 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ο ον Χρι ι ι ι ι ι ι ι σου ου
 αλ λα α



 α να α και με τα α θα α α α α α να τον ω


ωσ περ πα τηρ φι λο ο ο ο ο στο ο ο το ο


ο ορ γος π⁹ θη λη η ην α α αυ ξη τι ι κην ³ και



 στε ρε ε ε α α αν τρο ο ο ο φην

σο φον σου ου βι ι ι βλον η η η η η η μιν πα


 ρε ε ε θη η η η η η η κας



 φ 0 0 0 3π 3 3 10ν 10 ο 3 + 513 αν ρδ 31 3 3 3

[illegible]

τε ε ε λει ο ο ο το ο ο ο ον ^Δ και εις με

ε τρο ον η λι κι ι ι ας του Χρι ι σου α να

γο ο με α να γο ο με θα ^ν ον τως ε καλ λι ι

ω θη η σαν ³ α σμα τι κω ^ε ω ως οι μα α στοι οι

οι σου ου ^Δ α πο οι νου εκ στα τι κου ου τη ης θε

ω ω ω ω σε ε ε ε ως ^ν η η η η ης και η

η μας τυ χει ει ει ει ν κα τα ξι ι ι ι ι ι


ι ω ω κα α τα ξι ι ω ω ω σον ^Δ ταις προς

Κυ υ ρι ον πρε σβει ει ει ει αι αι αι αις σου

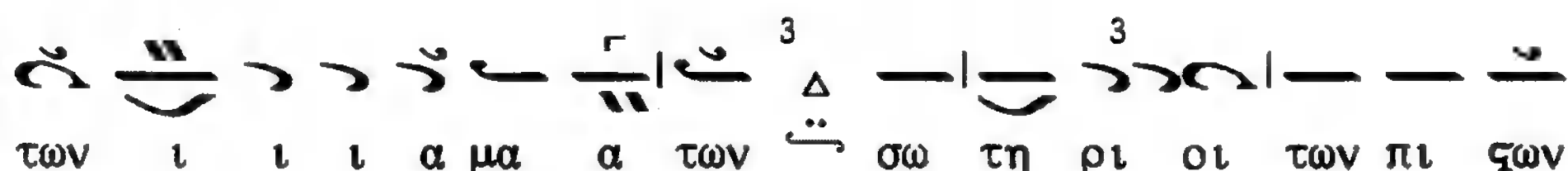


ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΖ΄ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ Κ΄ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ

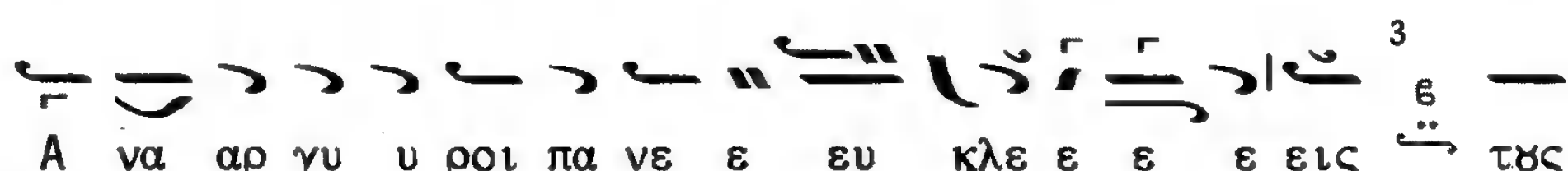
Ἐν τῷ μικρῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος 6' Δι. — ϑ



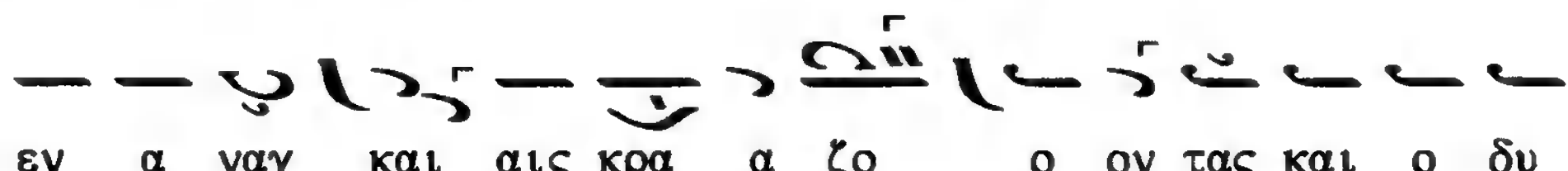
 α τροι των α σθε ε νϑ ϑ ϑν των θη σαυ ροι



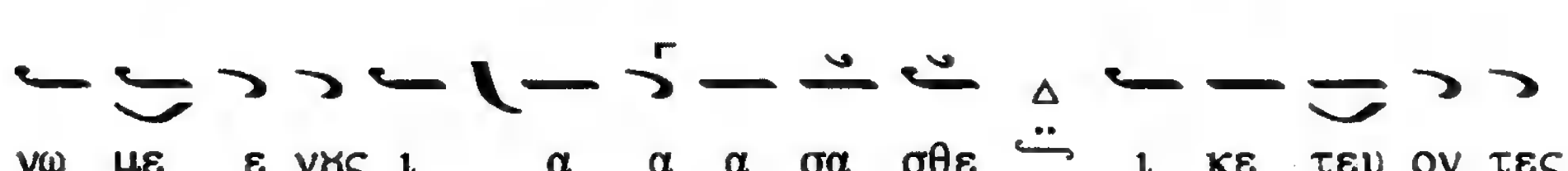
 των ι ι ι α μα α των σω τη ρι οι των πι ρων



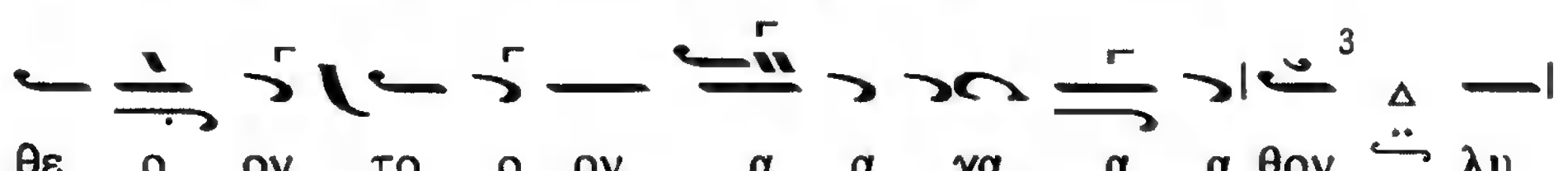
 Α να αρ γυ υ ροι πα νε ε ευ κλε ε ε ε εις τϑς



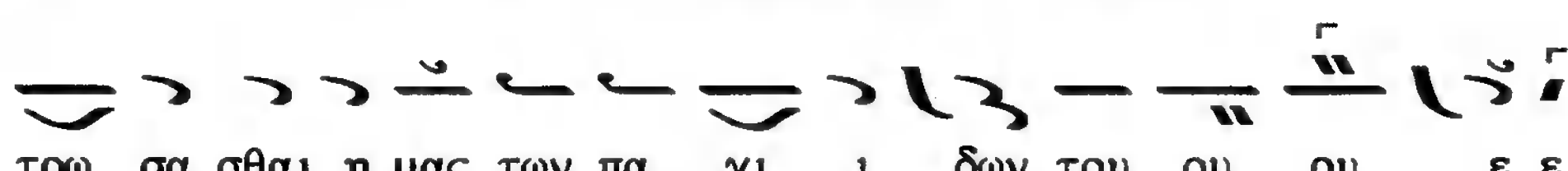
 εν α ναγ και αις κρα α ζο ο ον τας και ο δυ




 νω με ε νϑς ι α α α σα σθε ι κε τευ ον τες



 θε ο ον το ο ον α α γα α α θον λυ



 τρω σα σθαι η μας των πα γι ι δων του ου ου ε ε



 ε εχ θρϑ

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα τοῦ μικροῦ Ἑσπερινοῦ

Δόξα. Ἦχος πλ. 6' πα. ϑ



 Φ αι δρα και ε πι φω τος α νε τει λε ση η



 με ε ρον η μνη μη των Α ναρ γυ ρων Χρι ι στϑ



 λαμ πρως κα τα λαμ που σα ταις α α κτι ι σι των ω ων

θαυ μα α α α των δευ τε ρν φι λε ορ τοι πι στως

πα α α α νη γυ ρι ι σω ω μεν δευ τε τη σο ρω

τω ω ων Α γι ων προ θυ μως παν τε ε ες προσ

δρα α α μω ω ω μεν ο πως την τα χι ρην ι

α σιν α φθο νως παρ αυ τω ω ων κο ο ο μι σω

ω με ε ε θα α ναρ γυ ρως γαρ πα ρε χου ου ου σι

πα α α σι τη ε νερ γει α του Α γι ου Πνε

ε ευ μα α α α τος των ι α μα α των τα α χα

ρι ι ι σμα α α α τα 'Εν τῷ μεγάλῳ Ἑσπερινῷ

Δόξα. Ἦχος πλ. β' πα

η ην εν δο ο ξον χο ο ρει ει αν και σε βα σμι

ι ον α α α θροι οι οι σμα των θε ο φο

ρω ω ων Α α α ναρ γυ υ υ ρων δευ τε πι ρως

α νυ μνη η σω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες οι

της χα ρι ι τος δει ει χθε ε ε εν τες υ παρ γοι α α

α ναρ γυ ρως ως ο Σω τηρ ε νε τει ει ει λα α

α α το δι ο και την χα ριν υ υ μιν ε χο ρη

η η γη η η η η σε α πα σαν νο ο σον θε

ε ε ρα πε ε ε ευ ει ν ι α α σθαι μα α

κα α ρι ι ι οι τα νο ση μα α τα η η μω

ω ω ων και πρε σβευ σα τε ε α α α δι ι


ι α λει ει ει πτως ο πως τυ υ χω ω μεν α

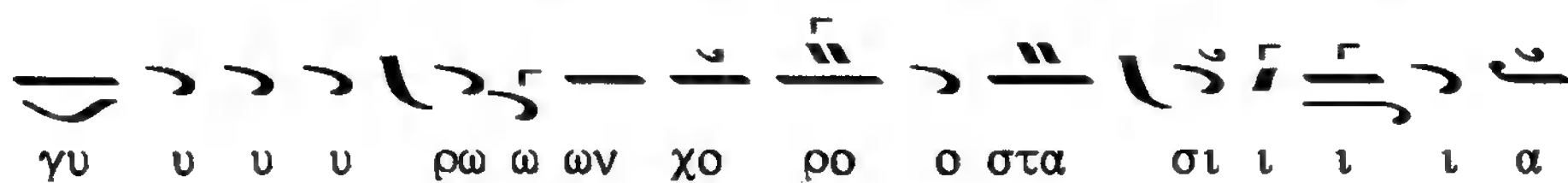
κα τα κρι ι τως δι υ υ μων συμ πα ρα στη ναι

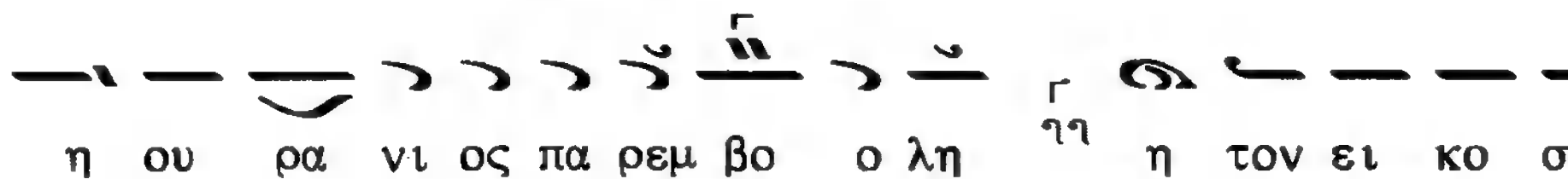
τω Χρι ι στω εν τη Η με ε ρα α της κρι ι ι

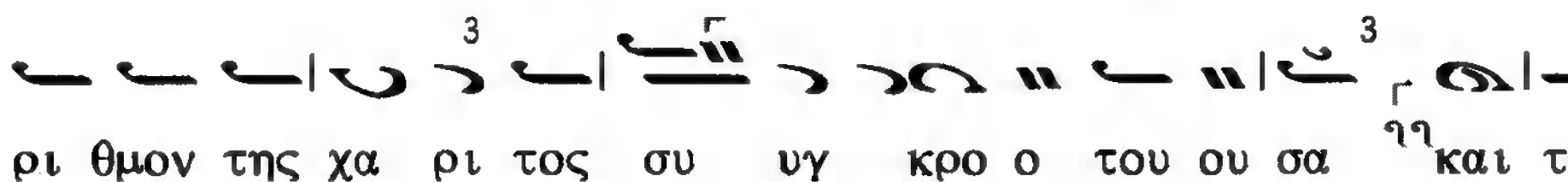
σε ε ε ε ως

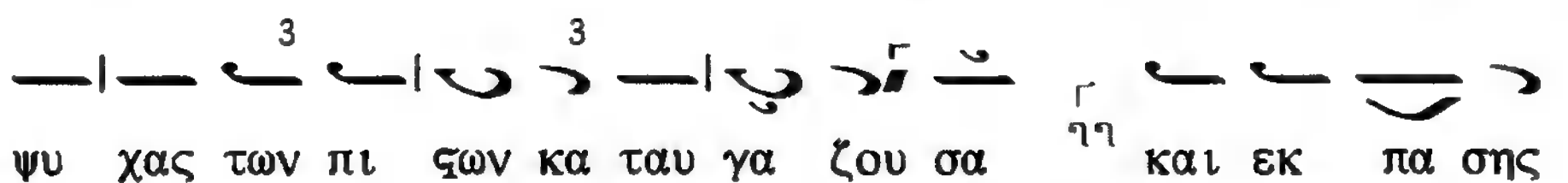
Εἰς τήν Λιτήν Ἰδιόμελα. Ἦχος α' πα ρ

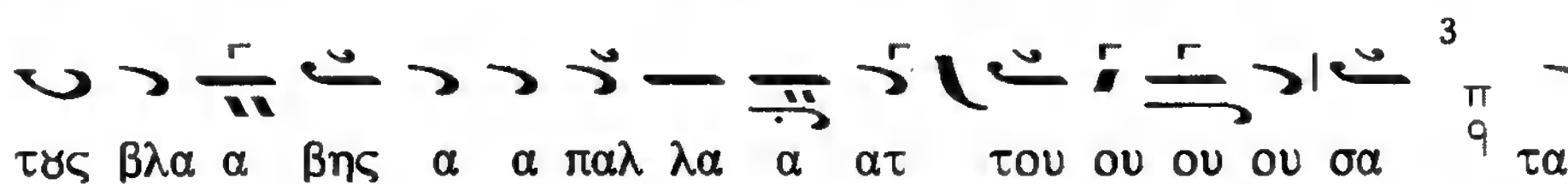
^π₉  υ φραι νε ται εν Κυ ρι ι ω ω ⁷⁷ η Α ναρ

 γυ υ υ υ ρω ω ων χο ρο ο στα σι ι ι ι α ^π₉

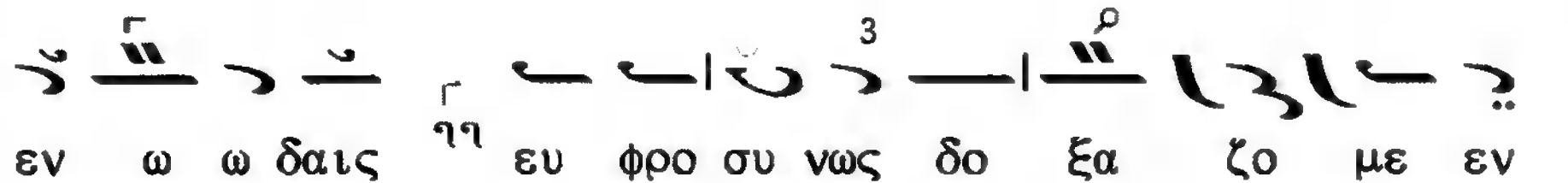
 η ου ρα νι ος πα ρεμ βο ο λη ⁷⁷ η τον ει κο σα

 ρι θμον της χα ρι τος συ υγ κρο ο του ου σα ⁷⁷ και τας


 ψυ χας των πι ξων κα ταυ γα ζου σα ⁷⁷ και εκ πα σης αυ

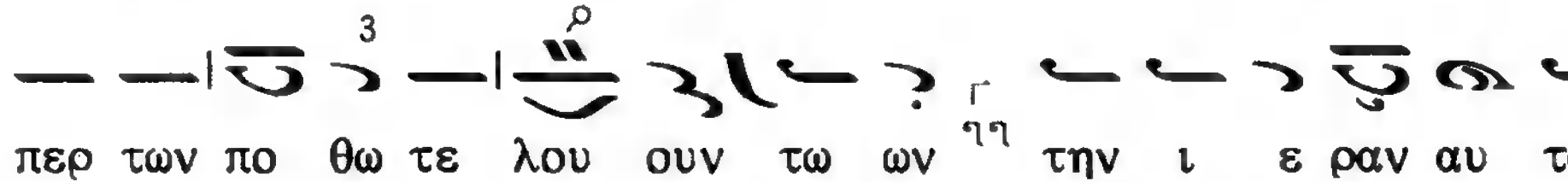
 τας βλα α βης α α παλ λα α ατ του ου ου ου σα ^π₉ ταις

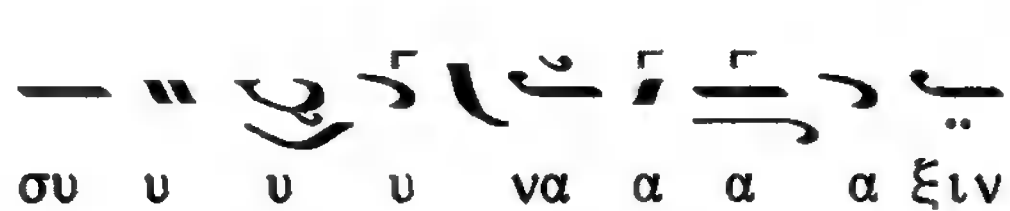
 προς θε ον αυ της πρε σβει ει ει αις ην και η μει εις

 εν ω ω δαις ⁷⁷ ευ φρο συ νως δο ξα ζο με εν ⁷⁷

 και πι ι στως λι τα νε ε ευ ον τε ες βο ω ω

 ω ω μεν ^π₉ του πρε σβε ευ ει ν δι η νε ε κως ^π₉ υ

 περ των πο θω τε λου ουν τω ων ⁷⁷ την ι ε ραν αυ των

 ου υ υ υ να α α α ξιν

Δ 0 πεν τα ακλω ω νος βλα α ρος ο εκ μι ας λο
 γι κης θε ο φυ τε ε ε ευ του ου ου της πι ρε
 ως ρι ζη η ης ε ε εκ βλα ρη η σας ση με ρον
 συ νη θροι οι σεν εν τη μνη η η μη η α α αυ
 τς α παν το στι φο ος τω ω ων Α α α να αρ γυ
 υ υ ρων ε δει γαρ το ο μο τρο ο πον εν μι α
 πνευ μα τι κη αρ μο νι α α α συ υ υν τι ι μα
 α α σθαι ους ου σα ρξ και Αι αι μα συ νει ει ει
 λη φεν αλλ ο ις ο λο γος του θε ου ου ου ου ε να
 πε ε ε τε ε ε εκε και Μη τηρ μι ι α α
 η Εκ κλη σι ι α α ε θρε ε ψα α α α το
 και εν μι α συ νει ση γα γε ε ε Πα τρι ι δι

τη α α α νω ω Σι ων εν η α λη κτως τω τε

κον τι συ να γα α αλ λον ται με μνη με ε ε νοι

οι η η η μων των εν πι ρει και πο ο θω τε λην των

την μνη η η μη ην α α αυ των Ἦχος γ' ᾠ Γα

Η εξ Α ρα βι ας πεν τα χορ δος λο γι κη κι

θα ρα του Πνευ μα α τος ο Κο σμας και Δα μι α

νος συν Ευ τρο πι ι ι ω Αν θι μω και Λε ον τι

ω την ο μω νυ μον δυ α δα Κο σμαν και Δα μι α

νο ον συ νε κα λε ε σε και τας ο μο τρο πης αυ τη

α παν τας θε ο σο φος Α ναρ γυ ρος Παν τε λε η

μο να Ερ μο λα ον και Μω κι ι ον Σαμ ψω να και Α

νι κη τον συν Κυ ρω και Ι ι ω αν νη θα λε λαι ον

τε Δι ο μη η η δην Ι ου λι α νον τε & τον Τρυ φω

να^π₉ ων ταις λι ταις ο θε ος^Δ₉ τας εν τω αυ των τε με

νει ε ε ορ τα ζο ον τας^π₉ εκ πα σης νο σου ε λευ θε

ρω σον^κ₉ και α ξι ω σον της ου ρα νι ι ι ου βα

σι λει ας σου ως ε ευ σπλα αγ χνος Ἦχος δ' πα

βα σι λει ας σϷ χρι στε ε ε ο θε ε ος βα

σι λει α πα αν των των αι ω ω ω ω νων^π₉ ι δϷ γαρ

συ νη γα α γες ει εις εν^π₉ τας εκ δι α φο ρων και

ρων και το ο ο πων και αι αι εν ε ε νι Να

ω ηυ δο κη σας συ υ υν τι μα α α α σθαι^π₉ ο θεν

και η η μεις οι της αυ της κλη σε ε ως α να ξι ι

ως α ξι ω ω θε ε εν τες^ε_λ και της αρ ρη κτου τα

α αυ της ^Δ και α δι αρ ρη κτθ ε νω σε ε ως τον

δε σμο ο ον συ υν τη ρθ θ θ υν τες ^π₉ με λος ε

ναρ μο νι ι ον συμ πλε ξαν τες δε ο ο ο με ε

ε ε θα ³_π₉ α ξι ω σον Σω τη η ηρ βα σι ι λευ κοι

νω νθς γε νε ε ε σθαι αι η η η μας ³_Δ και της μελ

λου ου ου σης βα σι ι λει ας σου ου ^{Ἦχος πλ. α'} πα

πε λαμ ψεν η με ρα χα αρ μο ο ο συ υ

υ υ νος ³_κ₉ και ε ορ τη πα αν σε βα α α α σμι ι

ι ι ος ³_π₉ η μνη μη των Α ναρ γυ υ υ ρων ³_κ₉ τας

α ρι ξει ας αυ των και τα τρο ο παι αι α και τας ευ

ποι ι ι ας ^Δ και φι λαν θρω πι α ας κη ρυ υ υ υ

υτ τθ θ θ θ σα ^π₉ ου τοι οι γαρ δω ρε αν λα βο

ο οντες εκ της ακενω ω ω ω του ουπη η

γης ως να ματα ι α μα α τα δω ρε αν πα ρε

χου ου σι πα α α σι ι τοις ε εν α να α α αγ

καις δευ τε ρν προ σελ θω ω μεν οι εν θλι ψε σι συ

νε χο ο ο με ε ε ε νοι επι το α μι σθον

ι α α τρει ει ον και των πα θω ων η η μων θε ρα

πει ει ει ει αν ευ ρι σκο με εν την α γρυ

πνον και ε τοι οι μον των Α γι ι ων προ ο στα

σι ι ι ι αν ω ων ταις ευ χαι αις ο θε ε

ος την Ποι μνην τα αυ την φυ υ λα α ατ τε εκ

πα σης βλα βης υ περ τε ε ε ραν την εν πι ι ξει ει

τε ε ε λου ου σαν την ι ε ραν τα αυ την Συ υ

να α ξιν

ᾠχος πλ. 6' πα

Τις ουν μη θαυμαση μο ο νο ο ον ε ε νος

των Α ναρ γυ υ ρω ω ων τα θα αυ μα α α α τα

το δε παν τας εις εν συ υ να γα α γειν και τα θαυ μα

τα Α ρι ι θμη η σει ει ν τα Αμ μον θα λασ σων υ υ

υ περ βαι αι αι αι νο ο ο ον τα νου ου ους α δυ

υ να α α α τει ο ο ο ο θεν η η μεις εν α


μη χα νι α συ νε χο με ε ε νοι λο ο γων τα


εγ κω μι ων ο ρος υ περ βαι νον τα θα αυ μα τα α

α τω ω ων α γι ων σι γη τι μω ω ων τες


κρα α ζο ο ο μεν ως ε με γα λυ υ υν θη


τα ε ερ γα α σου Κυ υ υ ρι ε ε συ υ



 θαυ μα α ξος εν τοις ε ερ γοι οις σου δο ο ο


 ξα α α α σοι


Ἦχος βαρύς  Γα



 κα τα καμ πτο με νοι τω βα α α α ρει ει παν τοι



 ων θλι ψε ε ων επι την κρα ται αν υ υ μων προ



 στα σι αν κα τα φευ γο με εν Α ναρ γυ ροι οι



 ως ουν ε χο ον τες α δα πα νη τον χα α α α ρι ιν



 και α μι σθο ον ευ σπλαγ χνι ζο με ε νοι η μιν της


 α πο ρι ι α ας κα τα πεμ ψα τε ρω σιν α


 νω ω θεν ι να πι ξει και πο θω ε τη σι ι ι ως


 τε λω ω ω μεν την μνη η η μη ην υ υ υ


 μω ων την σε βα α α α σμι ι ι ον Ἦχ. πλ. δ' νη


 ι των θε ου μυ στη ρι ι ων λα χον τες ε πι

τη ης γης ^Δ λει τερ γοι οι Α α ναρ γυ ροι οι ^Δ

Ερ μο λα ε ι ε ρε συν τω Σα αμ ψω ω ων και Μω

ω ω κι ι ι ι ω ^ν παν τας ως Ι ε ρεις τας θε

ο φο ρας Α να αρ γυ υ υ ρας ³ εν τω παν σε πτω του τω

Να ω εκ κλη σι ι α ζο ον τε ες ^Δ συμ πα ρι

στα α σθε α ο ο ρα α τως ε φο ο ο ρω ω

ω ων τες ³ ως ου ου ουν ι α α τροι ψυ χω ων

τε ε και σω ω μα α α τω ων ^Δ ε κα α ζο ον

η η η μων ^Δ κα τα την ι δι αν χρει αν θε ρα α

α πευ σα τε ε ^ε α ο ρα τω προ ο ο ο

μη θει ει α α ^ν οι οι και τον πο θον και την

πι ι ι ζιν ^Δ και τας αι τη σεις ε κα ζου ε πι

ι στα με νοι οι πα σι χρι στο μι μη η τω

ως τας ι α α α σεις βρα βε ε ε ευ σα α α α

τε

Δόξα τῆς Λιτῆς. Ἦχος πλ. α' πα

ευ τε φι λε ο ορ των ο θι ι ι α α

α α σος α σμα τι κην με λω ω δι ι ι αν κρο

τη σω ω μεν ση η η η η με ε ε ε ρον εν

τω παν σε ε ε πτω Να α ω των θε ο ο σο ο

ο φων Α α ναρ γυ υ υ υ ρων και του τρις ο μου

και ι ι δι ι ως ευ φη μιν τε ες προ σει ει ει ει

ει πω ω ω ω μεν χαι ρε τε οι εν α θλη η σει

κα αρ τε ρη η η σα α α αν τεσ και της νι ι

κη ης το στε ε φο ος α ρα α α α α με ε

ε ε νοι ³ _π ₉ Ερ μο λα ε μα κα ρι ι ε και Μω κι ε

γε εν ναι αι ο ο φρο ον ^π ₉ χαι ρε τε Δι ο μη

δες Α νι ι ι κη η η η τε ³ _π ₉ Παν τε λε η

η η μο ο ον στερ ρο ο τα α α τε ^π ₉ χαι ρε

τε Κυ ρε Ι ω α α αν νη ³ _π ₉ θα λε λαι ε και Τρυ

υ φων Ι ι ι ου λι ι α α α νε ^π ₉ χαι ρε

τε ο πεν τα κλω ω νος βλα α ρος ^ν ₉ των χρυ σο πλο ο

ο κων α αυ τα δε ε ε ελ φων ^π ₉ οι δι αι μα τος

τε λε σα αν τες τονδρο μο ον ³ _π ₉ τσ ς μαρ τυ ρι ι

ι ου ου ^ν ₉ συν τοις εκ Ρω ω ω μη ης Κο σμα και

Δα μι ι ι ι α α α α νω ^π ₉ χαι ρε ε τε οι

εν α σκη σει θε α ρε ρω πο ο λι ι τει ει α τον

βι ο ον α νυ υ υ σα α α αν τες Σαμ ψων ι ε
 ρω ω τα α τε και οι βλα στοι οι οι θε ε ο
 δο ο ο ο της α παν τες Α ναρ γυ υ ροι Οι τα χεις
 α κε στο ρες πα α α αν των αρ ρω στη μα α α α
 των προ φθα σα τε και νυν α ο ρα τω ε πι ι
 στα α σι ι α λυ υ ο ον τες τας ο δυ υ
 νας εκ των τε λθ ουν των εν πι ι ι ξει υ
 μων το ο μνη μο ο συ υ νον Είς τά 'Απόστιχα. Δόξα.
 Τους νο ε ρας φω στη ρα ας της πι ι ι ξει ε
 ε ε ως και γεν ναι ρς προ μα α α χρ ρς της α
 λη η η θει ει ει ει ας Ερ μο λα ον τον εν
 δο ο ξον τον κα θη γη την του σο φου ου Πα αν τε ε

λε η η η η η η η μο νος ^Δ και Μω κι ι ο

ο ο ον τον α ητ τη το ον ^Δ τας κα θαι ρε ε τα α

α ας της πλα α α νης ^Δ συν τη λοι πη χο ρει α των

Α α να αρ γυ υ ρω ων ^Δ συν ελ θον τες ευ φη

μη σω ω μεν ση η η με ε ε ε ρον ^Δ εν τη

εν δο ξω ω μνη η η μη των συ να θλων Α να ρ γυ ρων και

ο ο μο ο τρο ο πων ^Δ Κο σμα & Δα μι α α νου

Λε ον τι ς και Αν θι ι ι μϺ ς και Ευ τρο ο ο

πι ι ι ι ου ^Δ ου τοι οι γαρ ο ο μου τω Χρι στω

συμ πα ρι στα α α με ε ε ε νοι τας ι α

σει εις νε ε μου ου ου σι ^Δ τοις εν πι ρει και πο

θω τε ε λου ου ου σι την μνη η η μη ην α

α αυ των

Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον.

Ἦχος θ' Δι —

γαλ λε ται ο χο ρος των Α γι ων ει ει εις αι

ω ω νας βα σι λει αν ου ρα νω ων ε κλη ρο

νο ο ο μη η η η σαν γη δε λει ψα α να αυ

των δε ξα με ε ε ε νη η ευ ω δι ι α αν

δι ε ε πνε ε ευ σε δου ου λοι Χρι στς γε

γο ο ο να τε κα τα σκη νω σα αν τες εις ζω ην

την αι ω ω ω νι ι ι ι ο ο ο ον

Εἰς τοὺς Αἴνους

Ἦχ. πλ. δ' νη 2

ων Α γι ων Α ναρ γυ ρω ων η

πλη η θυς εκ των της οι κου με νης πε ε ρα α α

τω ων εις εν συγ κρο τη η θει ει σα την πα ρου σαν

ε φαι αι δρυ νεν η η η με ε ε ε ραν εν

η ως ο μο τρο ο ποι μι αν συμ πλε κθ σιν α αρ μο

ο vi ι α αν εν τω σε πτω αυ των ση η με ρον

τε ε με ε ε ενει εν ω α ο ρα τως πα ρι ι

ι στα με ε νοι συν τω Χρι ι στω τω στε φον τι τας ι

ε ρας αυ τω ων κα α α ρας και πα ρε χο ον τι την

α εν να ο ο ον χα α ριν των θα α αυ μα α

α α των προς ους με λω δι κω ως βο η η η

σω ω ω μεν ω θει ει α α πα ρεμ βο ο λη

θε η γο ο ο ροι οι ο ο ο πλι ι ι ι ται

πα ρα τα α ξε ω ω ω ως Κυ ρι ι ου ου α

στε ρες πο ο λυ φω τοι του νο η του στε ρε ω ω ω

μα α α α τος της μυ στι κη ης Σι ι ι ω ων

οι α κα α θαι αι αι ρε τοι πυ υ υ υ ρ γοι τα

μυ ρι ι πνο ο α α Α α αν θη η του Πα ρα

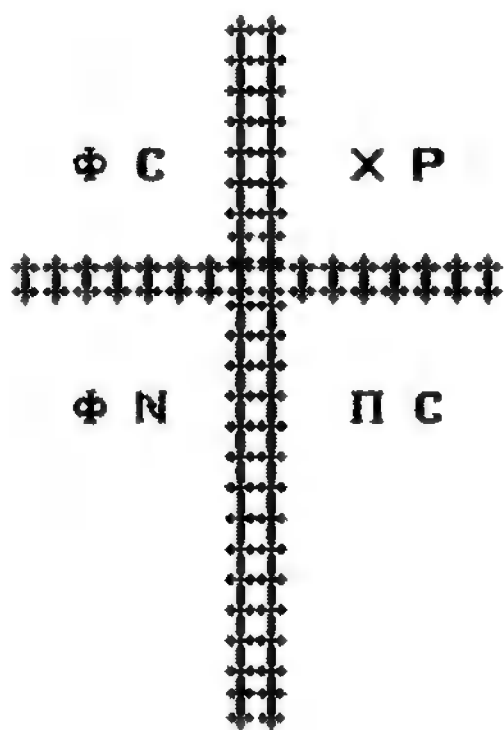
δει ει σου ου οι α ο ο κνοι ι α α τροι οι οι των

νο σου ου ουν τω ων μαρ τυ ρων το ο ο καυ χη η

μα δι και αι ων α γλα α α α α α α

ι σμα εκ τε νω ως πρε ε ε σβε ευ σα α α

τε υ πε ε ερ των ψυ χω ω ω ων η η η η μων

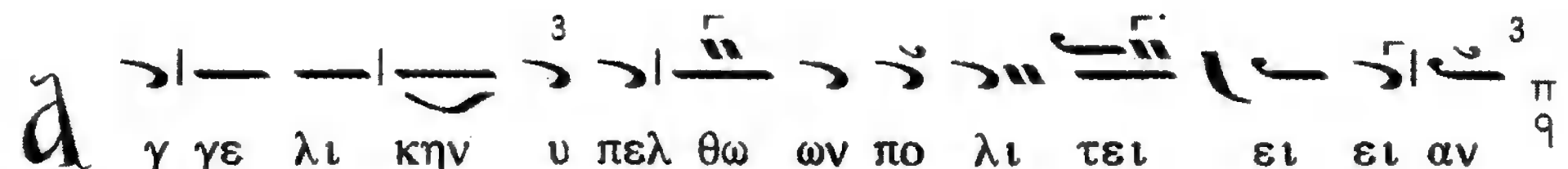


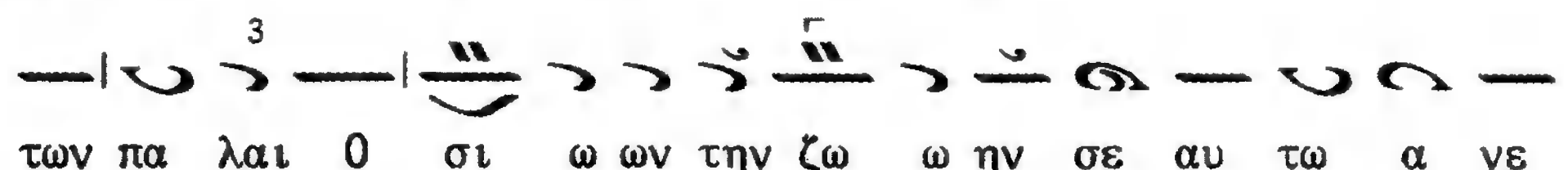
ΕΙΣ ΤΗΝ Κ. ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ & ΘΕΟΦΟΡΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ

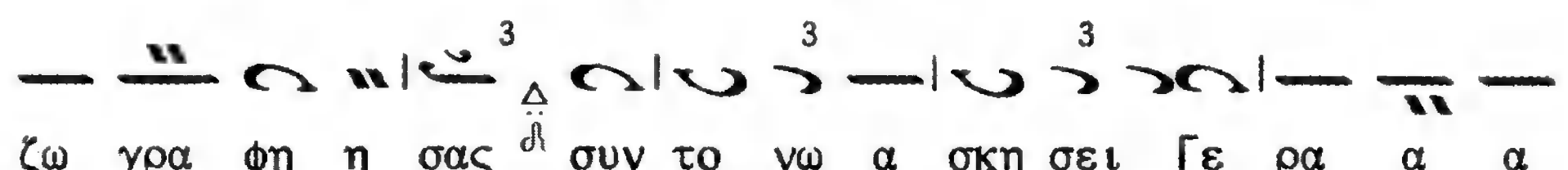
ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΤΟΥ ΕΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

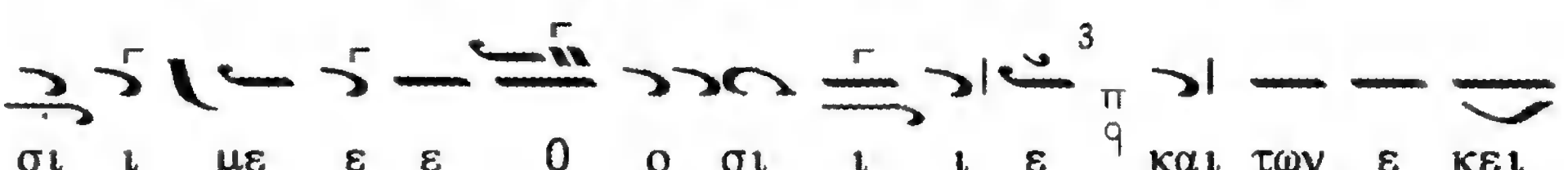
† † †

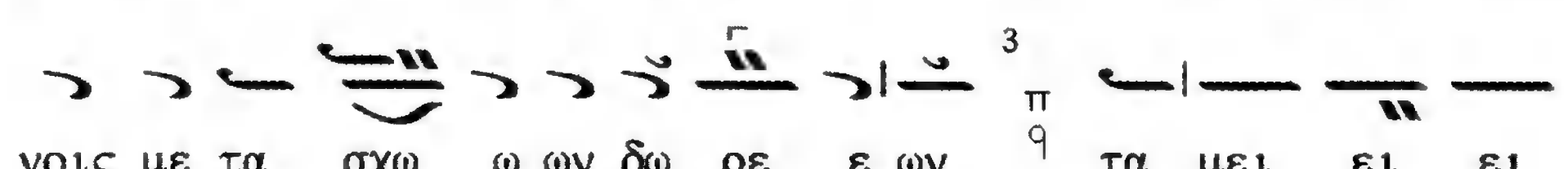
Ἐν τῷ Μικρῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος δ' πα

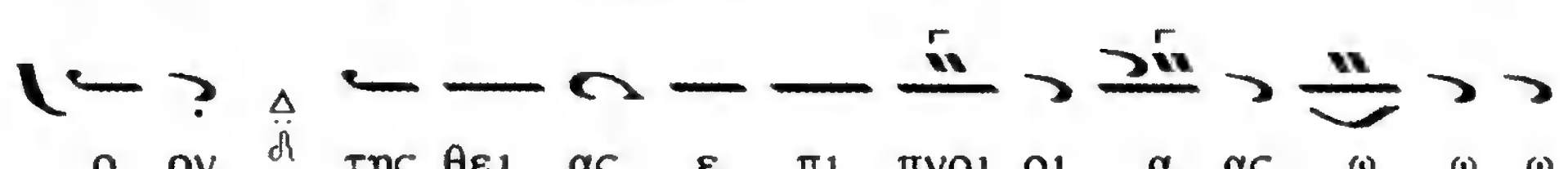

 α γ γε λι κην υ πελ θω ων πο λι τει ει ει αν ³ π 9

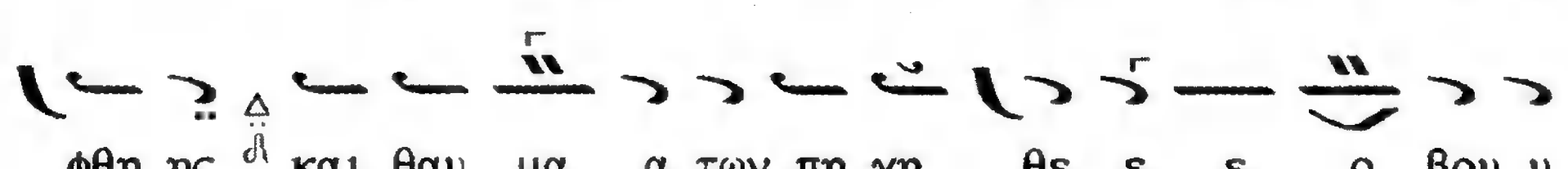

 των πα λαι ο σι ω ων την ζω ω ην σε αυ τω α νε

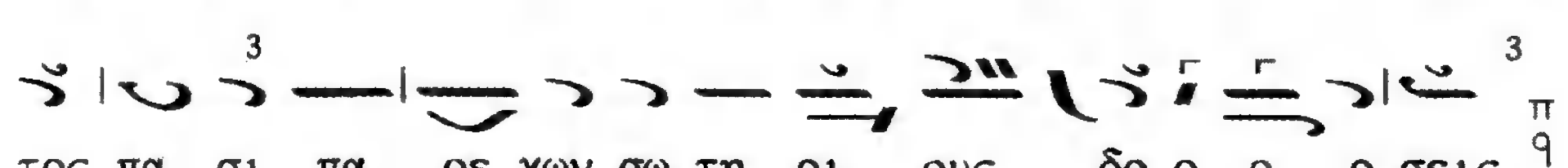

 ζω γρα φη η σας ^{Δ δ'} συν το νω α σκη σει Γε ρα α α

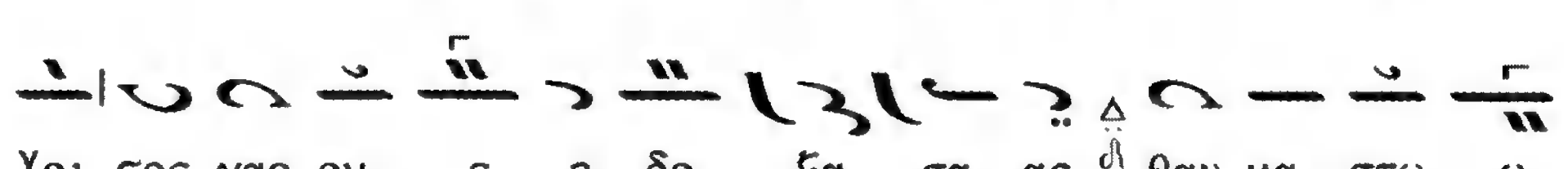

 σι ι με ε ε ο ο σι ι ι ε ³ π 9 και των ε κει

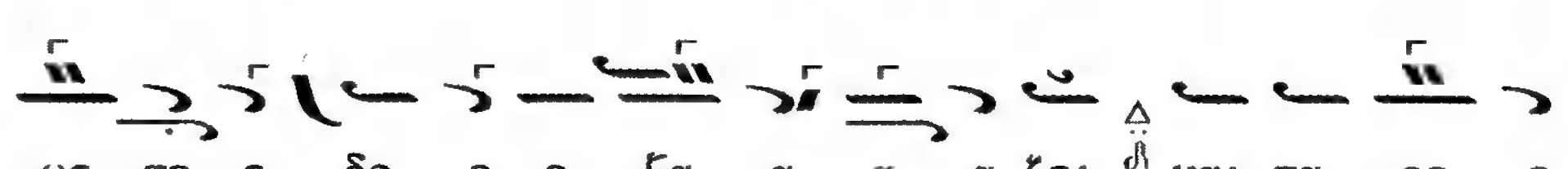

 νοις με τα σχω ω ων δω ρε ε ων ³ π 9 τα μει ει ει


 ο ον ^{Δ δ'} της θει ας ε πι πνοι οι α ας ω ω ω


 φθη ης ^{Δ δ'} και θαυ μα α των πη γη θε ε ε ο βρυ υ


 τος πα σι πα ρε χων σω τη ρι ους δο ο ο ο σεις ³ π 9


 Χρι στος γαρ ον ε ε δο ξα σα ας ^{Δ δ'} θαυ μα στω ω


 ως σε ε δο ο ο ξα α α α ζει ^{Δ δ'} και πα ρε ε

χει ει δι α α σου η μι ιν το με γα ε λε ε

Ἐν τῷ Μεγάλῳ Ἑσπερινῷ. Δόξα & νῦν.

ο ος Ἦχος α' πα Ὁκτάηχον (κατά τό "Θεαρχίῳ νεύματι")

υ χα ρι ι στω πνε ε ευ μα α α α τι χαι

ρον τες ω κε φαλ λη η νε ες α πο οι κει ων δω

μα τω ων φε ρο ο ο με ε ε ε νοι (4)

Ἦχος πλ. α' πα πα πο λαυ σαι ε πι σπε ευ σω ω

μεν του νε ο φα νου ους φω ω ω στη ρος της Εκ κλη

σι α ας τα θα α α α αυ μα α α α τα (1)

Ἦχος β' ην δε παν τι μον πε ρι κυ κλσ υ υν τες θη

η κην ευ φρο συ νως τη χα ρι ι τι ι ε ε ευ

ω ω ω χη η θω ω ω μεν (2) Ἦχος πλ. β' πα

ο θαυ μα το βρυ υ τον και παν σε βα ρον σκη η

ου παυ ο με θα α καν τι α α ξι ον γε

ε ε ρας α πο νε ε μειν α δυ υ να α τον (—)

Ἦχος δ' κε ρ

ων τα δε και με τα α πο

ο ο ο τμον θη σαυ ρο ον αυ τον κε κτη η η

με ε ε ε θα () Ἦχος πλ. δ' Δι 2

Α ι ο ο σι ε θε ο ο φο ο ο ρε Χρι στω συν

θε ο το κω Μα ρι ι αμ α χρα α α αν τω

Κο ο ο ρη η πρε σβευ ε δι η νε ε κως πε

ρι φρη ρησαι και αι σω ω ωσαι α πο πα σης προσ βο

λης ε ναν τι ας την νε ε ε ο λαι αι αι αι α α

α αν σου την γαρ σην προ στα σι ι ι αν κε κτη η η

με ε ε ε θα (—)

Ἦχος α' κε ρ

ις τας αι ω ω ω νας α γλα ο φα νως μα α κα

ρι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ες Ἰδιόμελα Λιτῆς.
Ἦχος α' πα ρ

υ φραι νθ εν Κυ ρι ι ι ω Κε φαλ λη νι ι

α η νη η η σος Γε ρα σι μον τον νε ο ον

α σκη η την ως θη σαυ ρον θε ο ος δο τον εν

κολ ποι οις κα τε ε ε χθ θ θ θ σα εν σοι γαρ

θει α νε ευ σει ει γε γο ο νως α σκη τι κοις α

γω σι ιν υ πε ερ ε λαμ ψε ε και τας γε

ω δεις ο ρθ θς υ πε ερ βας κα τοι κη τη ρι ον της

χα α ρι τος ω ω ω φθη τη θει ει ει α α

ε νω ω ω ω σει και το γε ω δεσ αυ του σω ω ω

μα α φθα ρ τι σθεν θει ω Πνευ μα α τι πη γη θαν

μα των σοι δε δοται λοι μου σελυ τρου με ενον και

δαι μονας διωωωκον και πασαν δοσι ιν α

γαα θην παρεχον τοις βοωσι Κυρι ι εδο ο

ο οξαααα σοι

Ἦχος 6' Δι - Θ

α πο παιδος ανατεθεις τω σωωτη η ηρι κο

σμη κην υπερειδες υπερηφααα νειαν πτω

χευσας τω πνευματι Γεραααασι με ο ο ο

σι ι ι ι ε και νεκρωθει εις τωωκο ο σμω

της α φθαρτα ζωης τας δωρεας ασκητικω

ωωως εγεωωωωργη η η ησας τη γαρ

θει α Α α γαααπημεταρσιος γεεε

νο με ενος τοπον εκ τοπου αμειβοοομενος



ως δι ψω σα α α ε λα α φος ε σπευ δες προς α ρε



τη η η ης τε λει ο ο ο τη η η η τα και τυ



χω ων της ε φε ε ε σε ως πολ λων ε πλη σθης α



γα θων εκ της α α νω θε ε εν χο ο ο ρη η γι



ι ι ας ο ο ο θεν την Εκ κλη σι α α αν ε



φρα α νας τοις πολ λοις σθ ρ χα ρι ι ι σμα α α α



σι και θαυ μα των ται αι αις α κτι ι σι φω τα γω



γεις τας βο ω ω ω ν τας Κυ ρι ι ε ε δο ο ο



ξα α α α σοι

Ἦχος γ' Γα



της εν α σκη σει ει ει ζω ω η η ης σου ου



οι υ περ φυ σιν α γω ω ω νες υ περ η λι



ο ον ε ε ε λα α α αμ ψα α αν θε ο φο ο ο

ρε πα α α τερ Γε ρα α α σι ι ι ι με ε^{π₉}

ο ο τι ως α σα αρ κος ε βι ι ι ω σας³ και^{κ₉}

των α σαρ κω ω ω ων δαι μο ο ο νων την ι σχυ

υ υ υν ε θρι αμ βευ σα ας^{ν₉} την γαρ σαρ κα ε ε

ε τη ξας³ νη ρει α συν το ο ο ο ο νω και παν^{κ₉}

νυ χοις στα σε σι και δα α κρυ ων χε ευ μα α α

σι ι^{π₉} την δε ψυ χην ε λαμ πρυ υ νας α εν να ω

προ ο σε ε ευ χη³ και πρα κτι κη η η θε ε ω^{κ₉}

ρι ι ι ι α³ το θει ον κα α αλ λος α ει ει ει^{κ₉}

φαν τα ζο ο ο με ε ε νο ος^{π₉} και της Α γι

ας Τρι ι α α δο ος^{π₉} οι κος εμ ψυ χος γε νο ο^{σ₉}

ο με νος^{κ₉} Μο νην θει αν α α νη γει ει ρας εν η³

Μο να ζου σων αι αι αι αι χο ρει ει ει αι ^κ₉ α κλι

νω ω ω ως σοι ε πο με ναι ^ν₉ θε ω βο ω ω ω

ω ω σι ^κ₉ Κυ υ υ υ ρι ε ε δο ο ο ο ο ο

ξα α α σοι οι

Ἦχος δ' πα

Θ ει ω Πνε ευ μα α τι ι κι νου ου ου ου με ε

ε ε νος ³₉ εν τη κε φαλ λη νι ι ι ι α πα ρε

γε ε νου ου ου ο ο σι ι ι ε ³_Δ και ταυ την

η γι α σας τη ε ε ε λευ σει ει σθ ³_{ελ} και τοις ο

σι οις ι δρω ω ω σι ι ι ι σου ^π₉ και Μο να ρρι

ων α λει πτης γε ε ε νο με ε νος ³_{ελ} και θει ο ος ο

δη η γος ³_Δ και τυ υ προς προς α ρε ε την ^Δ₉ προς τας

αι ω νι ι ρς μο να ας κα τε ε πα α αυ σας ^Δ₉

τον της α σκη σε ως τε λε σας δρο ο ο ο μον εν

θεν το θει ον σω μα α σα α φθαρ τι σθεν θει α χα ρι ι

τι σω ον η μιν δε δο ο ται της αι ω νι ι ι ι ι

ου ζω ω ης α ρω μα τι ζον τη ην ο ο ο

σμην και την των α κα θαρ των πνευ μα των λυ ον δυ σω

δι ι ι αν και α γι α ζον και ευ φραι αι νον

τους βο ο ω ων τα ας Κυ υ υ υ ρι ε ε δο

ξα α σοι οι

Ἦχος ὁ αὐτός ε' πα

ε ο φο ρε Γε ε ε ρα σι ι με κε φαλ λη νων

η δο ο ξα α και αι το στη η η ρι ι ι ι

γμα και με ε γα κα τα φυ υ υ γι ι ι ι

ον ο τον θε ον δο ξα α α α σα ας τοις πο ο

ο ο νοι οι οι οίς σου και παρ αυ του θαυ μα α των

την δω ρε ε αν πλῆ σι ως κο μι ι σα με ε

νο ος μη παυ ση πε ρι ι ε ε ε πων και φυ λατ των

α σι νη πα σης ορ γης την νη η σο ο ον σου την

δε Μο νη ην τω ων θ μα α λων την καυ χω με νην τω

σω ω λει ει ψα νω καρ πο φο ρο ον αμ πε ε

λο ον ταις α ρε ταις α να δει ει ξον α ο ρα τω

ε πι ι στα α α σι ι α α α σου και πα

σι τοις τι μω σι ι σε αι τει ψυ χι κη η ην σω ω

τη ρι ι ι ι αν και σω μα τω ω ων ι α α

σιν ως αν α ει θε ω βο ω μεν Κυ υ υ υ ρι

ε ε δο ξα α σοι οι

Δόξα τῆς Λιτῆς.

Ἦχος πλ. α' πα

^π₉ Β α σι λευ ου ρα α α νι ι ι ι ε ^κ₉ οι

δα πο σα δυ να ασαι ε κτε λειν θαυ μα σι ι α ³_Δ τον

^ρ θει ον σθ κα τα πλρ τι ι σας Γε ρα σι μον το ον θε

ο ο ο ο ο φρο ο ο ο να ³_π₉ πε φυ τευ με νος

γαρ εν τω οι κω ω σου ³_κ₉ ε ξην θη σε δι και αι αι

ω ως ³_Δ και της κε φαλ λη νι ι ας ε πλη θυ υ

νε ³_Δ τα πνευ μα τι κα α α σπε ερ μα α α τα ³_π₉

υ πο γραμ μος και τυ υ υ προς αυ τη η τε και η η

μιν ³_ν₉ ταις θει ει ει ει αις α ρε ται αι αις γε νο ο

με ε ε νος ³_π₉ δι ο ταις τθ θ σι ου ι κε σι

ι ι αις ως παρ ρη σι αν ε χο ον τος πο ολ λην ³_ν₉

της βα σι λει ας σου α ξι ι ω ω ω σο ον η

η η μας τας πι ρει και πο θω ε ορ τα ζο ον τας

την α ει σε βα ρον μνη η η η μην α αυ του

Τ ις α ξι ως υ μνη η η **Είς τά 'Απόστιχα**
Δόξα. Ήχος πλ. δ' νη 2

σει ει της σης α σκη σε ως τα α α σκαμ μα α τα

και των θαυ μα των την πλη η θυν θαυ μα τερ γε Πα τερ

Γε ε ρα α α σι ι ι ι με ως γαρ Αγ γε λο ος

ε ε εν γη ε πο λι τευ σω ω μα κα α

α ρι ι ι ι ε και α ξι ως δε ε ε δο ξα

α σαι τη α φθο νω χο ρη γι α της χα α α ρι ι

ι ι τος ου μο νον γαρ το ο ο γυ ναι αι ον του

φρε ε α α τος ε ξα γεις ζων ε πι ι ρας αλ λα

και πλει ρος λυ υ τερ υ υ σαι της των α κα θαρ των πνευ

μα α των μα α α στι ι ι ι γος δι ο τω θει ω

λει ψα νω σου προσ πι πτον τες βο ο ω ω ω με ε

ε εν σοι ι λε ε ων α α περ γα α σαι αι η η

η μιν τον ε λε η η μο να Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον δε ο ο ο ο με ε θα θ ο ο

σι ι ι ι ε

Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. β' πα ϥ

Της φθο ρα ας α πο βα α λω ων το εν δυ

μα α συν το νω τα τη η η α σκη η η

σει της α φθαρ σι ας ημ φι α α σω τη η ην ευ

πρε ε ε πει ει ει ει αν τη του Α γι ου Πνε ευ

μα α το ο ος ε ε ε νερ γει α θε ο φο ο

ο ρε ε ε Γε ρα α σι ι ι με ο εμ φαι

αι νον το θει ον σου ου σκη η η νο ος α φθαρ

τον δε ε δο ο ο ται αι η η η μιν πλη ρες

χα ρι το ος και αι αι ε ε ευ ω δι ας φθο

ρο ποι ων νο ση μα των α παλ λα ατ το ο ον τας πα

α σχο ο ο ον τας αλλ ω πα τερ θαυ μα του ουρ

γε αι τει η μι ιν φω τι ι σμον και θει ει ον ε

Είς τούς Αΐνους. Δόξα.
ε ε λε ε ε ε ο ο ο ο ος Ἦχος πλ. δ' νη 2

α α δε λε γει ει ο Α αβ βα α ας προ ος τας

Μο να α α ρι ι ι ι ας τε κνι ι

ι ι α ει ρη νε ευ ε τε Εν ε α αυ ταις

και μη τα υ ψη λα α φρο ο νει ει τε ε αλ

λα τα πει νω ω σα τε ε α αυ τας δι α

τον τα πεινωσα αν τα ε αυ το ο ον δι ι η

η η μας ^Δ με χρι και δουλου μο ορφη η ης Κυ

υ ρι ι ι ον ³ _ν ^Δ αυ το ο ο ος γαρ ε ε ε φη

τα πει ει νοι οις δι δο ναι αι αι χα α α α ριν ^ν ^Δ

μνη σθη η τε ο τι τα του κο σμ α πο τα ξα α

α με ε ε ε ναι ^Δ χρι στω συ νε ε ε τα χθη η

τε ^ε _λ τω Ω ραι ω κα α α α αλ λει ^Δ πα ρα

πα α α αν τα ας βρο ο τς ^ν ^Δ τω ω και την Βα

σι λει ει ει ει αν α αυ του ^π ₉ ε παγ γει λα με ε

ε νω ^Δ τοις ξαυ ρω σα α σι ι ι ν ε α αυ τς ^Δ συν

τοις πα θη μα σι και ο πι ι ι ι σω α αυ του ^π ₉ ε

πο με ε ε νοι οις εν α λη η η θει ει ει ει

α γρη γο ρει τε ε γην προ σευ χο ο ο ο ο ο

με ε προ σευ χο ο με ε ναι αι εκ φυ γειν τας

πα α γας και θη η ρα α τρα α του ψυ χο φθο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ρου εξ ων α αυ τος φυ λα α

α α ξαι αι υ υ υ μας ω ως φι ι λα α

α αν θρω ω Ως φι λα αν θρω ω προς πα ρε χων υ

μιν ι λα σμον α μαρ τι ι ι ων δι ε μου του

τα α πει ει νου εν τη Η με ε ε ρα της κρι ι

ι ι σε ε ε ε ως

18.11.1989 Δ.Μ.



ΕΙΣ ΤΗΝ Θ. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΑΙΓΙΝΗΣ

† † †

Ἐν τῷ μικρῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος α' πα ρ

Δ ευ τε α α πα αν τες πι ι σοι τον νε ο φα νη
 φω στη ρα της Ε εκ κλη η σι ι ας Νε κτα ρι ο
 ον τι μη η η η σω ω ω ω μεν ου τος γαρ εν
 ταις καθ η μας η με ε ε ραις εν ο σι ο τη τι
 και α λη θει ει ει α θε ο πρε πως πο λι τευ
 σα με ε νος των πα λαι Α γι ι ι ω ω ν τας
 α ρε τας α α νε μα α α ξα α α α το και
 σκε ευ ο ος εκ λο ο γης κα τα Πα αυ λον γε νο ο
 ο με ε ε ε νος ε πα ξι ως δε δο ξα ραι
 τη α γι α στι κη του Πνε ευ μα τος χα ρι ι τι

πα ρε χων ε νι ε ε κα α στω τα προς σω τη

ρι αν αι τη η μα τα ως Ι ε ραρ χης ε εν θε

ω ω ω ω τα α α α τος Δόξα. Ἦχος πλ. β' πα

η με ρον φαι δρωσ ε ξε ε λα αμ ψεν ως α

στηρ νε ε ο φα α νης η νε α πα νη η γυ υ

ρις του Ι ε ραρ χου ου ου Νε ε ε κτα ρι ου

την Εκ κλη σι ι ι αν κα τα α α λαμ πρυ υ ν θ θ

θ θ σα δε ευ τε ε ε ουν των θρ θο δο ο

ξω ω ων τα πλη η η θη εν φω νη η α α

γαλ λι α α σε ε ως του ου τω ε ε εκ βο η

η σω ω ω ω μεν χαι αι αι αι ροι οις ο των

πα λαι ο ο σι ι ι ων χα ρα κτη ρι σα ας την ζω

ω ην εν η με ραι αις πο νη η ραις εν αι αις η

των πο ολ λων α γα πη ε ψυ υ υ υ γη ως

ε ε ε φη η η ο ο Σω ω ω τηρ χαι αι αι

αι ροι οις ο τη παι δει ει ει α την α ρε τη η

ην συ να α ψας και τω λο ο γω ω της σο φι ι

α ας σου των πι στω ω ων τας ψυ χα α ας φαι δρυ υ

υ υ να ας χαι αι αι αι ροι οι οις Αρ χι ε ρε

ε ων καλ λο ο νη της Αι γι ι ι νη η ης προ

στα α α α της και της οι κει ει ει ας Μο ο νης

αν τι λη η πτω ω ωρ θερ μο ο τα α α α τος

δι ο παμ μα α καρ Νε κτα α ρι ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε τω της θει ας με γα α α α λω

σου υ υ υ νη ης θρο ο νω πα α α ρι στα α

α α με ε ε ε νος α παυ ζως ι κε ε τε ευ

ε υ περ των πι ζει τε λου ου ουν των την α ει

σε ε βα α ζον μνη η η μη η η ην σου

υ φραι νεν Κυ ρι ι Είς τήν Λιτήν 'Ιδιόμελα.
Ἦχος α' πα ρ

ω η ορθο δο ξος Εκ κλη σι ι ι α α

γαλ λα και χο ρευ ε η Νυμ φη Η ε κλε εκτη

του ου ρα νι ι ι ου Βα α σι λε ε ε ε ως

ι δε γαρ εν τη καθ η μα α α ας γε νε ε α

ο α λη θης του Χρι ζου Ι ε ρα α αρ χη ης Νε

κτα ρι ος ο θ σι ι ος τα πα λαι σοι θε ο θεν

δε ε δο ογ με ε να ε τι α παξ επι σφρα γι

ι ι ζει^π και δι α πρυ σι ω ως κη η ρυ υ υτ

τει ει^γ τη δο ξη Η ε δο ξα α α σθη πα ρα του

μο ο ο νου ου θε ε ε ου^π ο ο ο θεν στυ λον

και ε δραι ω ω μα^π του τον κε κτη με ε ε νη^π

και των θαυ μα των αυ του την χα ρι ιν ο ο ρω ω σα^γ

τω Νυμ φι ω σου βο η σο ον^γ Κυ ρι ι ε δο ο

ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος 6' Δι —

ις μη σκι ιρ τη η η σει τι ις μη χο ρε ευ σει τω

πνε ε ευ μα τι^Δ ε πι τη νε α πα νη η γυ υ υ

ρει^Δ του Ι ε ραρ χου ου ου Νε ε εκτα α ρι

ι ι ου πα σα γαρ ψυ χη η α γα α αλ λε ε

ε ε ται^Δ ο ρω σα του τον δε ε ε δο ο ο ξα

σμε ε νον και των Α γι ων ι ι ι σο στα α α

σι ι ι ι ον και εν θα αυ μα α σι πε ρι ι

ι φα α α α νη ο ο ο θεν της ζω ης αυ

του ου την λαμ προ ο ο τη τα μα κα ρι ι ζο ον

τες βο η η η σω ω ω ω μεν Ι η σης Χρι σος

χθες και ση η με ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

ο αυ το ο ος και αι εις της αι ω ω ω ω νας

Α α βι τι ι κην α να λα βο ον Ἦχος γ' Γα

τε ες ρη η σι ιν π⁹ τω ι ε ρο μυ στη Νε

ε ε κτα α ρι ι ι ω π⁹ προσ φο ο ρως βο

η η η σω μεν λε ε ε γο ο ον τε ες π⁹ μα

κα ρι ο ος ει και κα λω ω ω ως σοι οι ε

ε ε ραι ^κ₉ παμ μα κα α α α ρι ι στε
 Πα α α τε ερ ^π₉ συ γαρ σω φρο ο νως και α με εμ
 πτωσ πο λι τευ σα α α με νος ^κ₉ ου ρα νο ο ο φρων
 εν βι ι ι ι ω ω Ω ω ω φθης ³_κ₉ και Ι ε
 ρα α αρ χης ο σι ι ος και α κα κο ος ^ν₉ και ι
 ε ρο πρε πως τα προς τον θε ον τε λε ε ε σας ³_κ₉
 σο φως δι η κο νη σας την Εκ κλη σι αν του ου ου
 Χρι ι ι ι στρ ς ^π₉ και εν θαυ μα σιν α ξι ως δο
 ξα α α σθεις ³_κ₉ τς εν α ναγ και αι αι αις προ φθα
 α α νεις ^κ₉ και πα ρε ε ε χεις ε νι ι ι ι
 ε κα στω ω ^κ₉ τα προς σω τη ρι ι ι ι αν αι αι
 τη η η η η η μα α τα

Ἦχος δ' πα

Τ ω λο γω της χα ρι τος δι ι ι α πρε ε ε

ψας ^Δ του Ευ αγ γε λι ου της ει ρη η νης ερ γα της

δο ο κι μο ο ος ω ω ω φθης ^ε Πα τερ Νε κτα ρι ε

και στο μα θει ει ει ει ο ον προ φη η η τι ι ι ι

κως ^π και της κο σμι κης α πο στα ας συ υ υγ χυ

σε ε ως ^ε δι η συ χι ας θε ω η νω ω ω

θης ^Δ εν τη νη σω Αι γι νης γε νο ο ο με ε

ε ε νος ^π εν η ψυ χων ε γει ρας φρον τι στη ρι ι

ον ^π και τυ πος α ρε των ταις μο να ζουσαις γε ε

νο με ε νο ος ^Δ και πα τηρ και δι δα σκα α λος

των ο σι οις πρε πον τα υ υ πνον κε κοι μησαι αι ^Δ

πρε σβευ ων α πα α αυ ρως υ πε ε ερ τω ων ψυ υ χων

η η μω ων

Ἦχος ὁ αὐτός δ' πα

ς ι ε ρος ο ο ο βι ο ος σθ και τω θε ω

ευ α ρε ε ρος θε ο φο ρε ε Νε εκτα α α

ρι ι ι ι ε ως ξε να σου τα α α θαυ μα α τα

α καθ ε κα ρην τε ε λεις τη δε δο με ε ε

νη η σοι χα α ρι ι ι τι τις ουν μη θα α αυ

μα ση η σε τον ον τως α α α ξι ι ο θα α αυ

μα α α α ρον η τις μη δο ξα ση η σε τον πα

ρα θε ου ου ου δο ο ξα σθε ε ε εν τα πη γη

γαρ ι α μα τω ων ω φθη η σα αν τα θει ει α

σου λει ει ει ψα α α α να χα λε πας γαρ α

σθε νει ας ι ι ω ω ων ται και πνευ μα τα δι ω ω

κου σιν α κα α α θα α α αρ τα και πας πι

φως προσ τρε ε ε χων ψυ χων σω τη ρι ι ι α αν

λαμ βα α α ανει και σω ω ω μα α των

θε ε ρα α α πει ει ει ει αν χρι στον δο ο ο

ξα α α ζων τον θαυ μα στω ω ω ως σε δο ξα σαν

τα α

Δόξα. Ἦχος πλ. α' πα ρ

ευ τε των πι στων αι πα τρι ι αι δευ τε

εν αι γι νη η συν δρα α α α α μω ω ω ω μεν

δευ τε και κα τι δω ω μεν ξε νο πρε πη η θα αυ μα

α α σι ι ι ι α α η δε ξι α του υ υ

ψι ι ι σου α αρ τι ι ω ως ει ει ρ γα α α

α σα α α α το τον γαρ θε ο φρο να νε κτα ρι

ον^κ ως ευ αγ γε λι κω ως δι α πρε ε ε ψα α

α αν τα^κ α θα να τοις χα ρι σι δο ο ξα α α ζει³

ως α ψευ δω ω ως ε ε πηγ γει ει λα α α το^π

ο ο ο θεν και τα σε πτα Αυ του ο στε ε ε α^κ

πλη ρη ευ ω δι α ας α νε ε ε δει ει ει ει ξε^κ

και πη γη ην ι ι α α σε ε ων τοις ευ λα βω

ω ως προ ο ο σι ου ου ου ου σιν³ εξ ων ο σμης^π

ζω η ης εμ φο ο ρου ου ου με ε ε ε νοι³ Δα^κ

βι τι κω ω ως βο η η σω ω ω μεν^π Με γας ει³

Κυ ρι ι ε και της με γα λω συ υ νης σου ου³

ουκ ε ε σται πε ε ε ε ρας³ δι ης φι λαν θρω ω^δ

πε^Δ σω ω σον τα ας ψυ χα ας η η μων

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα. Ἦχος πλ. δ' νη 2

Ε ε χει ει ει ει μεν η ου ρα νι ι ος

Ι ε ρου σα α λημ την η γι α σμε ε νην ψυ υ

χη ην σου ου συν τοις των Α γι ω ω ω ν πνευ μα

σι ιν α οι δι με Νε κτα α α ρι ι ι ι ε

ε χει ει δε και η νη η η σο ος Αι αι αι γι ι

ι ι νης τα χα ρι το βρυ τα σου ου ου λει ψα

να α πλσ τον θε ος δο ο τον και ι α τρει ο ο

ον α μι ι σθον παν τοι οι ω ν αρ ρω ω ω στη η

μα α α των και πα α α α σης θλι ι ι ι

ψε ε ε ε ως εν αυ τοις γαρ προ ος τρε χο ον

τε ες παν τα χο θεν οι πα α α α α α

σχο ο ο οι πα α σχο ον τε ες τας ι α α α

σει εις κο ο ο μι ι ζο ο ον ται και τα προς

σω τη ρι αν αι αι αι τη μα α τα και ευ χα

ρι ι ι ι ι στω φω ω νη δο ο ξα α α ζου ου ου

ου σι ι τον σε δο ξα σαν τα Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον Ω πρε σβε ευ ε δε ο ο ο ο ο ο

ο με ε ε ε δε ο ο με ε ε θα υ πε

ε ε ερ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον. Ἦχος πλ. 6' πα ϥ

η με ε ρον ο θε ο φο ρος Νε κτα ρι ι ος

το νε ον της Εκ κλη σι ας α γλα α α ι ι

ι ι σμα τον της α ρε της πε ρα α α νας δρο

ο ο μ ο ν ^Δ την προς ου ρα α α νο ο ν ³ π' πο ρει

ει αν ε ε ε ποι η η σα α α α το και εν

ταις των Α γι ων λαμ προ τη η η σι ι ι σκη νω

ω ω σας α να κε κα λυμ με ε ε νως τρυ υ φα

του ξυ υ λυ υ της ζω ω ης ^Δ της με γα λο πρε πης

δο ο ο ο ο ο ξης ^Δ τας ελ λα αμ ψει εις δε

χο ο με ε ε ε νος ³ η μιν δε Ε ε ξαι αι

αι τει ει ται αι ^κ κιν δυ υ νων α παλ λα α γη

η η η η ν ^π και ει ρη νη ην στα θη η ραν ^Δ

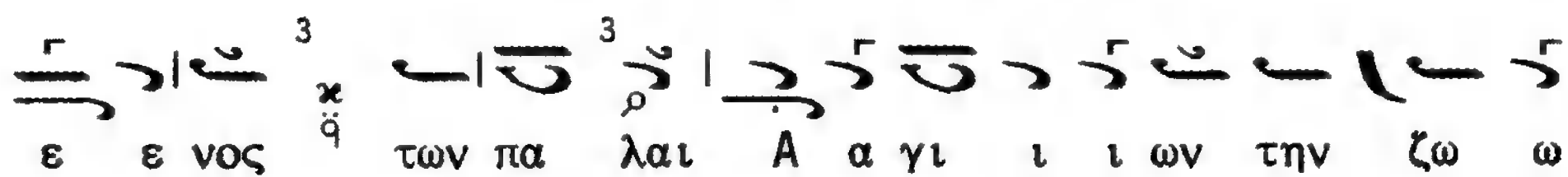
και το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ο ο ος

Είς τούς Αΐνους. Δόξα. Ἦχος πλ. α' πα ρ

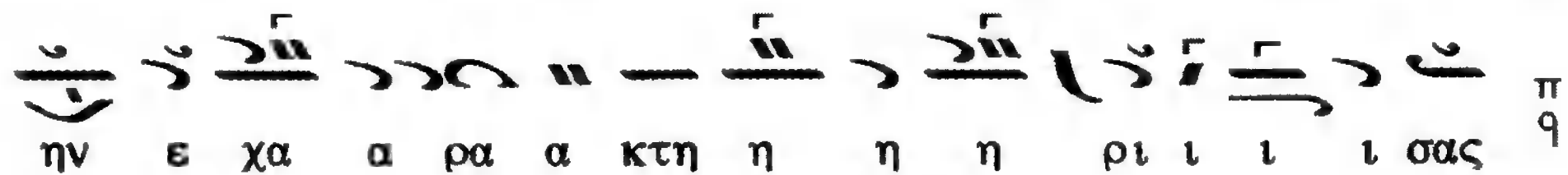
ο σι ι ε ε Πα α τε ερ ^{π. 9} με λε



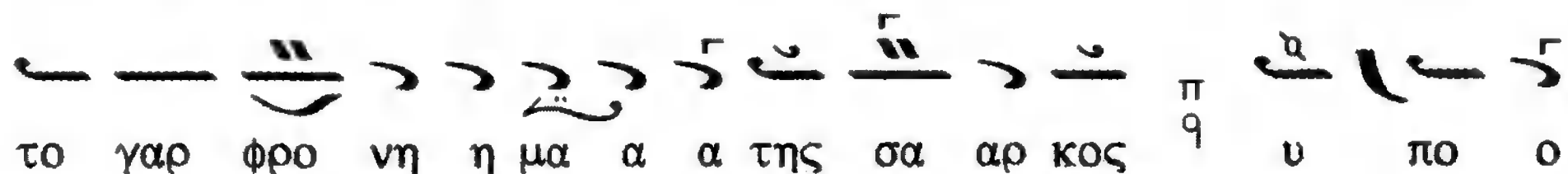
την θει ου νο μου τον βι ι ον ποι ου ου ου με ε



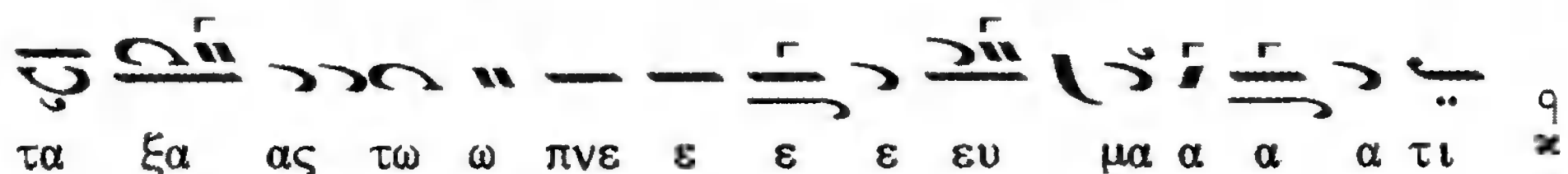
ε ε νος των πα λαι Α α γι ι ι ων την ζω ω



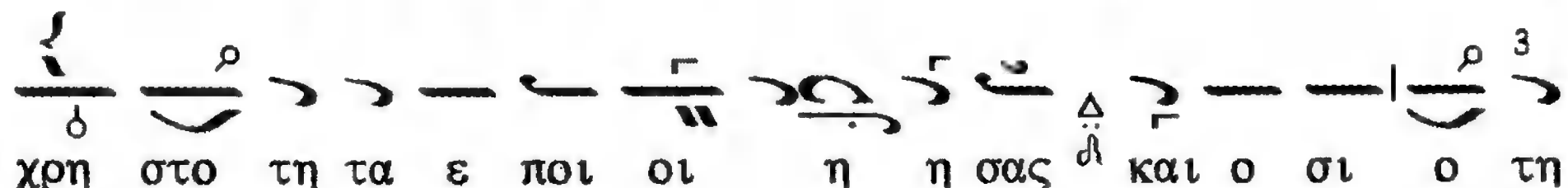
ην ε χα α ρα α κτη η η η ρι ι ι ι σας



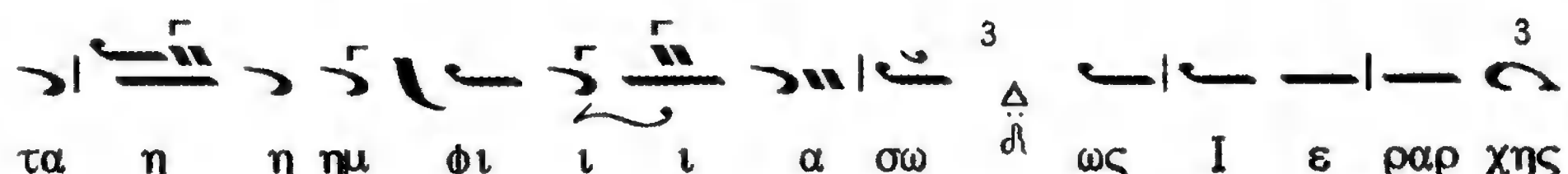
το γαρ φρο νη η μα α α της σα αρ κος υ πο ο



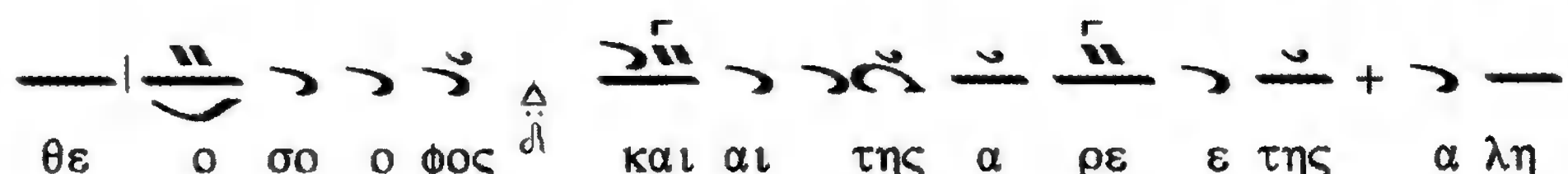
τα ξα ας τω ω πνε ε ε ε ευ μα α α α τι



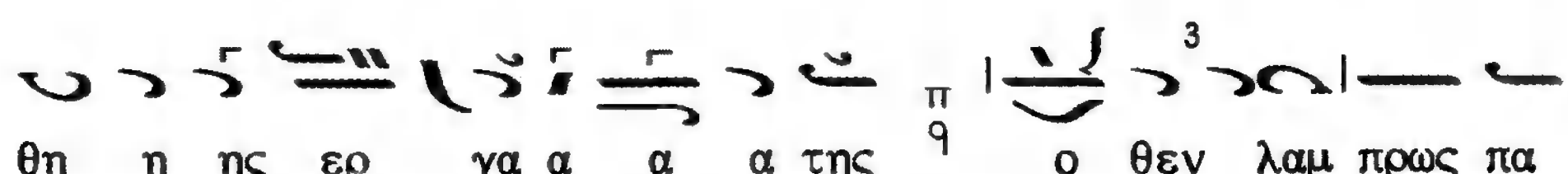
χη στο τη τα ε ποι οι η η σας και ο σι ο τη



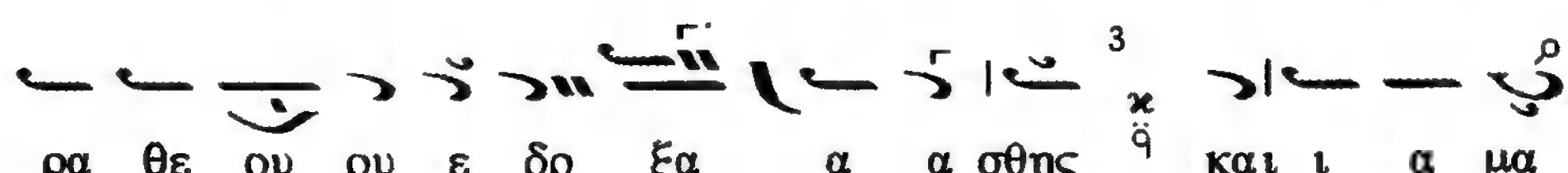
τα η η ημ φι ι ι α σω ως Ι ε ραρ χης



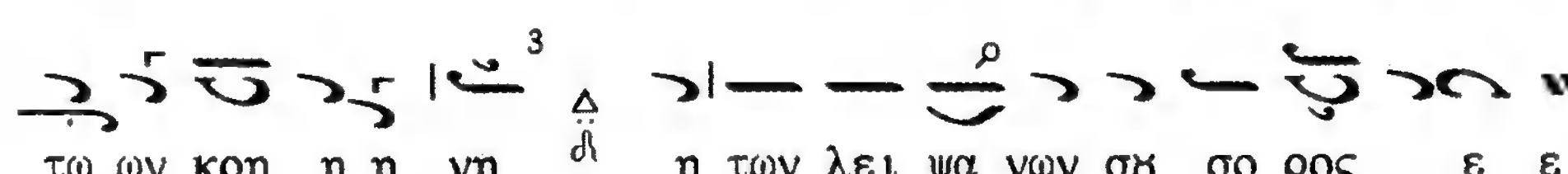
θε ο σο ο φος και αι της α ρε ε της α λη



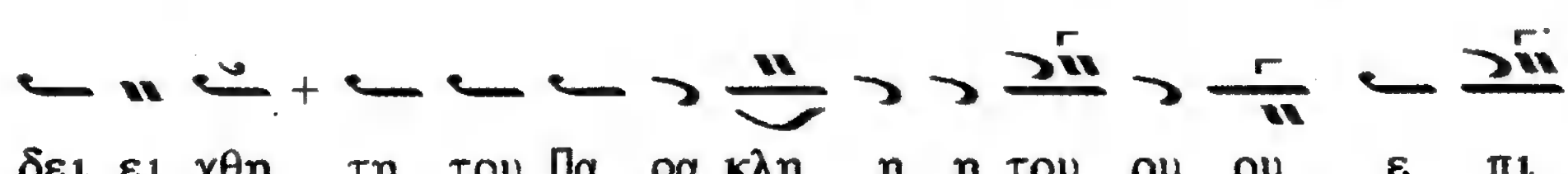
θη η ης ερ γα α α α της ο θεν λαμ πρως πα



ρα θε ου ου ε δο ξα α α σθης και ι α μα



τω ων κρη η η νη η των λει ψα νων σσ σο ρος ε ε



δει ει χθη τη του Πα ρα κλη η η του ου ου ε πι

ι ι σκι α α α α σει π αλλ ω Νε κτα ρι ε

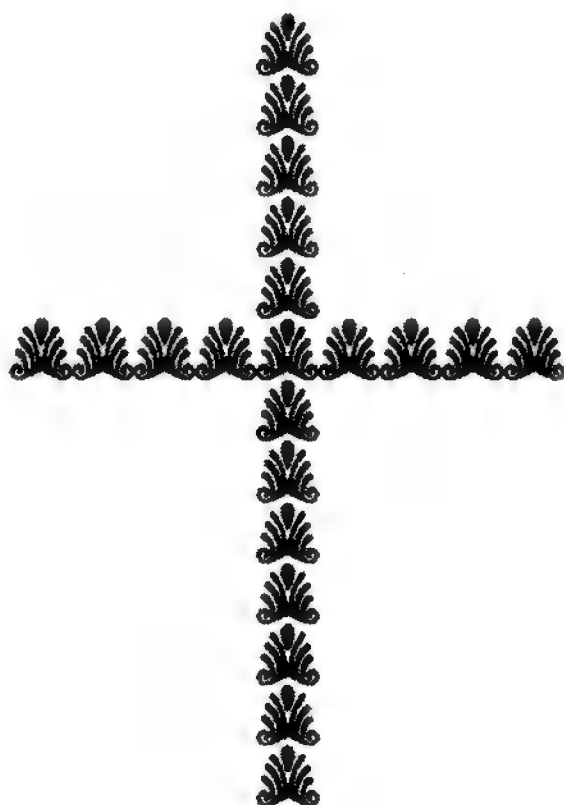
μα κα α α ρι ι ι ι ε ρα α νον εν ταις ψυ

χαις η η μων το νε εκτα αρ της σης χα α ρι

ι ι τος και προ σβευ ε τω Κυ ρι ι ι ι

ω δο θη ναι η μι ιν το με ε γα ε ε

ε ε λε ε ος



μι ι ας ³ και ε πα ξι αν της κλη η σε ε ως

σπ ς δην ^Δ τοις ε ερ γοις ει ει ει σε νε ε ε

ε εγ κα ας ^π χαι αι ροις της ε να ρε ε τ ς ζω ης

υ πο ο ο δει γμα ^κ και α σκη τι κων κα το ο

ορ θω μα α α α α τω ων ^κ πε ρι φα α νη ης στη

λο ο γρα φι ι ι ι α ^π χαι αι αι αι ροι οι οις ^{ν'}

θαυ μα των βρυ σι ις θε ο ο ο ο βρυ υ υ υ τος ³ ^κ ⁹

και παι αι αι δων νε ε ο ο ο θα α λων ^Δ α ρω

γο ος θερ μο ο τα α α τος ^π πρε σβε ευ ε χρι ι

ι στω ^κ δε ο ο ο με ε ε θα Πα α α α

τε ερ ³ ^κ σω θη η η ναι αι ^σ ^Δ τα α α α ας ψυ

χα α α ας η η τας ψυ χα α ας η η μων

ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΖ΄ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΔΑΝΙΗΛ, ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΡΙΩΝ
ΠΑΙΔΩΝ & ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΙΓΙΝΗΣ ΤΟΥ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΥ

† † †

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα τοῦ Προφήτου. Ἦχος 6' Δι —

Πνευματικῶς ἡμας ³πιστοισυνηγαγέσῃ
 ἡμερονὸ Προφητὴ ἡ τῆς Δαανιηλ ³ἡλ
 καί τραπέζαν προτιθήσιν αρετῶων δα
 ψιλωσ ³πλῆσι οἱ οἱ οἱς καὶ πέενη
 ἡ ἡσι ³καὶ αἱ ξενοῖ οἱ οἱ οἱς καὶ αὐτοὶ ο
 χθοὶ οἱ οἱ ³καὶ κρατήρα ἀνοήτων
 προχέοντα νάματα εὐσεβεῖ εἰ εἰας ³καὶ εὐ
 φραίνοντα καρδίαις ³πιστῶν καὶ Πνεύματος
 Ἀγίου χαααριν παρέεεχοὶ οὶ οὶ
 τα ³οὐτος γααρ ³οὐ οὐ Προφητῆς οὐ φα

νο τα τος λυ υ υ χνος ο λαμ ψας ε ε εν τω κο

ο σμω τα σε βα σμα τα πα α αν τα των Ασ συ

ρι ι ι ω ων κα θει ει ει ει λε και θη ρων α

τι θα α α ασ σων στο ο ο ο μα τα α ε ε ε

φρα α α α ξε συν του ου τω και οι τρεις Παι δες

ευ φη μει ει ει σθω σαν ου χρυ σοι τη φυ σει ει ο

ο ον τες χρυ σι ου δε δο κι μο ο τε ροι δει κνυ υ

υ με ε ε ε νοι ου γαρ ε χω νευ σεν αυ τας το

πυρ τη η ης κα μι ι νου αλλ ε φυ λα ξεν α κε ε

ε ραι αι ου ους ους να φθα & πισ σα και κλη η

μα τι δες ε ε ε ε ε ε ε ψαν ο δε α γα

γων η μας εις την πε ρι ο δον τχ χρο νθ Κυ υ υ ρι

ος α ξι ωσαι η η η μας φθα ασαι & επι
 την κυ ρι ι ι αν η με ραν των γε νε θλι ων Χρι ι
 σου του πα ρε χον τος η μιν ταις αυ τω ω ων ι ι
 κε σι ι ι ι αις ι λα σμον α μαρ τι ων και το
 με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος Ἡχ. πλ. 6' πα
 ου δι δα σκα α λυ υ υ Χρι ι στρ εν Ευ αγ
 γε λι ω α κου ου ου σας λε ε ε γο ο ο ον
 τος εν του τω γνω ω σο ο ον ται πα α αν τες
 ο τι ε μοι μα θη ται ε ε στε ε αν α γα πην
 ε ε ε ε χη η τε Ε εν αλ λη η η η λους
 ευ και ρως τω ε ερ γω μα θη της α νε δει ει χθη
 ης δο ο κι ι μος α γι ω ω τα α α τε Πα

α α α α τε ερ τον γαρ πι κρω θα α να α α

τω του βι ου στε ρη σα αν τα κων ραν τι ι νον σου

τον γνη η η η σι ον ου υγ γο ο ο ο νον γλυ κυ

τα τοις σου ου τρο ο ο ποις υ πε δε ε ξω ω ω γλυ

κυ υ θυ υ υ υ με θυ μου δι ω κο ο ο ν των

τον δε ρυ σα με νος εν α πο κρυ υ φω ω ω τη

ρη η σας και αν τι θα να α α α του ου το

ζη ην α α αν τα πε ε δω ω ω ω κας ερ γον ο

ον τως πα α ρα α δο ο ο ο ξον και υ περ

φυ υ υ υ σι ιν ειρ γα α σω ω μνη σι ι ι

θε ε ε ε τοις πε ρα σι πο λυ υ θυλ λη η τον

και ψυ χη η ης γεν ναι αι αι ας και φι λο θε ε

ου ου ου αν τα α ξι ι ι ι ον δι ο παρ ρη σι

αν ε χω ων προ ος Κυ υ ρι ι ι ον Ι ε

ρα α α αρ χα πα νε ευ φη η η η με εκ τε νω

ως ι ι κε τευ ε ε ει ρη νην πλα σι ι αν δο

θη ναι τη πο ο λει σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου τη α γλα ο φα νως ε εκ τε λου ση την λαμ

πραν και πα νε ε ο ορ τον μνη η η μη η η ην σου

Εἰς τήν Λιτήν. Ἰδιόμελα
τοῦ Ἀγίου. Ἦχ. α' πα ρ ω μα ται ο φρο νι βι ι

ι ω α πο τα ξα με ε νος τϑ πο λυ πλα νου κο σμου

ε ξω ε γε νου θε ο ο λη πτε και α πλε ε

τω ω πο ο θω τω χρι στω η η κο λου ου ου θη η

η η σας ο που γαρ θε ος ο πο θου με ε νος κο σμος

ο λος κα τα πε φρο νη η ται δι ο ε ρη μι κως

τον βι ον α γειν η ρε τι σας και εν σω μα τι ως α

σω μα τος πο ο ο λι τε ε ε ευ ε ε ε ε σθαι

η μιν δε α γηρ νε ο φα νης τυγ χα α α νεις μαρ μα

ρυ γαις ευ σε βει ας δι α λα α αμ πω ων και ψυ

χας των πι ρως σε ε υ υ μνη ρν των φω τι ζων εν

πνευ μα τι α α ξι υ υ υ μνη η η η τε Δι

ρ σε νος α μοι ρος γυ νη τυ χειν πο ο θου ου ου

σα ευ σε βω ω ω ως σου ε δε ε ε ε ε ε ε

το ης της δε η σε ως ε πα α κου ου ου σας σα

φως εν ο ρα μα α τι υ πε σχου τα α κα τα θυ υ

υ μι α ε ευ ελ πι ι ι ιν ερ γα σα α α

με ε ε ε νος δι ο πε ρι χα ρη ης γε ε ε νο

με ε νη και συλ λα βου σα τα χυ αρ σεν χα ρι εν

κατ ε φε ε σιν εν χα α α α ρι τι ι τε ε

ε το ο ο ο κεν ο ο ο θεν ευ χα ρι ι εως

α νυ υ υ μνη σε και την σην προς θε ον παρ ρη η

σι ι ι αν παρ ρη σι ι ι α α ε κη η ρυ

υ υ ξεν Ι ε ρα αρ χα πα αμ μα α κα α α

ρι ι ι ι στε

Ἦχος γ' Γα (Εἰρμολογικῶς)

Π α α θει α πο πλη ξι ι ας πο τε ε ε γυ νη

τις αλ λη εκ των οι κει ων σου θ σι ε πε ρι πε

σου ου σα δει νως δι ου α α λα λος μει να σα η μι

θα νης και α κι νη τος τη μο νη α φη τρι τι

μι ου ου δα κτυ υ υ λυ εκ της α γι ας σου σο

ρου ε πι τρ στο μα τος αυ της & των νε ναρ κω

με ε νων με λων την λα λι αν αυ τι κα ω του θαν

μα τος συν τη τε λει α ρω σει α νε λα α βε και

το θα αυ μα κη ρυ ξα σα τον σε με γα λυ ναν τα Κυ

ρι ον ε με γα λυ υ νεν ο ον εκ τε νως ι κε τευ ε

θαν μα τερ γε Δι ο νυ σι ε υ περ των πι ρει θαν μα


ζον των και ευ φη μδ ς ς ν των τα Α ξι α γα στα σδ

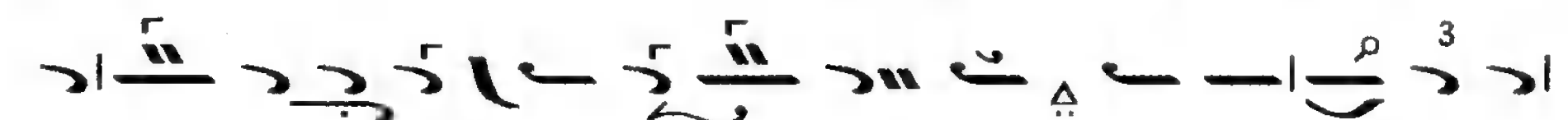
Δόξα της Λιτῆς. 'Αγ. Διο-
θαν μα τερ γη η μα α τα νυσίου. Ἦχος πλ. α' πα ρ


ις α ρε των α κρω ρει αν α νε νε ε χθεις


πολ λων η ξι ω ω θης πα ρα θε ου χα α ρι ι

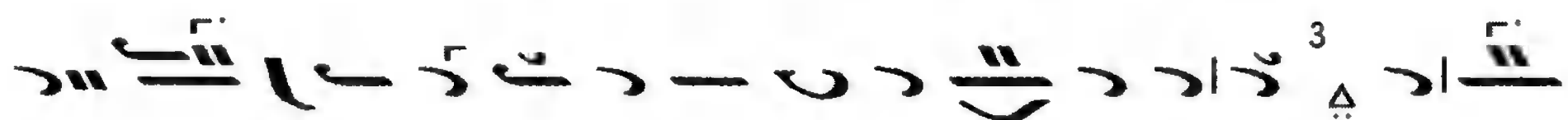
σμα α των Πα α τερ ο ο σι ι ι ε ανθ ων και

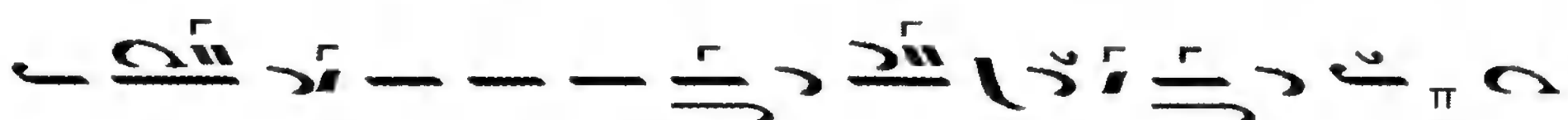

 εκ πολ λου τε θνη κυι υι υι αν³ α φο ρι σμω δε



 σμευ θει ει σα αν α α α λυ τω^Δ προ σευ χη ε κτε



 νη σθ δι ε ε λυ υ σας και το πτω μα α κα τε



 ε ε ε ε λυ υ υ υ σας^π θρα σος α λι ε ε ων

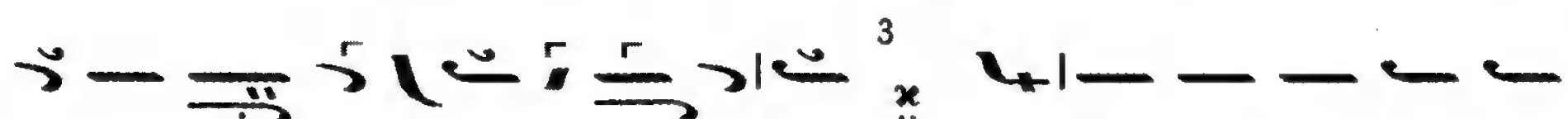

 δουσ πι ι ι ςων πα ρα δο ξου α α α γρας^Δ κα τε



 ευ να α σας θα α α α αυ μα α α α τι^π πο



 τα μθ ρον κα τε στει λα ας και α βρο ο ο χω


 ω ως δι ω ω δε ε ευ σας^π υ ε τος καθ ο


 δο ον ε ε πα νε ελ θων ου δα μως την ε σθη τα α


 σθ ι ι ι κμα α α α σε³ το δι α λη θης πρε


 σβυ τε ρθ πα ρα α πτω ω μα^Δ νου θε τι κως α α


 πε κα α α α α λυ υ υ υ ψας^π πολ λα σθ τα

εν βι ι ω τε ρα α α ρι ι ι ι α ³ πυ

κνα α α τα με τα θα α α να α τον θα αυ μα

α α τα ^π ₉ δι ο αι του με εν σε θαυ μα το φο ο

ρε Δι ι ο νυ υ υ ρι ι ι ι ε ¹ ₉ μη δι α

λει ει πης δυ υ σω ω πων ³ _Δ τον ευ δι αλ λα

κτο ον θε ε ο ον ³ ₉ εκ δε ξι ων πα ρα στη η η

σαι αι ^π ₉ τας ει λι κρι νω ως ευ φη μου ου ουν

τα α α ας σε ³ ₉ εν τη Η με ρα α της κρι ι σε ως

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα τοῦ

Προφήτου. ᾠχ. πλ. 6' πα

ν ψυ χη συν τε τρι ιμ

με ε νη η και πνευ μα τι τα α α πει νω ω σε ε

ε ε ως ³ _Δ εν με ε ε ε σω της κα μι ι νου του

πυ υ ρος ³ _Δ τον παγ κο σμι ον υ υ μνον ε με λω ³ ₉ δη

η σα α α α τε Δ παι αι δε ε ες τρι σο ολ βι ι

ι ι οι και της φω νης η μων ει ση η η κθ ς

ς ς σεν ο Ων εγ γυς Κυ ρι ος τοις συν τε τριμ με

ε νοις την καρ δι ι ι αν και τας τα πει νας τω πνε ε

ευ μα α τι σω ω ω ω ζων Δ και δι α τη ρη

σας α α α σι ι νεις προ σε δε ε ε ξα α

α το ο υ υ υ μας ως θυ σι ι αν κα α

θα α α ραν δι ο α πο γο νοι Α βρα αμ τυγ χα

α νο ον τες παι αι αι δε ες θε ε ου γε νε ε σθαι

η η η ξι ω ω θη η η η τε παρ ρη σι αν

ουν ε χον τε ε ε ες προ ος α αυ τον εκ τε νως

πρε σβε ε ευ σα α α α τε υ πε ερ τω ων ψυ





χω ω ων η η η η μων Ἕτερον Δόξα τῶν Ἀποστίχων
 τοῦ Ἀγίου. Ἦχος πλ. δ' νη 2

ων κλει νων Προ πα το ρων τας α ρε ε τας ε μι


μη η σω κατ ι χνος θε ε σπε ε ε σι ι ι ι ε

Αβ βρα αμ το ο φι λο ο ο ξε ε ε ε ε νον Δ

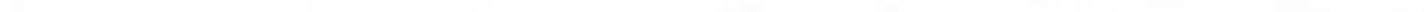


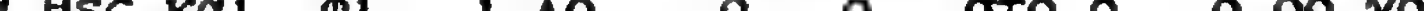
 Ι α κω ωβ τε το ο ο α κα α κο ον ^ε_λ και Ι

ωβ το α α α α α α α α μεμ πον Μω υ σε



π 9


ω ως το α α α α α πλα α α α ςον και Δα α


 βι ιδ βα σι λε ε ε ε ως το πρα α ο ον το


 συμ πα θες και φι ι λο ο ο στο ο ο ο ρ γον δι

ο Χρι στος ζων τα και με τα σταν τα α σε ³ θε ο ση


 μει αις και αι τε ρα α σι


 ξα α σε ε ³ και τη σε πτη Ε ε εκ κλη η σι

ι ι α ³ ως α ρε των εν θε ων κει μη η λι ον

πα ρε ε ε θε ε ε ε το ³ εν η ε στω ω ω

ω τες ψαλ μι κω ως βο ω ω ω με ε ε εν σοι ³

την πο λιν σθ την ε νε εγ κθ θ θ σαν και πα σαν αλ λο

δα πη ην θ ορ θο ο δο ο ο ξων ταις προς θε ον

σθ πρε ε σβει ει αις ^ε λ Α α α γι ε φυ υ υ λα α

α ατ τε

Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον τοῦ Ἀγίου.

Ἦχος πλ. 6' πα ^Θ

α ³ γαλ λε ται ση με ρον η Εκ κλη σι ι ι α

α Χρι ι ι σου ^Θ και πα νη γυ ρι ι ζει ει φαι

αι δρωσ ³ και νον Ι ε ρα αρ χη η ην ο ρω σα ³

εν αυ τη με γα λο πρε πως ει σα α χθε εν τα τον σε

πτο ον Δι ι ι ο νυ υ σι ι ι ι ον ^π ος α δι

α λει πτω ω ως πρε σβευ ει ³ υ περ των πι ρει τι ι

μω ω ων τω ων την ι ε ραν αυ τδ ς ς κοι οι οι

μη η η η σι ι ι ι ιν **Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα τοῦ**
Ἁγίου. Ἦχος πλ. δ' νη ρ

ορ την χαρ μο συ νον ^Δ ε ορ τα ζει ση η με

ρον Ζα α α α α α α κυν θος ^Δ ω ω φι ι

ι λε ε ο ο ορ τοι ^Δ Ι ε ρα α α α αρ χου

και αι νου μνη μην τε ε λου ου ου σα ³ ^ε ^λ Δι ο νυ σι ι

ι ου ^Δ του εξ αυ της α να τει ει ει λα α α αν

τος ³ ^ν ^Δ και συγ κα λει ει ει ται ³ ^ε ^λ τας φι λας πο λεις

και αι νη η η σης ³ ^ε ^λ τας γει το ο νας κε φαλ λη νι αν

και αι Κερ κυ υ ρα αν ^Δ την μεν ως εν τοις αλ λοις

οι οι οις κε κτη η ται ³ ^ε ^λ Σπυ ρι δω να αυ χου ου σα τον

πολυθα ³ α αυ μα α α α ξον ^Δ την δε ως τον θαυμα

τηρον γον πλ^Δυ ο τ^Δυ ο ο σα νε ε ον Γε ρα α α

σι ι ι ι ³ μον ^Δ συν ευ φραν θη η ναι πνευ μα τι ι

κως ^Δ και πα νη γυ ρι σαι θε ο ο ο πρε ε ε ε

πως ³ μεθ ω ω ω ω ω ν και η η μεις ψα αλ λο ον

τες ει ει ει ³ πω ω ω ω μεν ^Δ ο εν α γι ι ι

οις θαυ μα α ξος ^Δ Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι Κυ

υ ρι ι ο ος ^Δ ταις αυ των ι κε ε σι ι αις

τα ε πι γης των Ορ θο δο ο ξων συ στη μα τα α ^Δ

εκ παν τοι ων κιν δυ νων λυ υ υ τρω ω ω ω σαι ^Δ

και της ου ρα νι ου Βα σι λει ει α ας ^Δ α ξι ω

σον ως φι λα α αν θρω ω ω ω πος

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΝΗΣΙΝ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος πλ. δ' νη 2

α ι αι αι μα α και αι πυρ και α τι μι δα α
 κα πνυ δ τε ε ε ρα τα γη ης α προ ει ει δεν
 Ι ι ι ω ω ω ηλ αι μα α τη ην σα αρ
 κυ ω ω σιν πυ υρ την θε ο ο ο τη η
 η η τα α τι μι ι δα δε κα α πνυ το Πνε ε
 ευ μα το ο ο Α α γι ι ι ον το ε ε πε
 ελ θο ο ον τη η Παρ θε ε ε ε νω και κο ο
 σμο ον ευ ω δι α α α α σαν Με γα το μυ
 στη η ρι ι ι ον της σης εν αν θρω ω ω πη σε
 ως Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΡΩΤΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος 6' Δι. —

Τ ω Βα σι λει και Δε σπο τη τρ παν τος τε χθεν τι ι ε
 πι ι γης στε φα νος υ περ λαμ προ ος προ σφε ε ε
 ρε ε ε ε ται εκ εκ λι θων τι μι ων κα τε σκε ε
 ευ α σμε ε νος αλλ εξ οι κει ων αι μα των δι η η
 ην θι σμε νος αλλ ω φι λο μα αρ τυ ρε ε ες δε ευ
 τε πα αν τες τας κε φα λας α να α δη σω ω ω
 με ε ε ε θα και τοις υ μνοις α να με ε ε ελ πον
 τες ει ει ει πω ω ω ω μεν ο σο φι α κα τα γλα
 ι ι σθεις και χα α α ρι ι τι τη ην ψυ υ υ
 χην Πρω το μα α α αρ τυς Χρι στου ου του ου θε
 ε ε ου αι τη ησαι η μι ι ι ν ει ρη η νην και

Εἰς τὰ Ἀπό-
το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος στιχα. Δόξα.

Ἦχος πλ. 6'

πα ϑ

Π ρω ω τος εν μαρ τυ υ υ σι ι ι ν

ε δει χθης και εν δι α α κο ο ο νοις Στε ε φα

νε ε μα κα α ρι ι ι ι ε των α θλη των

το ε εγ καλ λω ω ω ω πι ι ι ι σμα των πι

στω ων το καυ χη η μα α η η δο ο ο ξα τω ων

δι και αι αι ων της την σε πτην σου ε ορ τα

ζο ο ον τας μνη η μην αι τη ησαι ως πα ρι στα με

νο ο ος τω θρο ο νω Χρι στου του ου Παν τα α α

να α α α κτος των πται σμα α των ι ι ι λα α

σμον και Βα σι λει α ας ου ρα α νω ων α ξι ι ω

θη η η η ναι

Εἰς τοὺς Αἶνους Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' πα ϑ

ε υ περ η η μων ³ προς τον Σω τη ρα α α Κυ ρι

ι ον τον α α να μα α αρ τη η η η τον

Π ρω τος εν Δι α α κο ο ο νοις πρω τος και εν μαρ

τυ σι ι ι ν ε δει ει χθης πα α να α α α γι ε

Στε ε ε φα α α α νε ο δος γαρ ε γε ε νυ

τοι οι οις Α γι ι οις και πολ λης τω Κυ ρι ω προ ση

η η η γα γες μα α αρ τυ υ υ υ ρας δι ο ου

ρα νος σοι οι η η η νοι οι οι γη και θε ο ο

ος σοι οι ε φα α α α νη Αυ τον ι κε τε ευ ε

σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων

Τ ον Πρω το μαρ τυ υ ρα και γεν ναι αι ο ον του Χρι ι

στη θε ρα α α πο ο ο ον τα Στε φα νον τον πρω

το δι α κο ο νον^Δ ε πα ξι ι ι ι ως τι μη η

η σω ω ω ω μεν^Ε ου τος γαρ ε ρως εν με σω πα

α α ρα νο ο μων³ εν δε ξι α Πα α τρος Υι ον

ε ε θε α α α σα α α α το ^{Ἦχος δ' πα}

τε φα νε Εν δο ο ξε ου ρα νο πο λι τα³

Χρι στu θε ρα πον μα κα α α ρι ι ι ι ε³ πρε^π

σβει αν ποι η η σον³ υ πε ε ε ερ των ψυ υ χων

η η μω ων

^{Ἦχος ο' αὐτός}

^π
⁹

τε φα νος η κα λη α παρ χη των μα αρ τυ ρων³

ο πλη ρης χα ρι τος και δυ υ υ να με ε ως^Ε ο

ποι ων ση μει α και αι τε ρα α τα με γα α λα εν

τω λα α ω³ υ πο α νο ο μων ε λι θα α

α ζε ε ε ε το ^π₉ αλλ ε ξε λαμ ψεν ως Αγ γε ε

λος ³_Δ_δ και θε ω ρει τη ην δο ο ξαν σθ τσ σαρ κω θεν

τος υ περ η η μων ³_Δ_δ εκ δε ξι ω ω ων τη ης δυ

να α με ε ε ως ^π₉ και τω Πνευ μα τι της χα ρι ι

τος ³_π₉ εις ου ρα νθς α α νε ε λαμ βα α . α νε ε

ε ε το ³_Δ_δ και δι α του το ταις χο ρο στα σι αις των

Αγ γε λων συν αυ λι ι ι ζο με ε νος ³_ε_λ πρε σβευ ει σω

Δόξα.
θη η η ναι τας ψυ υ χας η μω ων Ἦχος πλ. α' πα

Π ρω το μα αρ τυς Α πο ο ο στο ο ο ο λε ^κ₉

και πρω το ο δι ι α α α α κο ο ο ο νε ³_π₉

η πυ λη των Μαρ τυ υ υ ρων ³_κ₉ η δο ξα των Δι ι

και αι αι ων ³_Δ_δ των Α πο στο λω ων το κα α α αυ

χη η η η μα ^π₉ συ υ ου ρα α νης ε θε α

α α α σω ω ω α νε ε ωγ με ε ε ε νης ³_κ₉ και

τον Υι ον τς θε ου εκ δε ξι ων ε στω ω τα του α

α ο ο ρα α α α α του ου Πα α α τρος ³_π₉ δι

ο ως Αγ γε ε λος εκ λαμ ψας τω προ σω ω ω πω

εν χα ρα α α Α α νε κρα αυ γα α α ζες ^δ_κ₉

υ υ υ πε ερ των λι ι θα , ζο ο ο ον των ³_π₉ μη

στη η η ση η ης α αυ τοις την α μαρ τι ι αν

τα α α αυ την και νυν αι τη ησαι τοις εκ πο θς ευ

φη μου ου ου σι ι ι ι σε ^κ₉ ι λα σμον α μαρ τι

ων και αι το με ε γα ε ε ε λε ος ^ρ_δ Ηχος ο αὐτός ^π₉

κα τα λη η πον το τε λου με νον εν Βη θλε ε

εμ^κ ση ημεροον μυυστη η η η η ριι

ι ιον^π ο α ορατος ο ρα α αται^κ ο

α σαρκος σαρκου ου ουται³ ο Λογος παχυ νε εται³

και ο Ων γιι νεται αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο οκην³ Παρθενος τι κτει εν σπηλαι αι αι ω^κ

βρεφος νε ε εον τον Πλα α αστη ην της φυ υ σε

ε εως^π φατην εκ τυ που ου ουται³ εις θρο ο


νον ε ε πουρα α α νι ι ι ι ιον^κ κτηνη α


πει κα α ζει³ χερσ βι κη ην πα ρα α στα α α


σιν³ Ποι μενες θαυμα ζου ου σιν Μα γοι δω ρα α προ

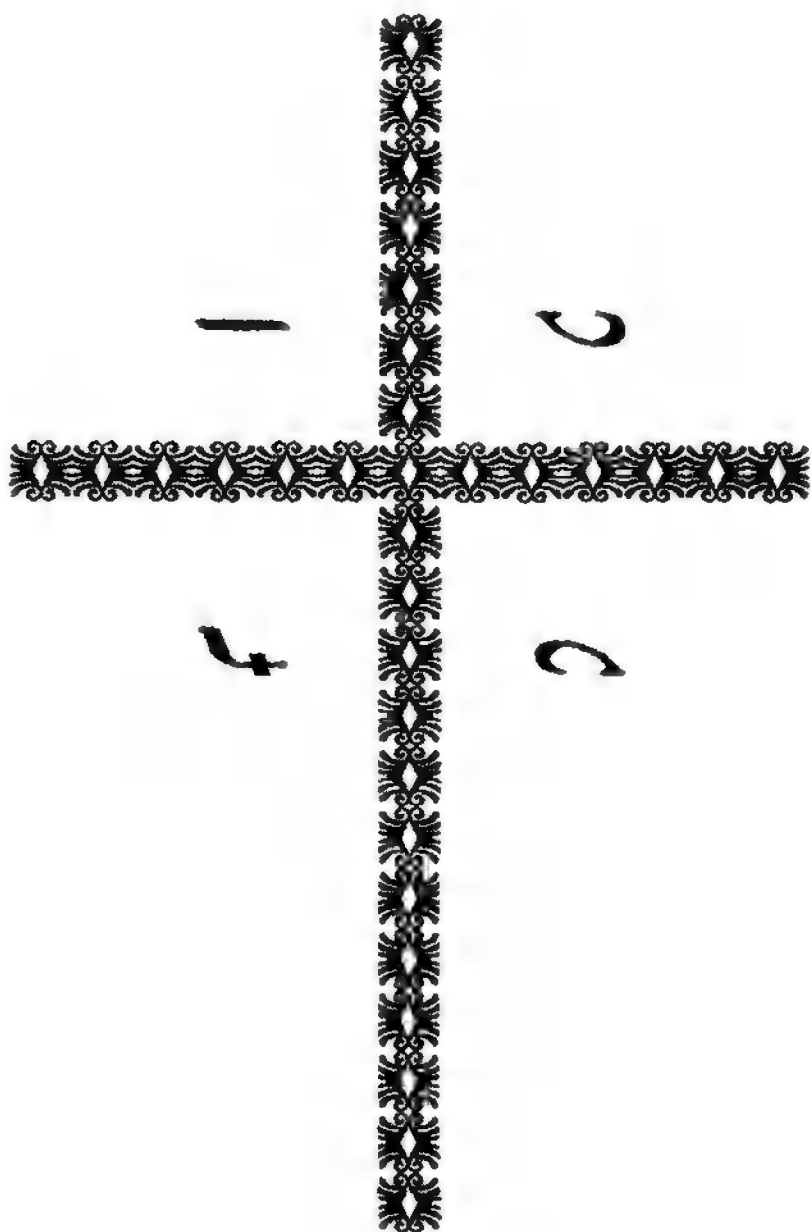
σφε ε ε ρου ου ου ου σιν^κ Αγ γε ελοι α νυ μνη αν

τες λε ε γου ου ου σι^π δοξα εν υ ψι ι ι


 σοις θε ε ε ω και ε πι γη ης ει ει ρη η η νη ^α


 εν αν θρω ποις γαρ ευ δο κη η σεν ³ α ναλ λοι ω τως


 ο ο Ε εμ μα νυ ς ηλ



ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Β΄ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΤΟΥ ΣΑΡΩΦ

† † †

Εἰς τόν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος δ' πα

α σκη τι κην ε λο με ε νος ζω ω ην παν τα τα
 σα εκ νε ο τη η τος τω σω τη η ρι α α νε ε ε
 θου Σε ρα φει ει ειμ θε ε ε ο ο λη η η
 πτε και τον ραυ ρον σου α ρα με ε νος σε αυ τον
 ε ραυ ρω ω σας κο σμον και τοις πα θε σι ι Δ
 ζων υ περ τα ο ρω ω ω με ε ε ε να ο θεν
 την χα ριν του ου ου Πνευ μα α τος πλου σι ι ι
 ω ως ε δε ε ε ε ξω και της θει ας ε νερ
 γει ας θε ο κι νη τον ορ γα α νον ω ω ω ω φθης
 ο θε εν παν τα α χου η ση δι α βε βο ο η

ται α α α ρε ε ε ε τη ^Δ και τοις προ σι ι

ου ου ου σι σω τη ρι ας λο ο γον πα α ρε τι ι

ι ι θου ³ και νυν τοις απ αι ω νος ο σι οις συ υ

νων ^Δ και της θει ας δο ξης α α πο ο λα α αυ

ω ων ^Δ πρεσ βευ ε υ πε ε ε ερ των τι ι μων

τω ων σε ε

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος α' πα ρ

α πο νε ο τη τος Πα α α τερ α να τε θει ει


ει εις τω Χρι ι στω ³ την προς αυ τον ο δη γου ου


σα αν τρι ι βον ^Γ ακλι νως ε βα α δι ι ι


σας ^Π παν τα γαρ κα α τα λι ι πων προς α σκη τι ι


κους α πε δυ σω α γω ω ω να ας ^Γ και των πα λαι


ο ο σι ι ων μι μη της εν θε ω τα α τος ω ω



 ο λων θε ος Σε ρα φει ει ει ειμ Πα τερ θ ο ο



 σι ι ι ι ε ο θεν θει ων χα ρι των θη σου ρο ον



 σε α νε ε ε δει ξε και προς α ρε την σο φον



 α α λει ει πτην και ο δη γον πρα κτι κον ο παν των



 προ μη θου ου ου ου με νος Κυ υ υ ρι ι ι ι ος


 των καρ δι ων γαρ τας δι α θε σει εις ε νο ο ρων τω



 θει ω φο βω ερ ρυ υ θμι ι ζες εν τω λο γω της χα



 ρι τος τας πι εως σοι προ ο ο σι ι ο ο ον τας


 ο θεν παν τες γε ραι ρο ο μεν την α γι ι α αν


 μνη η η μη η η ην σου

Ήχος γ' Γα


 ς φω στη η η ρα νε ο ο ο φω τον η


 εν Ρω σι α α Εκ κλη σι α τς θ θε ε ε ου

κτη σα με νη η η η σε Πα α α τερ ^κ₉ ταις των

α ρε των σου φω τα γω γει ει ει ται αι α κτι ι

ι ι σι ^κ₉ και α γαλ λι α α α ται τη δο ο

ξη η η σου ου ^π₉ της σαρ κο ος γαρ νε κρω ω ω ω

σας το φρο νη μα α ^ν₉ της α πα θει ας λει μων ευ

ω ω δης ω ω φθη ης ^π₉ και της αι ω νι ι ι

ου ζω ω ω ης ^κ₉ τας καρ που ου ους ε γε ω ω ωρ

γη η η η σα ας ^π₉ δι ων αι των πι στω ων ψυ χαι

τρε ε ε φον ται ^κ₉ εν Α γι ω ω ω Πνευ μα α τι

και την εν θε ω καρ που ουν ται α αυ ξη η η σιν ^κ₉

των χει ρο νω ων α φι στα α α με ε ε νοι οι ^π₉

αλλ ω Πα α τερ Σε ρα φειμ α α ξι α α α γα

στε ^κ₉ πρεσ βευ ε ε ε ε Κυ ρι ι ι ω ^κ₉ ελ

λαμ φθη ναι αι και η η η μα ας φω τι της χα α α

α ^σρι ^σι τος

Ἦχος δ' πα

α γ γε λι κην πο λι τει αν ε πι δει ξα α α

με ε ε ε νος ^π₉ και προς α ρε των α νελ θω ων την

α α α κρω ρει ει αν ^ε_λ των μυ στι κων θε ω ρι ων υ

πη ηλ θες τον γνο ο ο ο φον ^π₉ και μυ στη ρι

ων α α α λα λη η η των ^Δ_δ ε δε ε ε

ξω ω την γνω ω ω σιν ^π₉ εν θεν βα σι λευ σι

και αι αι αρ χου ου σι ^ε_λ και πα ση ψυ χη θε ω ω

πο ο θου ου ου ση ^Δ_δ αι δε σι μος πε φη η νας Σε

ρα φει ειμ μα κα α ρι ι ι ε ^π₉ παν τας γαρ ε

δι δα α σκες μη υ περ φρο νειν παρ ο ο ο δει φρο ο

νειν αλ λα φρο νειν εις το σω ω ω φρο ο ο ο

νειν Χρι στος γαρ σε Ε δο ξα α σεν ο δο ξα σθει

εις τω βι ι ι ω ω ω ω σου και πα ρε ε χει ει

δι α α σου η μι ι ιν πται σμα των ων α φε

σι ιν

Δόξα. Ἦχος δ' πα

Τ ον εν ο σι οις θε ο ει ει δη και της εν

Ρω σι α Εκ κλη σι α παι δευ τη η ην και αι φω

στη η η η ρα Σε ρα φει ειμ τον θε ε ε ο λη

πτον υ μνοις και ω δαις ευ φη μη η η σω ω

ω ω μεν α σκη τι κως γαρ Χρι σω ευ α ρε στη

η η σας των πα λαι θ σι ι ων ι σο ο

ο τι ι μος ω ω ω ω φθη ^π₉ και προ φη τι κην πλ

τι σα ας χα α α ριν ³_{ελ} θαυ μα των ε νερ γει ας πλ

σι ι ι α ας πη η η γα α α α ζει ³_Δ ως

του Α γι ου Πνευ μα τος κα τοι κη τη η ρι ι ι

ον ^π₉ και σω μα των και ψυ χων τα πα θη ι ι α

α α α ται ³_π₉ πρε σβε ευ ων υ πε ε ε ερ των ψυ

χων η μω ων

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα.

Ἦχος πλ. δ' νη 2

Τ ην τρι ι βον των α ρε ε των α σκη τι κοις βα

δι σα ας πο ο ο νοις ³_{ελ} προς α πα θει α ας τη ην α

κρω ω ω ρει ει ει αν ^Δ_Δ α νηλ θες θ ο ο σι ι

ι ι ε ³_ν_Δ των συ ρο με νων γαρ χα μαι υ πε ρι

ι δων ³_Δ νο ι ι θε ο ο ο φρο ο ο ο νι ^Δ_Δ

ο λον τον βι ον πε ε ε ποι η κα ας ^ε_λ τε λει

ο ο τη η τος α α να α α βα α α α σιν ³_Δ

τα κρειτ το ο να ζη λων χα ρι ι ι σμα α α α τα ³_ν

και νυν του ξυ λου ου της ζω ω ης ³_η α με σως α α α

α πο ο λα αυ ω ων ^ν_Δ και θε ε ε σει ει

θε ε ε ου ου με ε ε νος ^Δ_Δ Σε ρα φειμ α ξι

α α γα στε ³_Δ α δι α λει ει πτω ως πρε σβευ

ε ε ^Δ_Δ ε λε η θη ναι τας ψυ χα α α ας η η

η η μων

Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. β' πα ρ

των α ρε τω ω ων τη η ην ο ο δον ³_Δ α σκη

τι κω ω ως βα δι σας ^Δ_σ των ποι κι λω ων δω ρε ε

ων τσ Α γι ι ου Πνε ευ μα α τος ^Δ_Δ θη σαυ ρος πο

λυ υ τι ι μο ος ω ω ω ω φθη ης Σε ρα

φει ει ειμ θε ο ο σο ο ο φε ο λον γαρ σου

τον τω Χρι στω ω ω α νε ε ε θου κο σμον αρ

νη σα α με ε νος και προς τα α α νω ω

τρε ε ψα ας της ψυ χη η ης τη η ην ε ε

φε ε ε σιν αλλ ως ε χων παρ ρη σι αν ι κε ε

τε ευ ε ρυ ε ε σθαι αι η μας πα σης θλι ι ψε

ω ως και σω θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η η

η η μω ω ω ω ω ν

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Ἦχος πλ. α' πα ρ

Τ ω της α σκη σε ε ως φω ω τι την των πα

θων ο μι χλη ην λυ υ υ σας ως α σθη νε ο φω

τος ε λα αμ ψας της Εκ κλη σι ας τω στε ε ρε ε

ω ω ω μα α α α τι ^π₉ ως υι ο ο ο

ο ος γαρ φω ω τος ^κ₉ Χρι στω ω η η κο λου ου

ου θη η η η σας ³_κ₉ νε κρω σας σαρ κος το φρο ο

νη η μα ^Δ₉ και το καθ ο μοι ω σιν α να μορ φω

σα με ε νος ¹_Δ₉ πα σιν αι δε ε ε σι ι ι μος ω ω

ω ω φθης ^π₉ και α λο ο ο γων θη ρων φυ υ υ σιν ^Δ₉

τω λο γω ω υ υ πε ε ε ε τα α α α ξας ³_π₉

Χρι στος γαρ σε Ε δο ξα α σεν ³_κ₉ ο δο ξα σθει εις τω

βι ι ι ω ω ω ω σου ³_κ₉ αυ τον ι κε τε ευ ε

Σε ρα φει ειμ θε ε ο ο ο φο ο ρε ³_Δ₉ ε λε η

θη η ναι τα ας ψυ χα ας η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ΄ ΤΗΣ ΟΣΙΑΣ ΞΕΝΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΙΔΟΣ

ΤΗΣ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΟΝ ΣΑΛΗΣ

Ἐν τῷ Μικρῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ήχος 6' Δι - Θ

Τ η ε να ρε τω ζω η ο σι ως και σω φρο νως
 Χρι σω ω ω λα τρε ε ευ σα α α α σα ως θυ
 σι αν ευ προσ δε κτον αυ τω προ ση η η γα γες
 του σου βι ου τα ας πρα α α ξεις ε ε ε ε νη
 θε ο ο ο λη η η η πτε και εν σο φι α φρε
 νων και μω ρι ι ι α πλα σμα τι ι κη του δο
 λι ου εκ θρα νου νε χω ως πε ρι ι ε γε ε ε ε
 νου δι ο Χρι στο ο ος ο ο Σω ω ω τηρ
 ο των κρυ πτων γνω ω ση ης και θε ε ος α ξι ως
 σε Ε δο ξα α σε και πα ρε χει δι α σου η μι ιν το

με γα ε ε ε λε ε ε ος

Ἐν τῷ Μεγάλῳ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος δ' πα

να κει με νη τω ω χρι ι στω ξε νο τρο

πως αυ τω ευ η η η ρε στη η σας τη ε πι πλα

ρω μω ρι ι ι α ε νη Μη η η τε ερ ο

σι ι ι ι α ουκ ε φει σω γαρ α σθε νει ει α

σω ω ω μα α α α τος ου δε την βι αν της

φυ σε ως ε ε ε πτη η η ξας αλλ αν δρει

ω φρο ο νη μα α τι ι προς τον α γω να τον

με ε γαν α α πε δυ υ υ υ σω το γαρ πυρ της

α γα πη ης του χρι ι σου εν σοι οι πε ε ρι φε ε

ε ρου ου ου σα ως α δα α α μας στε ερ ρος

τας κα κου χι ι ας η η νε ε εγ κας και παν των

πε ρι ε ε γε ε ε νου εν τη α ητ τη η η τω

δυ να α μει ει ει της πι ι ι στε ε ε ε ως

ο θεν α ξι ι ω ως ε δο ο ξα α α σθης τη

α νω θεν χο ρη η γι ι ι α και πα σι πα ρε χεις ι

α μα α τα ψυ χης και σω μα α τος πρε σβευ ου σα Κυ υ

ρι ι ι ω υπερ των πο θω τε λθ ρ ρ ν των τη ην

α γι ι α αν μνη μην σου ου Ἰδιόμελα της Λιτης
ἤχος α'. πα

την εν Α γι οισ Ο σι ι αν Μη τε ε ε ρα

την α μεμ πτω βι ω Χρι στω δου λε ευ σα σαν Ξε νην

την θε ο ο φρο να με λω δι κως ε ευ φη μη η η

σω ω ω ω μεν φε ρω νυ μω ως γαρ ξε νω θει ει σα

των γε η η ρων ³ _π ⁹ τοις α ι δι οις ω ω κει ω ω

θη τη ξε νο τρο ο ο πω ω βι ω ω ω ω σει ^π ₉

τον γαρ ξε νον δι η μας γε νο με νον Κυ _σ ρι ον ^π ₉ ο

λοι ψυ χως α γα πη σα α σα ^π ₉ τον ζυ γον αυ του ου η

η ρα το ο ^π ₉ και της σαρ κος προ ο νοι αν ου δο

λως ε ε πε δει ει ει ει ξα α α α το ^π ₉ και α

ξι ως δο ξα σθει ει ει σα της α νω ξε νι ας η

ξι _σ ω ται ^π ₉ και προ σβευ ει τω Σω ω τη η ρι ε λε

η θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων Δι _σ ^π ₉ Ηχος δ'

Τ ην εν σαρ κι πο λι τει αν σθ ς ς πα αν σε

ε ε μνε Αγ γε λοι η γα α α σθη σαν ^Δ και αι δαι

αι αι αι μο νε ες ε ε ε πτη η η η ξαν ^ε _π ₉ ο τι

προς τον σκοπον της α νω ω κλη η η σε ε ω ω ως

τον σον κα τευ θυ υ υ υ νας βι ι ι ον

ε νη α α ει μα κα α α ρι ι ι ι στε ε

και εν φρο νη σει ει ει ει τε ε λει ει α α και

ψυ χι κη αν δρει ει ει α υ πε κρι νου ου ου

μω ρι ι ι αν ως αν τον σο φι γην της κα κι ι

ι α α ας υ πο ο σκε λι ι ι ση ης

και της κε κρυμ με ε ε ε νης εν Χρι στω σο φι ι ι

ας ι δης τα α α Α γα α θα τοις κα θα ροι οις

της κα αρ δι ας ο ομ μα α α σι ι και νυν

του πο θου τυ χου σα α πρε σβευ ε δε ε ο ο με

ε θα α α τυ χει ει ει ν και η μας της θει ει ει ει

ας μα κα α ρι ι ο ο ο ο τη η η τος πα

ρη ρει σμε νη η α κλι ι νως υ πο μο νης

εν τη η πε ε ε τρα α πτο η τος ε ρης εν τω α

γω ω νι της α ρε ε της ε νη θ σι ι α μα α

κα ρι ι ι ι α και κα λως α γω νι ζο ο με

ε ε νη η του μεν εχ θρα κα θει ει λε ες την ο ο

φρυν τον δε νην α νε πι θο λω τον ε τη η η

ρη η η η σας και α τα ρα χον Μη η η τερ εν ταις

του κο ο ο ο σμα συγ χυ υ υ σε ε ε ε σην

υ περ κο σμι οις γαρ εν νοι οι οι αις αυ τον ε ε τει

ει χι ι ι ι σας Χρι σου το καλ λος συ υ υ νο ρω

ω ω σα και αυ τω τυ χειν ε φι ε ε με ε ε νη

ου νυν α πο λαυ ου ου σα ^Δπρε σβευ ε υ πε ε ερ των

τι ι μων τω ων σε ε **Δόξα.** Ἦχος πλ. 6' πα

η φε ρω νυ μω σου κλη σει κα ταλ λη λον ζω ην ε

ε ε πε δει ει ει ξω ου ρα νο ο φρο ο ο νι

ι νο ο ο ι ^ΔΞε ε νη η η θε ο ο πνε ε

ε ευ στε ^Πως γαρ ξε ε ε νη και πα ροι κος πε πο

λι ι ι τευσαι ^Πξε νω θει σα α α τω ωων

ρε ο ο ον των ^Δκαι της α πα θει ας την στο λην

ημ φι ι ι α α α σω ω ^κεν τη α παρ νη η

η η σει ει των φθει ει ει ρο με ε ε ε νων ^Πο

γαρ Νυμ φι ος Χρι στος ε νε ^Δδυ υ να μου ου σε ^Δκαι

εν τη προσ ποι η τη η η μω ρι α ^Δσο φω τα α

ται αἰς πρᾶξε εἰσιν ἐβεβαίαι οὐ τοῦ οὐς πῖ ἰ ἰ

φθς δι ο νο μι ἰ μως α θλη η η σα σα ου ρα

νι ων α μοι βω ω ων ε ε τυ υ χε ες και πρε

σβε ευ ει ει εις Κυ ρι ἰ ἰ ω υ πε ερ τω ων

ψυ χω ω ων η η η η μων

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα. ᾠχος πλ. δ' νη 2

Τ ο της φυ σε ε ω ω ωως α σθε ε νες τη

του Χρι σου α γα πη στο ο μω σα α σα υ περ φυ

εις πο νης δι η η η νυ υ υ υ σας εν με

σω ω κο ο ο σμθ Ξε νη θε ο ο ο ο λη η η η

πτε καθα ρω ω ω γαρ νο ο ι εκ δη μθ ς σα

Χρι ἰ στω ε ξω κο ο ο σμθ και σαρ κος ε ε γε ε ε

νου και ε ναν τι ἰ ἰ αἰς αν τι κα θι στα με νη

δὺ υ να α α με ε ε ε σι ³ και εν μω ρι ι

ι α πλα α στη ³ τον της κα κι ι ι ι ας κα τα

πα λαι αι σα σα αρ χη η γον ³ βρα βει ον της

νι ι κης ε κο ο ο μι ι ι ι σω πα ρα

του παν των βα σι λε ε ω ως και σω ω τη η η

ρο ος του πα ρε ε ε χο ο ο ον το ος δι

α σου η μιν το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

της εν Χρι σω ζω ω ης τας καρ ³ Είς τόν Ν' Ἰδιόμελον.

πους γε ε ε ωρ γη η η σα α α α σα εν πολ

λη η η φρο νη η η σει ³ δι αυ των εκ τρε ε

φεις τας δι α νοι οι ας των πι ι σων εν Α γι ω

Πνευ μα τι ε ε ε νη η θε ο ο λη η η πτε

Ξε νων γαρ χα ρι των πα ρα Χρι σου α α α ξι ι

ω θει ει ει σα ξε νι ζεις η μας τω ξε ε νω

ω ω σου ου βι ι ω και προ σβευ εις α α α πα

αυ στω ως υ πε ρ των ψυ χω ω ων η η η η

μω ω ω ω ων Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος πλ. α' πα

σι ι α α Μη η η τε ρ την σην α

γι ι αν ζω ω ην θαυ μα στω ως ε ε δο

ξα α σεν ο εν Α γι οις α να παυ ο με ε νος θε ε

ος ο νε μω ων τα ε ε ε ε πα α α α θα

εν γαρ α γω σιν α ητ τη τον σε Ε ε ε δει

ει ει ξε και με τα τε λος το ο α γι ι ον ι α

τρει ον α μι ι σθον τον τα φον σου ου ειρ γα α α

α σα α α α το ³π οι γαρ εν του τω προ σι ο

ο ον τες θατ τον κο μι ζον ται τα αι αι τη μα α τα ³Δ

τη ση η η με ε ε σι τει ει ει ει α ^π9 Αλλ ω

ε ε νη θε ε ο ο ο ο ο φρον ^κ9 τη Πα να

γι α Τρι α δι πρε σβε ευ ε ^ν9 το θει ει ει ον η η

η μιν δι δο ο ναι ε ε λε ε ος





Μ Η Ν Μ Α Τ Ο Σ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ. ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΡΩΣΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος πλ. β' πα ϑ

η με ρον τῷ Πα νυ ψι ι ι στῶ ὦ θε ὦ ὦ
 αι νος εκ χο ι κων χει λε ε ὦ ὦν προ σα α δε ε
 ε ε ται ε λαμ ψε γαρ ως η λι ο ο ος φαι αι
 δρος του θε ο φο ρου Πα τρος η μων μνη η μη Η
 η πα νε ε εν δο ο ο ο ξος ου το ος γαρ ο α
 ει μνη η σος το καρ τε ρι κον του πο λυ α α θλῃ Ι
 ὠβ μι μη σα α α με ε ε ε νος α κλο νη τος
 ι ι στα α το εν αις υ πε ε ε ε πε ε σε
 κα α α κου χι ι ι ι αις αιχ μα λω ὦ τος δε ε
 ὦν τον της αιχ μα λω σι ας προ ται αι τι ι ι
 ον τον μι σαν θρω πο ον εχ θρον κα τη η η σχυ υ

υ υ νεν ο ο θεν χο ρο στα σι αι των πι στων

συ υ υν ελ θο ο ον τες ου ου ου τω ω ω βο

η η σω ω ω μεν Πα τε ρα γα α θε ο εν

ου ρα α ανοις πα ρα σχο ο ο τω ω ω λα

ω ω ω σου ι κε σι ι αις του ου ου σου ου ου

ο ο σι ι ου α φε ε σιν α μαρ τι ι ων και το

Είς τήν Λιτήν. Ἰδιό-
με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος μελα. Ἦχος α' πα ρ

υ φραι νεν Κυ ρι ι ι ω πο λις η Προ κο πε

ε ε ων α γαλ λα και χο ρευ ε πι ι ι ι στει

ει λαμ προ ο φο ρο ο ο ο σα Ι ω αν νην τον

της Ρω σι ι α ας γο ο νον κα τε χου σα α

ως θη η η σα α α αυ ρον α πο λα βε των θau

μα α α των α αυ του τας ι α σεις κα θο ρω

ω ω σα και ευ χα ρι ρως τω Σω τη η ρι ι ι

βο η σον φι λαν θρω πε Κυ ρι ι ε δο ο ο ο

ξα α α α σοι

Ἦχος 6' Δι

των τι μι ων σου λει ψα νων θει α α λα α αρ

ναξ ι α μα τα πη γα ζει ει τοις πι ι ροις χα ρι

τω νυ με ο σι ι ι ε πα α α τερ & η α

γι α σθ ψυ χη Αγ γε ε λοι οι οις συ νου ου σα

α α ξι ι ως ε πα γα α αλ λε ε ε ε ται

ε χων ουν προς Κυ ρι ον σο φε την πα α αρ ρη σι ι

αν και συν τοις θ σι οις χο ρε ε ευ ων εν ου ου ου

ρα α α α νοις ι κε τευ ε υ περ η η μων των πι

με ε ε τε ε ρο ο ον κα αυ χη η η μα^{κ₉}

και της Εκ κλη σι ας των πι ρων το α γαλ λι ι ι

ι ι α α μα

Ἦχος δ' πα

Φ ε ρω νυ μως η κλη σις σθ γε γο νε χα ρι τω νυ υ

μος^{Δ₉} ο ο ο σι ι ε Πα α α α τερ^{π₉} ως γαρ ο

θει ο ος Βα πτι ι στης με τα ξυ του Ι ου δα ι κου λα

ου ου ε χα α ρι τω ω ω θη^{Δ₉} και πα ρα Χρι

στου σα φω ως ε μαρ τυ ρη η η η θη^{π₉} ου ου ου ου

τω και αι συ ο ο μω νυ μος αυ του και αι μι ι

μη η η της^{π₉} με τα ξυ τρι μα ται ο φρο ο νος λα

α ου^{π₉} χα ριν ου ρα νο θε εν ει λη φα ας^{Δ₉} τη

θε α ρε ζω πο λι τει α σου ω ω ω Ι ι ι ω

α α α αν νη δι ο μη παυ ση πρε σβευ ων υ περ

η η μων των πι στως ε πι τε λου ουν των την α γι

αν σου σο φε πα α νη γυ ρι ιν Δόξα τῆς Λιτῆς.
Ἦχος πλ. α' πα

Χ αρ μο συ υ νως ση με ρον θε ε ω η των

Προ κο πε ω ων πο ο ο λισ σκιρ τω ω ω . σα βο

ο η η η σον ε λαμ πρυν θη μα το κα αλ λο ος

υ περ πα σαν αλ λην πο ο λιν τω ων εν θα α α α

δε ι δου γαρ ο της Ρω σι ας θει ος γο ο ο

νος και το των θ σι ων με γα κει μη λι ον Ι

ω αν νης ο ον τως χα ρι τω νυ υ μος την πο ρει αν

προς ου ρα νον ε ε ποι η η η σα α α α το

κα τα λι πων μοι σε μνο λο ο γη η μα το αυ

του ου α γι ι ον σκη η η η νος^π δευ ρο δη η η

μοι α παν το συ στη μα των θο ο ο ξων^κ

ε ορ τα σω μεν αυ του την θει ει α αν μνη η μην^ν

ι να και της α αυ του κοι νω νη σω ω μεν χα α α α

ρι ι ι ι τος^κ τρ πρε σβευ ο ον τος υ περ τω ων ψυ

χω ω ων^σ η μων Είς τά 'Απόστιχα. Δόξα. Ἦχος πλ. δ' νη 2

Δ ι και αι οι εις τον αι ω ω να α ζω ω ω

σι^Δ και εν Κυ ρι ω ο μι σθο ο ος α α α αυ

των^ν και η ελ πις αυ των πα ρα Υ υ ψι ι ι στω^ε

το προ φη τι κον φη σι λο ο ο γι ι ι ι ον^ν

ο γαρ δι και ος εν πα σιν Ι ω ω α α αν νης^ε ει

και εις αλ λο δα πην με τη η η η χθη χθο ο ο

να και υ πο βαρ βα α ρων ε ε συ λη η η η

θη και αιχ μα λω τος εις χει ρας του των πα ρε ε ε

δο ο θη η της του θε ε ου ε νε τρυ υ υ υ

φα α μνη η η μης και την α ρε ε την ε κτη

σα το συ υ υ νοι οι οι οι κον δι ο και ζη η η

α α α πο ο θα α α νων εις τας αι ω ω

να ας με τα των εν ου ρα νοις θ σι ι ι ων

πα α α αν των μεθ ων πρε σβε ευ ει προς Κυ υ υ

ρι ι ι ι ον

Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον

Ἦχος πλ. β' πα

θει α λαρ ναξ των λει ει ψα νων σου ου Ι

ω αν νη Πα τερ θ ο ο ο σι ι ι ι ε ι

α μα τα πη γα α α ζει τοι ος πι ι ι σοις και

την^κ δι α των α σκη τι κω ων κα α μα α των και αι

ι δρω ω ω των^π ρ ρκ ε πτο η η θης δε

το ο ου υ νο ο ο λον^κ του φυ λα ατ τειν σε

α αυ τον εν ε ε ε ευ σε ε ε βει ει α^κ

ε νω πι ι ον Α γα ρη νω ω ων πα α ρα νο ο

ο ο μων^π υ βρεις κα θυ πε μει νας και γυ μνο ο ο

τη η η η η η τας^ρ και πα α σαν α αλ λην


θλι ι ι ι ψι ιν^π δι α πολ λων γαρ ε ε ε πει


ρα α α σθης^ρ και δι υ πο μο ο νης ε δο κι

μα α σθης ε εκ θε ε ε ου^κ Ι ω α αν νη

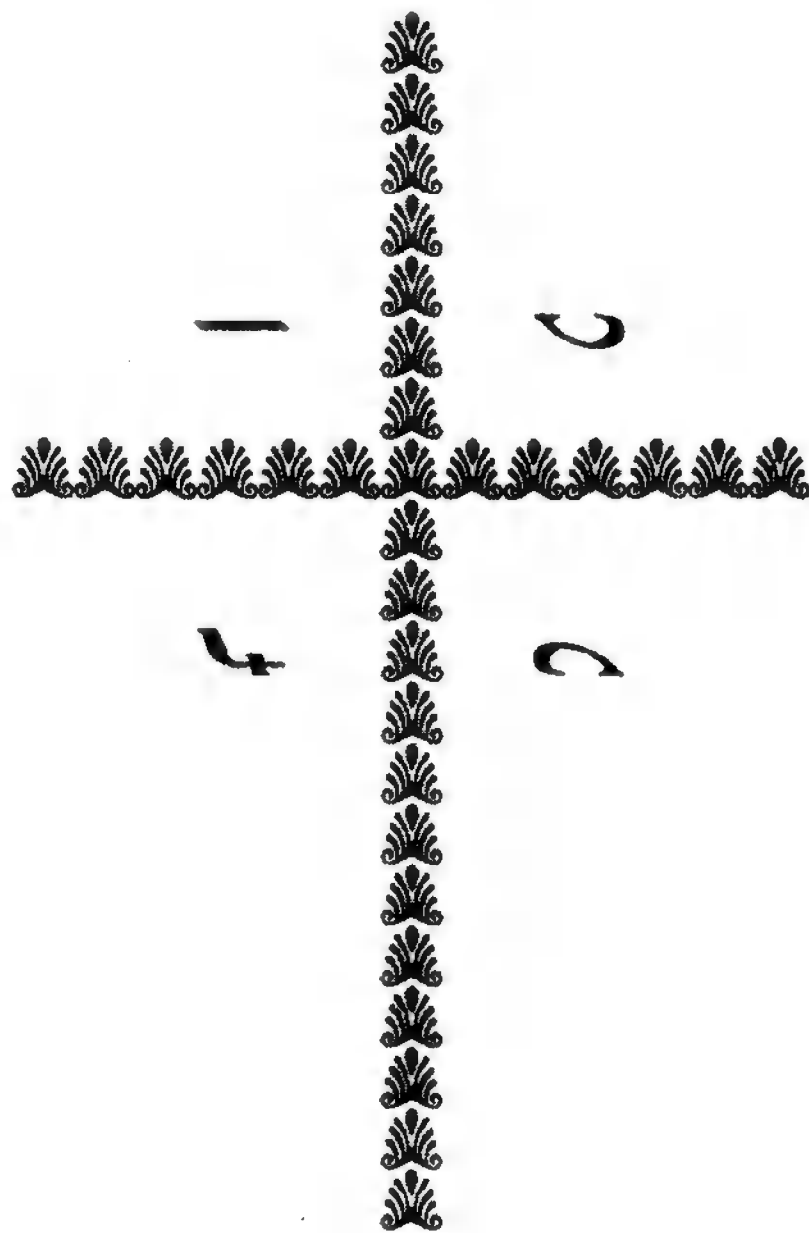
η η η η η η^ρ ο ον τω ω ως μα κα α α

ρι ι ι ι ε^π ον ι κε τευ ε ε δε ε ο ο


 με ε θα σω θη η η ναι αι ρ ας ψυ χα α ας

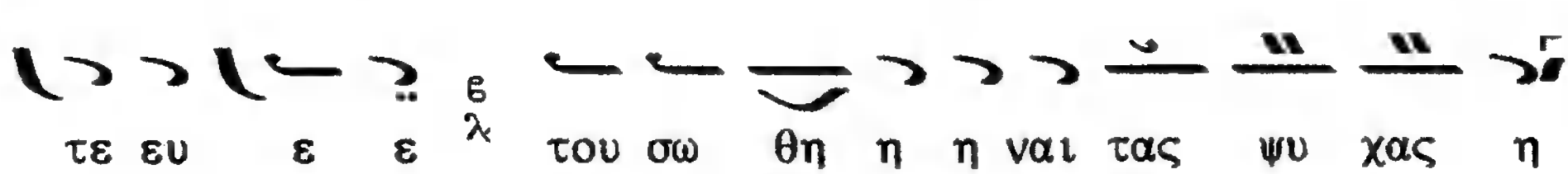
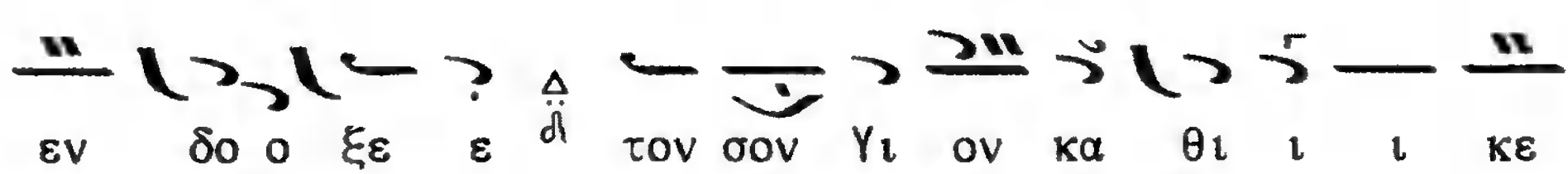
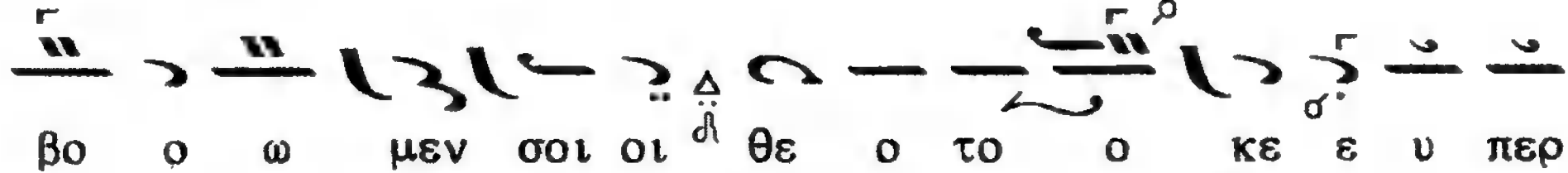
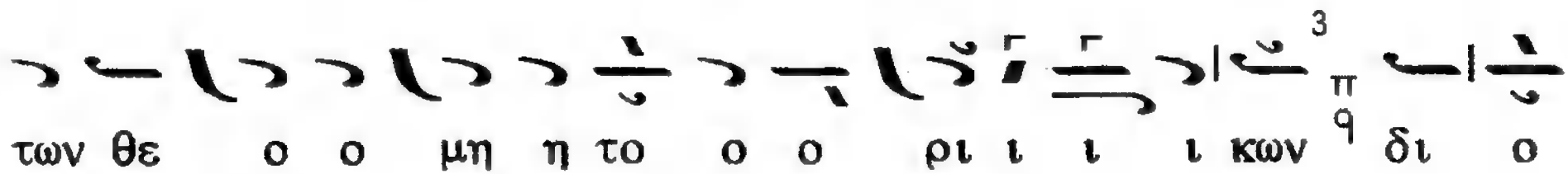
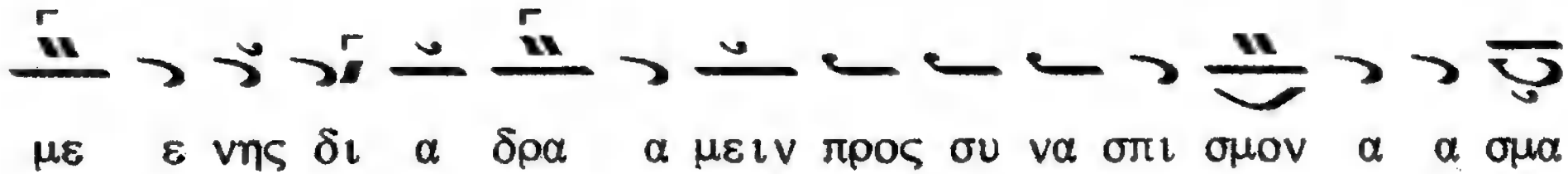
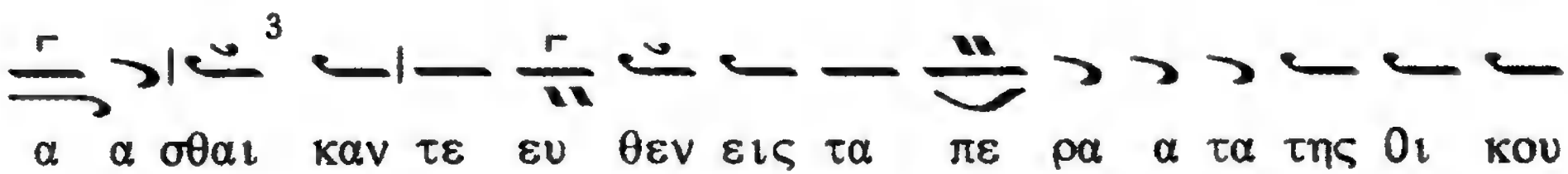
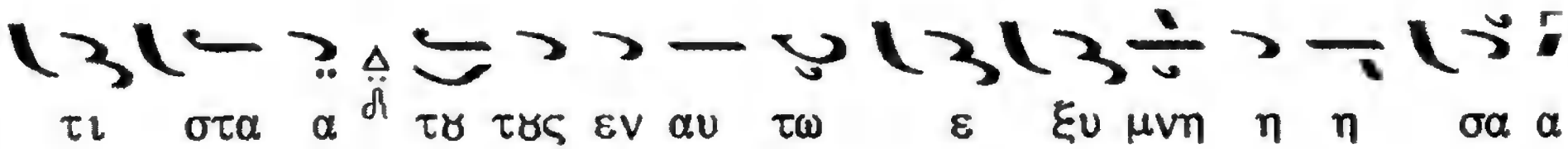
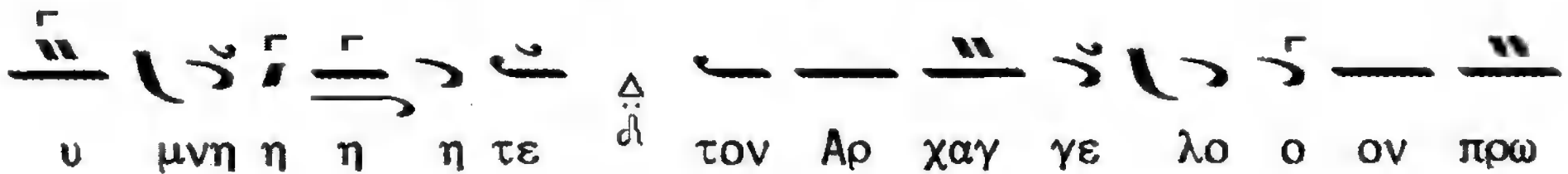
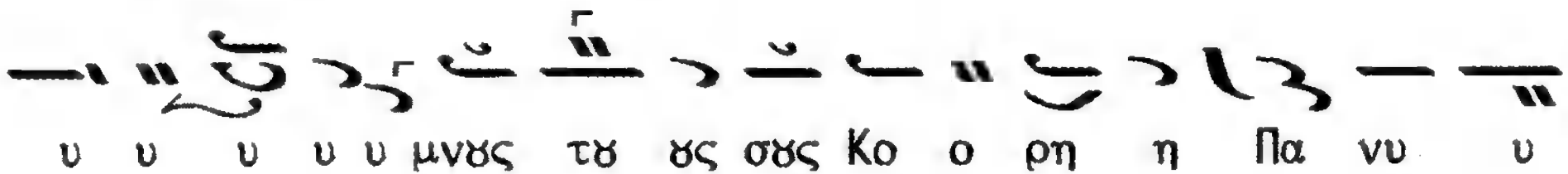
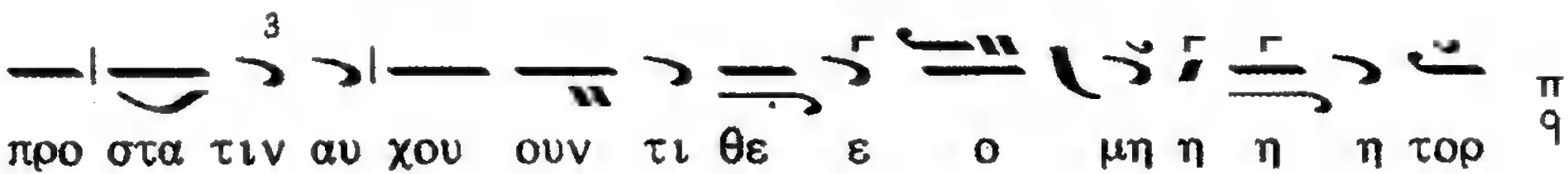
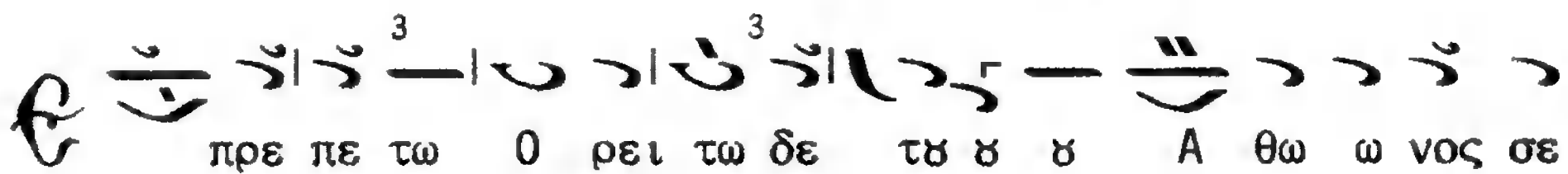

 η η η η μων

11.12.1990



ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑ΄ ΤΟΥ ΘΑΥΜΑΤΟΣ ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα & νῦν. Ἦχος δ' πα

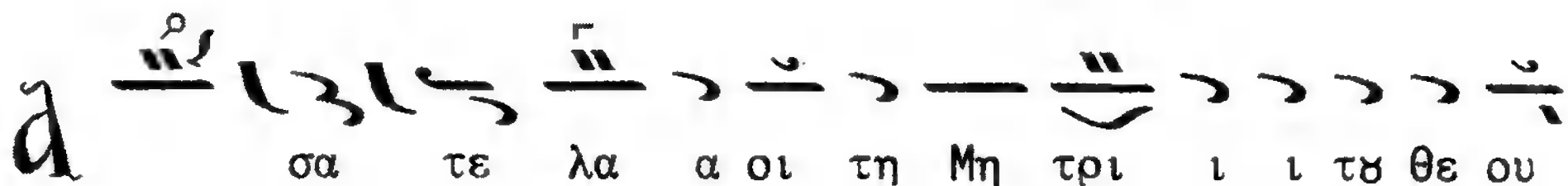




μω ω ω ω ων

Εἰς τήν Λιτήν. Δόξα & νῦν.

Ἦχος πλ. α' πα ρ



σα τε λα α οι τη Μη τρι ι ι τθ θε ου



η η μων α α α α α σα α α α τε ση με ρον



γαρ ο Αρ χαγ γε ε λος ω δην και νην της Πα να χρα αν



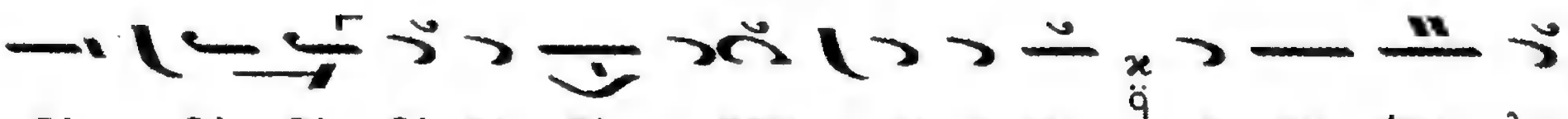
του Παρ θε ε ε νου εις Μο να χον μο νο θε ε εν



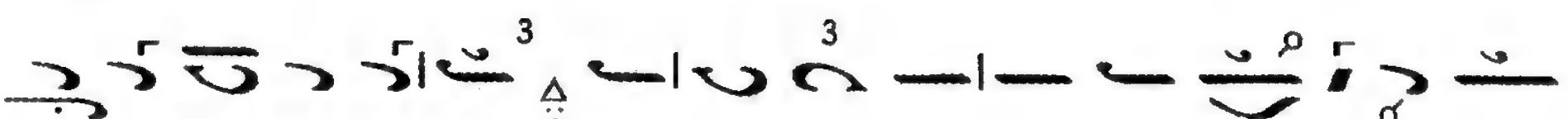
τα α ξε νη μορ φη ε ε με λω ω ω ω ω δη η



η η σεν ην και γε ραι ρειν α δι ι α λει ει ει ει



ει ει ει ει ει ει πτω ω ω ως ε πο φει λο



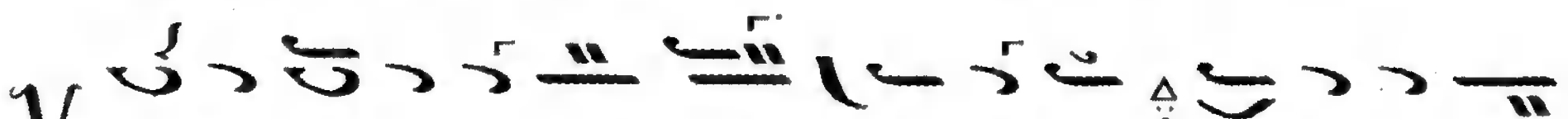
με εν πα α αν τες προ στα τιν η μων υ πα αρ χου σα



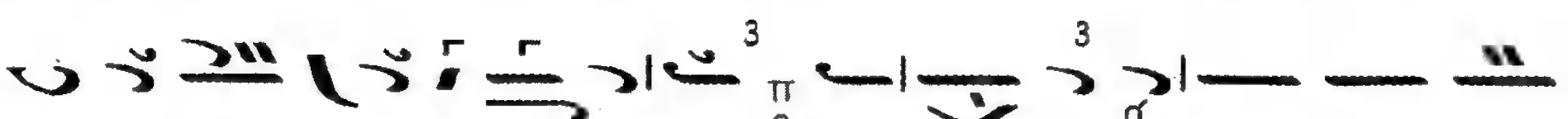
α α α α α αν

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα & νῦν.

Ἦχος δ' πα



μνον ο ο ον ουκ ε ε ε γνω η κθ σε ε



νυν ο Μο να α α α ζων ε λα λει γαρ προς αυ τον

ο Α α αρ χα γ γε λο ος ^ε_λ του υ μνη σου Κο ρη η

προ ι ι ι μοι οι οι οι α ¹_π⁹ ο θεν ει κο τως θau

μα α ζων ο Mo να α χος η ρω ω τα α τα α αυ

τα ^Δ_δ πα ρα δου ναι και ε εν γρα α α φη ³_π⁹ δι ο εν

πλα κι τη χει ρι ι ι χα ρα α α ξας και εξ αυ

του γε γο νω ω ως α φα α νης ³_π⁹ εις θαμ βος αυ το

ον ε ξη η η γει ει ει ει ρε ^Δ_δ και α νυ μνει ει

ειν σε α α ει ^Δ_δ την θε ο το ο ο κον πα α ρε

σκευ α σε ε ε ε εν Είς τόν Ν' 'Ιδιόμελον.
Ἦχος δ' Δι

υ ηγ γε λι σα α το θ Γα βρι ι ηλ τη κε

χα ρι τω με ε νη προ ο ο ο τε ε ε ε ρον ^Δ

χαι ρε α νυμ φευ τε ε Κο ο ο ρη και αι αι αι α πει

ρο ο ο γα α α α με νυν δε ο ρα θεις εν ξε

νη η τη μο ορ φη Μο να ζον τι ω δας ε φθε εγ ξα

το ο και αι αι νας το τε ευ αγ γε λι ι α

ε ε ε ε φη σοι οι Α γνη η νυν ε ξυ μνη σε

ε σε ε θαυ μα α στως ως Πα να μω ω μη το ο ο

ο ο ο ο ο ο ον και τε ξα σα Κο ρη τον

Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ον

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα
 ἂ νυν. Ἦχος πλ. δ' νη 2
 ι ις λα λη η η σει ει

τας δυ να στει ει ας σου Α α γνη η τις ε ξα ρι

ι θμη η η σει ει των θα αυ μα α των σου τα

α α πλη η η η θη πολ λα και υ πε ερ φυ

υ υ σιν ε νερ γεις τα σα τε ε ρα α α α στι ι

ι ι α βα βαι αι των με γα α λει ει ω ων

ων και η δη ε ε ε ε ξηρ γα α σω ω σου

υ μνη γαρ προ ο ο οι μι ι α δι Αγ γε ε λθ υ

Πα α α να α α α γνε η μιν πα ρε δω κα

α ας Παρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε νε και ξε ε νως ε πι πλα α κος τα αυ τα

γρα α φη η η ναι συ ηυ δο κη σας προ νοι οι οι α α

α α σου εν υ μνοις γε ε ραι αι αι αι αι αι αι

ρει ει ει ει γε ραι αι ρει ει ει ν σε ε την Πα να

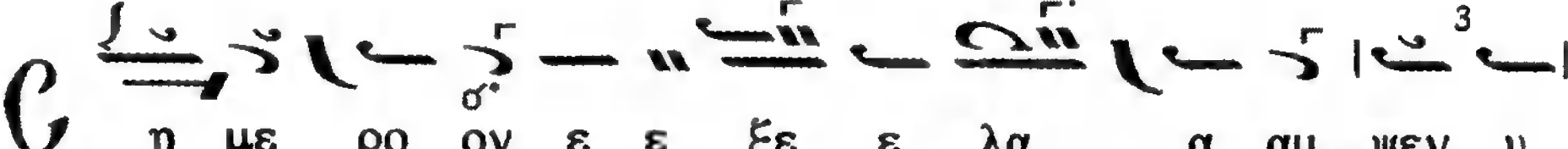
μω ω ω ω μη η η η τον








ΤΩΝ ΟΣΙΩΝ ΕΝ ΑΘΩ ΠΑΤΕΡΩΝ (Τῇ Κυριακῇ μετὰ τῶν Ἀγίων Πάντων)


Εἰς τόν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος πλ. 6' πα ς

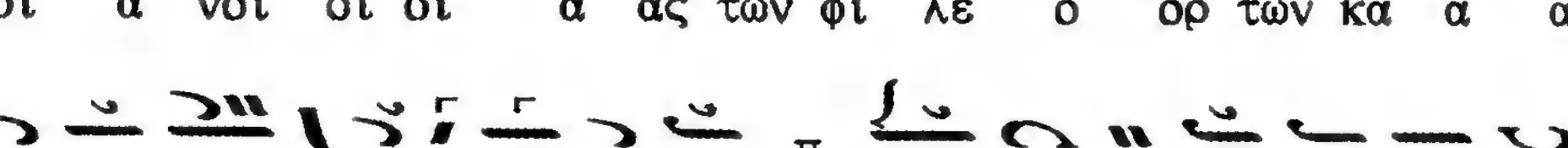

 η με ρο ον ε ε ξε ε λα α αμ ψεν υ



 περ την πο λυ υ α α α ερον σφαι ραν η νε α

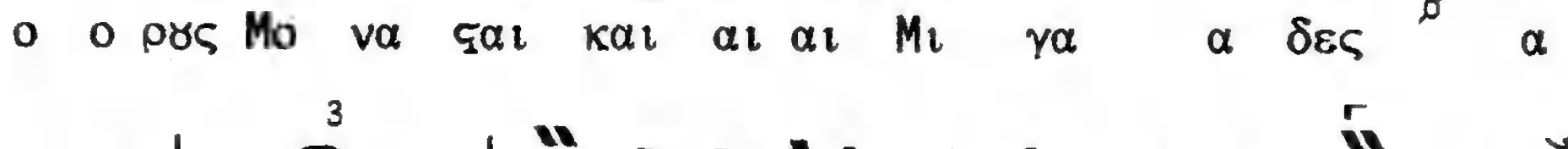

 α α πα νη η η η γυ υ υ υ ρις των εν τω

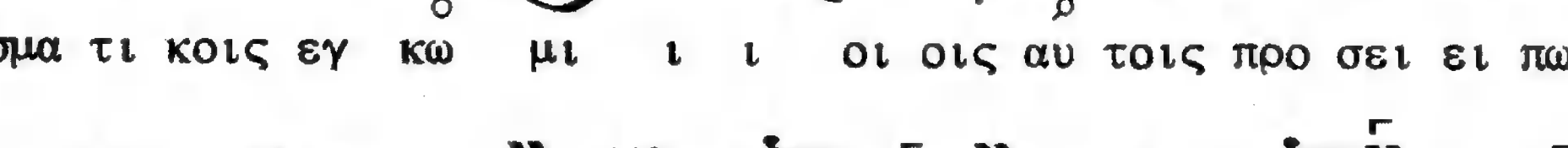

 Α α α θω ω ω Πα τε ε ε ε ε ρω ων τας



 δι α νοι οι οι α ας των φι λε ο ορ των κα α α

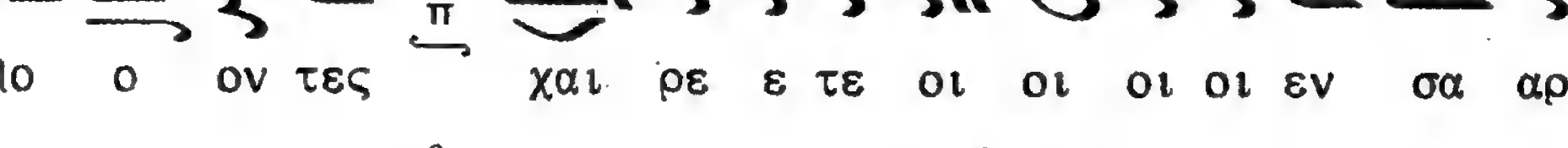

 ταυ γα α ζ ς ς ς ς σα δευ τε ε ουν οι του θ


 ο ο ρος Μο να ραι και αι αι Μι γα α δες α


 σμα τι κοις εγ κω μι ι ι οι οις αυ τοις προ σει ει πω


 ω ω ω με εν λε ε ε ε ε γο ο ο ο ο


 ο ο ον τες χαι ρε ε τε οι οι οι οι εν σα αρ


 κι τος α σαρ κος νι κη η η η σαν τε ες δαι αι αι

αι μο ο ο ο νας και αι ε πι ι γης των Αγ γε

ε ε λω ων τον βι ι ον μι ι ι μη σα α α

με ε ε ε νοι χαι ρε ε τε οι του Α α α θω ω

πο λι ου χοι οι και αι αι οι οι οι κι ι ραι και παν

το ος του ου κο ο σμ ς πρε σβευ ται αι αι αι δυ

να τω ω τα α α τοι χαι ρε τε οι με τα α

τη ην θε ο το ο κο ον η με τε ε ε ροι

οι οι προ στα α ται και παν το δα α ποι ευ ερ

γε ε ε ται αι και ε ε φο ο ο ροι πρε σβευ

σα τε ε προς Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ε λε η

θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Ἀπολυτίκιον εἰς ἄργον μέλος. Ἦχος α' πα ρ

Τους του Α α θω ω Πα α τε ε ε ε ε ρας

και Αγ γε ε ε ε λης ε εν σω ω μα α τι ι

Ο μο λο γη η τας και αι Ο σι ι ι ους Ι

ε ρα α α αρ χα ας και Μα α αρ τυ ρα ας

τι μη η σω ω μεν εν υ υ υ μνοις και ω ω δαις

μι μου ου με νοι οι οι α αυ τω ων τας α

α α ρε ε ε τα ας η του Ο ο ο ρας

πλη θυς πα α α α σα α των Μο να στω ων κραυ γα α

α ζο ον τες ο ο μο φω νως δο ο ξα τω στε

φα νω σαν τι υ υ μας δο ο ο ο ξα α τω α α

γι α α σα αν τι δο ο ξα τω εν κιν δυ υ

υ νοι οισ η η η μω ων ^Δ προ στα α τα ας δει ει

ει ει ει ξα α α αν τι

Εἰς τούς Αἶνους

Δόξα. Ἦχος πλ. δ' νη 2

Τ ων θ σι ι ι ων Πα τε ρω ων ο χο ο ρο ο

το ο ο ο ος ^ν εκ δι α φο ο ρων πα α τρι δων

ο ορ μη η η θει ει ει εις ^Δ και το θ ρο ος

οι οι κη η η σα ας το πα ρα φυ σιν δι ι ι ε

φυ υ γε ε ^ε το κα τα φυ υ υ υ σιν δι ε σω

σε ε ^ν και των υ περ φυ υ υ υ σιν η ξι ι ι

ω ω ται χα ρι ι ι σμα α α α των ^ν και η

μι ι ι ν την ο ο δο ο ο ο ν της α α σκη σε

ω ως δι ερ γων και λο ο ο γων ^Δ υ υ πε ε

ε ε ε ε ε δει ει ει ει ει ει ει ει ει υ πε

δει ξεν^ν ο ο θεν κα τα χρε ε ε ε ε ως α αυ

τας ευ φη μιν τας βο ο η η η η σω ω ω ω μεν^ν

Ω πλη θυς θ σι ι ι ι ω ω ω ν η η η γι ι

α σμε ε ε ε νη^π και πε πο θη με ε ε ε νη

η θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω^ν Ω με λισ σω ω

ων θε ε ο ο ο συ υλ λε ε εκτε^κ ο ο ο ο

εν ο ο παις^Δ και σπη λαι οι οισ του ου θ ο ο

ρου ους κα θα περ εν σι ι ιμ βλοις νο η η τοις

το γλυ κυ τα το ον με ε λι ι^Δ της η συ χι

ι ι α ας κη ρο πλα α α στη η η η σας^ν Τρι

α α δος η η η δυ σμα α τα θε ο το ο κου ε

εν τρυ υ φη η η η η η η η μα τα^Δ του Α

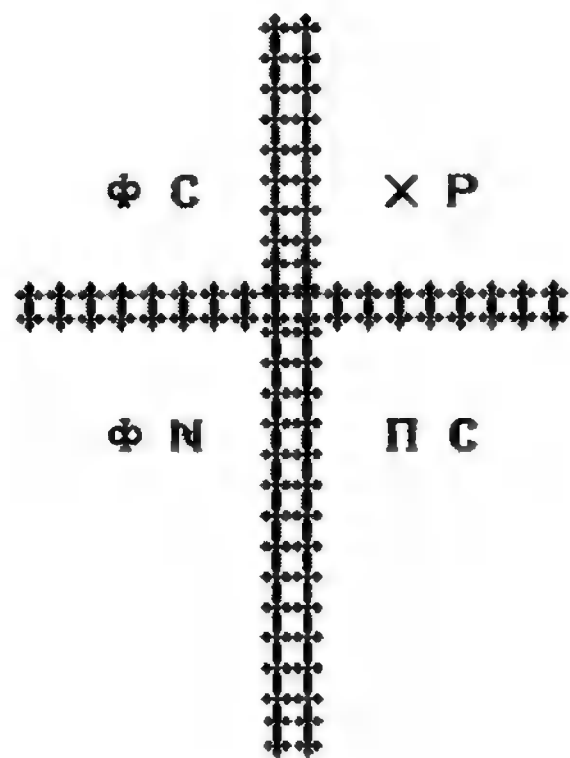
α α θω κα αυ χη μα τα α και της θι κου με ε

νη ης σε μνο λο γη η η μα α α α τα πρε

σβευ σα α τε προ ος Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ε λε

η θη η ναι αι τα ας ψυ χα α ας η η η η

μων



ΤΗ ΑΥΤΗ ΗΜΕΡΑ. ΤΩΝ ΟΣΙΩΝ ΑΓΙΑΝΝΑΝΙΤΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ

Εἰς τόν Ἑσπερινόν. Δόξα (σ. 46). Ήχος πλ. 6' πα ρ

η η η η με ε ε ση η με ρον η δε κα
 ε ξα α α α πυ υρ σο ο ο ο ο ο ο ο ος
 τω ων ο ο ο ο σι ι ι ι ι ω ω ω ων χο ο
 ο ο ρει ει ει ει ει ει ει α δι κην α στε ε
 ε ε ε ρων φα α α α ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει φα α ει ει ει νων ε εκ λα
 α αμ ψα α α α ια α α αν τες τας δι α νοι οι
 οι οι οι α α ια α α ας η η η η η μω ω ων
 πυ υ υ υ υ υ υρ σε ε ε ευ ου ου πυρ σευ ρ σι
 ταις νο η η ται αι ιαι αι αι αις α ταις νο ο η ται
 αι αις α α α α α κτι ι ι ι ι ι ι ι ι

ἰ ἰ σι τῶν οὐδὼν γὰρ τῇ ἡ ἡ ἡ ἡ

ζω ἡ ἡ οἱ με ε ε ε ε ε ε ε α α α σκη

ἡ τι ἰ ἰ κω ὠ ὠ ὠ ὠ οἱ δε ε ε ε α

θλη τι κως τε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σαν τε ες τω φω τι της τρι α α α α α

α δος ε σκη ἡ ἡ νω σα αν φω τα γω γου ου ουν

τες τες βο ὠ ὠ ὠ τα α α α ας χαι αι ρε ε

ε τε ε οἱ τὴν ἰ ἰ σα αγ γε ε λον ζω ω

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡν εν σαρ κι ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ βι ἰ ἰ

ἰ ὠ ὠ ὠ ὠ ὠ ὠ ὠ σα α α α α α α

με ε ε ε ε ε ε νοι και αγ γε λι ἰ κων χα

ρι ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ των α ξι ω θε ε ε ε ε ε εν

τε ες ο ο σι οι οι Πα τε ε ε ε ρε ες

χαι αι αι αι αι αι ρε ε χαι αι ρε ε ε τε

οι τω οι κει ω αι αι αι αι μα α αι αι μα α α

τι τας στο λα α α ας φοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ξα

τας στο λα ας φοι νι ι ι ι ξαν τες ως Χρι στου στε ερ

ροι ο ο ο ο σι ι ι ι ο ο μα α α α αρ

τυ υ υ υ υ ρε χαι αι αι αι αι ρε ε ε ε

ε ε τε ο ο ο ρος του Α α α α α α

α α α ια α α α α θω ω α α α α α

αν θη η η η η ευ ω ω ω ω ω ιω ω ω δη

και της Χρι στου προ γο ο νου ου ου Σκη η τε ε ε

ι ι ι στα α α ρα α α αν τες³ αλλ εν μι ι α

γνω μη και αι αι αι ψυ χη η η η η η η η

η τον κα λον τη ης ευ σε ε βει ει ει ει ει ει

ας α γω ω ω ω ω ω ω ω ω να η η

η η η γω νι ι σα α α ρα α α αν το και

ως ο ο μαι μο ο νες τω ω πνε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ευ μα α τω πνε ευ μα τι ι ι

ι ι ι ι εις μι αν χο ο ρει ει ει α αν συ

νη η η η η η η χθη η η η η η σα α αν

Αγ γε ε ε λοι οι οι οι οισ συ υ υν ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τες και την εν Τρι ι

α α δι μι αν θε ε α αρ χι ι ι α αν

η μι ιν ε ξευ με ενι ι ι ι ι ζου ου ου ου

σι ^Δ _δ τοι οις βο ο ω ω ω ω ω σι ι ιν α

α αυ τοις ^π ₉ Πα τε ε ε ε ε ρες μα κα α α α

ρι ι οι οι οι ^π ₉ μη ε πι ι λα α α α

θη ε πι λα θη η σθε ³ _{ε λ} της α σθε νει ει ει ει ει ει

λει ει ει ει α α α ας η μω ων ² _π αλ λα τον δε τον

χω ω ρο ον ^Δ _δ ον οι κει ει ει οις πο ο νοις η

η γι ι α α α α α α σα α α α α ια

α α τε ^π ₉ α πη η η μο ο ο ο ιο ο ο ο

να ^ν _δ τη η ρη η η η η η η η η η η η

η σα α τη ρη η σα τε ε ε ε ε ε ε ε ε ^Δ _δ

αι αι του ου με ε νοι η η μι ι ι ι ι ι ι ι

ιν το με ε ε γα α α α ε με γα ε λε ε ε

ο ος

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα. (σ. 74) Ἦχος πλ. δ' νη ρ

ις ε πα α ξι ι ι ως υ υ υ μνη η η η

η η σει ει της πο λι τει ας υ μων τη η ην λα αμ

προ ο τη η η η η η η η η τα και των θαυ

μα α α των τα τρο ο ο ο ο ο ο παι αι αι αι

τα τρο ο παι αι αι α Πα τε ε ε ε ρες δε

κα α α α α α α α α α α ε ξα α α ρι ι

ι ι ηι ι ι θμοι υ μεις γαρ ως α α σα α α α

α α α α αρ κοι με ε τα α α α α σα με

τα σαρ κος ε ε βι ι ω ω ω ω ω ω σα ε

βι ω ω σα τε και των με ελ λον τω ων α α α

ρο νο ο ο ο μοι οι γε ε νο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε νοι και αι θε ε ε

σει θε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

με ε θε ου ου ου με νοι οι οι οι οι οι οι οί πρε

σβε ε ε ε ε ευ σα α α α α α α πρε σβε ευ

σα τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ υ πε ερ

των ψυ χω ω ων η η η η μων Είς τούς Αΐνους. Δόξα.

των θ σι ων Πα τε ε ρω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων ο χο ο ο ρο ο ιο ο ο ο ος τω του

Σω τη η η η η η η η ρος θει ω ε ε ρω τι ι

πτε ε ε ε ε ε ρω ω ω πτε ρω ω ω θει ει

ει εις εν ταυ θα συ υ υ νη η ηλ θο ον και

ροι οι οι ος ι ι δι ι ι ος ^ε_λ βι ου α α

με ε εμ πτϑ ϑ ^Δ_δ γε ωρ γη η η η η η η σα

α α α α ια α αν τες την χα α α α α α ια α

α α ριν ^ν_δ και οι με ε ε ε ε εν α σκη η η σει

ε ε λαμ ψα α α αν ο ο σι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ^π_ρ οι δε α θλη η η η

η η η σει ει ει ει ^Δ_δ η σχυ υ να αν τον ο

ο ο ο ο ο ο φι ι ι ι ι ι ι ν ^ν_δ ους α νυ

μνϑν τε ες συ υμ φω ω ω νω ως ^Δ_δ μα α κα α α

ρι ι ι ι ι ι ι σω με ε εν λε ε ε ε ε

ε ε ε ε γο ο ο ο ο ο ο ο ο λε ε γον τες ^ν_δ

ω Πα τε ρες θε ο ο ει ει δει ει ιει ει ει ει εις ^ν_δ

α θω ^Δ μο να στω ω ω ω ω ω ω α στε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρε ε ε

ες ^Δ θε ο προ μη το ρο ο ος Σκη η τη ης πε ρι

φα α νη καλ λω πι ι σμα α καλ λω πι ι σμα τα ^ν

εκ τε νως πρε σβε ε ε ε ε ε ε ε ε υ σα α α α

πρε σβε ε υ σα α α τε ³ ^Δ υ πε ε ε ρ των ψυ χω ω

ω ω ν η η η η μων



ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Ε΄ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΤΟΥ ΑΘΩΝΙΤΟΥ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. σ. 74. Μέλος ἄργον. ῥηχος πλ. δ' νη 2

Των αρετω ω ω ω ω ωνται αι αι αι αις α

α κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σιν π 9

ως ε ω ω σφο ο ο ο ορο ος με ε γας εκ λα

α α α α α αμ πω ω ω ων τω τη ης δι

και ο συ υ υ νη ης Η η λι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ω α α νε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε δρα α α νε ε ε δρα με ε

ε ε ε ε ες Α θα να α α α α α α α σι

ι ι ι ι ι ι ι ε θε σπε ε σι ι ι ι ι ι

ι ε τον γαρδρο ο ο μο ο ον της α α α σκη

σε ε ως πε ρι ι φα νω ω ω ως τε ε λε ε

ται αι αι ηαι αι αι αι αι και α α πας ο Α α

α α α α α θως καλ λω πι ι ι ι ι ι ι

ι ι ζε καλ λω πι ζε ται τη η η η η η η η η

δο ο ο ο ξη η η η η η η η η τη δο ξη σου

και νυν προ ε σβε ευ ε δε ο ο ο με ε δε

ο ο με ε θα ω Πα τε ε ρω ων α κρο ο

ο ο τη ης ρυ ε σθαι η η μα α α α

α α α ηα α α α ας πα σης θλι ι ι ι ι

ψε ε ε ε ε ε λε ε πα σης θλι ι ψε ως



ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΗ' ΤΗΣ ΟΣΙΑΣ ΜΗΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΕΙΡΗΝΗΣ ΤΗΣ ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΟΥ

† † †

Ἐν τῷ μικρῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος θ' Δι — Θ

Η φε ρω νυ μος κλη σι ις σθ τα της ει ρη η νη
 ης α γα α θα πορ ρω θεν θ σι ι ι ι α ε ση η
 η μα α α α νεν ω ων τα ας α πα αρ χας η
 δη κτω ω με ε ε νη τω της ει ρη νης αρ χον τι ι ε
 ε σπευ σα α ας νυ υ υμ φε ευ θη η η ναι πα σι
 γαρ χαι αι ρει ει ει ν ει που ου σα τω α θα να τω βα
 σι λει σε αυ την α α α να τε ε ε θη η η η
 κας δι και ο συ νην και ει ει ρη η η νην εν ο σι
 ο τη τι ε ε ερ γα α α σα α με ε ε νη
 και νυν του πο θς σθ τυ χου ου ου σα ει ρη νην αρ ρη

κτον και ο μο νοι αν στε ερ ραν πα σι πρυ τα νευ σον

Ει ρη η νη πα αμ μα κα α α ρι ι ι ι στε

Ἐν τῷ Μεγάλῳ Ἑσπερινῷ. Προσόμοια ἀργά κατὰ τό ὕφος τοῦ

Ἀγίου Ὁρους. Ἦχος δ' βου ξ. Ὡς γενναῖον.

Τ ης α γνει ει ει α ας το σκη η νω μα α των

χα ρι ι ι τω ων το τε ε με ε νο ος το λαμ

προν τς ς ς Πνευ μα α το ο ος ε εν δι αι αι τη

μα α των υ περ νου ου ουν α α να βα α σε ε

ω ω ω ων τρυ γο ο να την α μω ω μο ο ο ον

τη ην α αφ υ ψ ς ς α α α ρε των με λω δς ς

ς σα αν τοι οις πε ρα α σι ι τη ης εν πνε ευ μα α

τι ι πο λι τει ει ει ας τας θει α ας αν τι ι

δο ο ο ο ο σει ει ει εις τη ην θε ε ο ο ο ο

φον Ει ει ει ρη η η νη ην ^Δ με λω δι κω ω ως

ε ευ φη μη σω ω με εν

^Ε
^λ

εν κα α αλ λει ει του σω ω μα α τος ^Ε και ψυ

χη η ης τη ην ε ευ προ ε πει ει α αν ^Ε ως

παρ θε νο ο ος α μω ω μο ο ος υ υ πεμ φαι αι

νου σα α ^Ε τω Βα σι λει ει ει τω ων Δυ να α με

ε ω ω ω ων α φθο ο ρως με μνη στε ευσαι αι αι αι

ω ως σφα α λει ει σα α γε η ρα ας βα σι λει

ει ει ει ας ω ως ε οι οι κε εν ο ο θεν ε ε

σπευ σα ας ^Ε ως πο λυ υ υ τι μον προι οι οι κα

και αι α α γι ι ι ι α α α αν τω ω α α

χρα αν τω ω σου Νυ υ υμ φι ι ι ω ω ^Δ προ σα

ε λ ρ ει ρη η η η νης ε ε πω ω νυ υ
 μο ος της ει ρη η η νη ης την ε ελ λα αμ
 ψι ιν ε λ γα λη νως πρυ υ υ τα νευ σο ο ον ει ει
 ρη νω ω νυ υ με ε λ τοις εν τω σκο ο τει ει
 κα α θε ευ δου σι ι λ κα κι ι α ας και αι
 μη η νι ι ι δος και ο δη γη σον η η μας
 προς ει ρη η η νη ης τη ην ει ει σο ο δο ο ον
 ως α αν φθα σω με εν ε λ προς ει ρη η η νην
 ης ο ο ρι ο ον ου ουκ ε ε ε ε στι ι ι ι
 και αι δο ο ξα α σω ω μεν ει ει ρη η η νη η
 η τον την ει ρη η η η νη ην πη η γα ζο ον

τα α

Ἔτερα Προσόμοια

Ἦχος θ' Δι Ποίοις εὐφημιῶν.

Δ
 Π ο ι ο ι ο ι ο ις ευ φη μι ω ω ων στε ε
 ε ε εμ μα α α α σι ιν α να δη σω ω ω
 με εν νυ υ υν τη η ην Ει ρη η νην της Καπ πα
 δο κι ι ι ι ας το βλα α α στη η η η μα και
 χρυ σο βα α λαν τς ς το κα α α αυ χη η η η
 μα π ρ την του Βυ ζαν τι ι ου θυ υ μη δι ι ι ι
 αν το κλε ε ε ος Μο να ρι ων και υ πο τυ υ
 υ πω σιν την βα α α σι ι ιν α σκη τρι ω
 ων και χει ρα γω ω ω γη η η η σιν τα αυ την
 γα α αρ ο ο ο Δε σπο ο της φω τι σμς α α αρ
 ρη η η του κα τη ξι ω σε ν α α α λη η
 η η θως η μων προ μη θου με ε νος ο ε ε χων το

με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος Δ

Π οι οίς με λω δι κοι οίς α σμα α σι μα κα ρι σω

μεν σε ε ε τη η ην Ει ρη η νην το της εγ κρα

τει α α ας γε ω ω ωρ γι ι ι ι ον και της

α πα θει ει ει ει ας το ο ο ορ γα α α α νον

της δι πλης α γα πης το ο ο τα μει ει ον την

στη η η η η η η λη ην των α ρε τω ων

τη ην θε ε ο τυ υ υ υ πω ω ω ω τον την

βρυ υ υ σι ιν των ι α μα α τω ων τη ην

πο λυ υ υ υρ ρυ υ υ υ τον την α να βλυ υ

ζου ου ου σαν κο ο σμω ψυ χων και σω μα των ρω ω σιν

α α α α φθο ο ο ο νον ε σα α ει ει ει

ει ει και παθη ο λε εθρι ι ι α των δαιμο ο
 νων α α φα νι ι ι ζυ ϑ ϑ ϑ ϑ σαν
 οι οι οι οισ υμνω δι ω ω ων κα α α αλ
 λε ε ε εσι ιν α νυ μνη η σω ω ω μεν
 σε ε ε τη η ην ει ρη η νην την αγ γε λι κω ω
 ως α να λα αμ ψα α α σαν και τον πο νη ρο ο
 ον α μαυ ρω ω σα α α σαν του φω τος του θει
 ου τη η ην λυ χνι ι αν το α α α αν θο ος
 της κα θα ρο τη το ος το ε ε ευ ο ο ο ο σμον
 το ρο ο ο ο δο ον της α φθα ρσι ας το ο μυ ρι ι
 ι ι πνο ο ο ο ον πε ρι στε ρα αν τη η ην α
 γι ι αν την κε χρυ σω ω ω με ε ε νην τα με

τα φρε να ψα α αλ μι ι ι ι κως και πο θω πε

τα α σα α α σαν καλ λι αν προς ε ε πα ρ

ρα α α νι ι ι ι ον

Π οι οι οι οισ πνευ μα τι κοι οισ με ε λε ε ε

σιν ευ φη μη σω μεν σε ε ε Πα α α νο σι ι α

συ γαρ τϑ Δε σπο ο ο ο τϑ τη ης κτι ι ι σε ε

ε ε ως νυμ φη ευ προ πη ης ε ε χρη μα α

τι ι ι ι ι σας α παν θου σης δο ο ξης μα α κρυν

θει ει ει σα εν τε ε ε ευ θε εν θει ων θα λα

α μω ων κα τη ξι ι ι ι ι ω ω ω ω σαι ο ρω

ω ω σα α α του σου Νυμ φι ι ου ου την λαμ προ ο

ο ο ο τη η η η τα ης τε ως ε φι ι

ε με ε νη α ρε των τω ω ω κα α αλ λει κα θω

ρα ι σας σε ε ε α α α αυ την δι ο και δε

δο ξα α σαι εν ση μει οις τε και τε ε ε ρα α

α α σι

Δόξα. Ἦχος πλ. 6' πα

Μ ο να ρι ων την κα α αλ λο ο νην και αι των

Πα αρ θε ε νων κλε ε ε ε ος το σκευ ο ο ος

τω ω ων χα ρι ι ι των και του Χρι σου τρυ γο

να α α την α α α σπι ι ι ι λον ε πα ξι ι

ω ως ω φι λε ε ο ο ορ τοι με λω δι κοι οις

ε ε εγ κω μι ι οις υ μνη η η η σω ω ω

μεν λε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τες χαι αι αι αι ροι οις των α ρε τω ω ω ω ο ο

κα α α νων και θει ω ω ν δω ρε ε ω ν το νο η

το ον α λα α βα α α ρον Χαι αι αι αι ροις

λαμ πα α α ας η πο λυ υ φω ω τος η τω φω

τι ι των ε ε ερ γω ω ω ω ω ν σου τας πι ρου

ου ους κα α ταυ γα α ζου ου ου σα Χαι αι αι αι

ροι οι οις της παρ θε νι ας το ο κρι ι νον το ο

ευ ω ω ω ω δεσ και της αι ω νι ι ι ου ει ει

ρη η νης α αρ μο νι ι ι ι α και νυν Ει ρη

η νη θε ο σο ο φε λαμ πρως πα ρι στα με νη η

Χρι στω ω ω τω ω θε ε ε ω μη παυ ση Η

μι ιν δω ρου ου με ε νη ει ρη νην α δι α πτω

το ον και το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Εἰς τὴν Λιτὴν. Ἰδιό-
 τα λα ξα τε οἱ Παρ θε νω ω ω μελα. Ἦχος α' πα ρ
 νες και Αι Λαυ ραι αι γλυ κα α σμον και συ Μο νη του
 Χρυ σο ο βα α λα αν του σκιρ τα α και χο ο ο ο
 ρε ε ε ευ ε ο τι εκ των σω ω ων αγ κα α
 λων α νε θε ρεν ως κυ πα α ρις σος η Βα σι λι
 κη η πα αρ θε ε νος και α γλα ο ο ο φα νη
 ης Ει ρη η η η νη α κρε μων ο εκ λα αμ προς
 της τα πει νω σε ως το υ περ φυ ε ες σε μνο ο λο
 ο ο γη η η η μα της υ πο μο ο νης η α
 κα τα α σει ει ρος κρη η πις η α κε νω τος πη γη
 τω ω ων θαυ μα α των και της δι δα α σκα λι ι
 ας α η δων η κα αλ λι κε ε ε ε λα α α α

δος υφης ποδηγε του με ε ναι Αι φι λο μο να

χοι ψυ υ χαι ευ τολ μως α να βαι νου σι ιν α

πο των ε ε πι ι γει ει ω ων εις τα α ου ρα α

α α νι ι ι ι α

Ἦχος 6' Δι

Β α σι λι ι κης α πο σφα λει σα ε ευ κλει ει ει

ας προς θε ι κης υι ο θε σι ας την α γλα ι ι ι αν

ευ στο ο ο ο χως η τε ε ε νι ι ι ι ι σας παν

τα γαρ υφ εν πα α α ρω ω ω σα με ε νη γε νος

πλσ τον και α κμη ην νε ο ο ο τη η η η τος

την α γα θην με ε ρι ι ι δα αν τι πα α α αν

των προ ε ε ε ε κρι ι ι ι νας εν θεν τη εγ

κρα τει ει ει α την α γνει ει αν φαι δρυ υ υ να σα

και τη α πα θει ει ει ει α α α την χα α α α ριν

δη λω ω ω σα α α α σα του με γα λου Βα α

α α σι ι ι λε ε ω ως θυ γα τηρ ω ω

φθη ης ευ κλε η ης Ω και πο θω ε κρα ζες εις ο σμην

μυ ρου σου Λο ο γε Ε ε ε ε δρα α α α μον

πα α αν τα κα α α τα λει ει ψα α α α σα

δι ο κα α α τα α α σκη νω ω σω εν τω φω

τι του προ σω ω ω πρ ρ ρ ρ σρ Ἦχος γ' Γα

ι ις ε πα ξι ι ω ως υ μνη η η σει

των α ρε τω ω ω ν σου τα α τρο ο ο παι αι αι

αι α α Ει ρη η νη η πα αμ μα α κα α

ρι ι ι ι στε ε συ υ γαρ εν α σθε νει ει

α α του θη η η λε ος τον της Ευ α ας πτε ερ

νι ι ι ρην τη του Σταυρου ου ου α ρω ω γη αν

δρι κω ω ως ε θρι α α αμ βε ε ευ σα ας

ον τως μα κα ρι ι ι α συ υ ει ο τι τον καρ πον

της θε ε ω σε ως επι τη δει ει ει ω ως

ε ε τρυ υ γη η η η σα ας της γαρ αι

σθη σε ως εκ βε βη κυι α α νο ε ε ρως των υ περ αι

σθη η σι ι ι ν α γα α θω ων ει σε ποι η η η

σω ω τα α Α α κρο ο θι ι νι ι ι ι

α α ο θεν σω μα των μεν ι ω με ε ε ε νη τας

μω ω λω πα ας και ψυ χω ω ω ων τας νο σους

πα ρε ε ε χεις ε νι ε κα α α στω ω τα προς σω

τη ρι ι αν αι τη η η η η μα α τα

ς της ει ρη η η η νη ης ε πω ω Ἦχος δ' πα

ω ω νυ υ υ υ μος την φε ρω νυ μι ι ι ι

α αν ε πα λη θε ε ευ ου ου σαν ε ε δει

ει ει ξας τω γαρ Ευ αγ γε λι ω της ει ρη νης α

φο ο ρω ω σα τα της ει ρη νης α πο στο λι κως

ε ε δι ω ξα ας κα τα της εις αλ λη λης

οι κο ο ο δο ο ο ο μης ο θεν θει ου μα κα ρι

σμε τυ υ υ χυ υ υ σα τω πο τα μω της ει ει ρη

νης ως εκ λε κτη η α πο ο κα τε ε ε ε ρης

αλλ ε πο ομ βρη σον και η η μιν της α λη θους ει

ρη η η νη ης την δρο ο ο ο σον ι να των σκαν

δα α α α λων το πυ υρ εκ φυ υ γω ω ω μεν Δ

και τω αρ χη γω της ει ει ρη η η νης εν ο μο νοι

α λα τρε ε ευ σω ω ω ω μεν Ει ρη νη θε ο

δο ξα α ρε θ σι ι ων εγ κα αλ λω πι ι σμα α

Τ ω α θα να α τω Βα σι ι ἤχος πλ. α' πα ρ Δόξα.

λει κα τηγ γυ η θης ως α α μω ω ω μος Ει ρη

η νη μα α κα ρι ι ι ι α εν θεν α ξι ως της

κλη σε ε ως κα ταλ λη λον βι ον α νυ υ σα α σα

υ περ φυ υ ω ως ε με ε ε γα λυ υ υ υν θης

ο που γαρ θε ο ος εν δη μη η η η η σει τα

υ περ φυ σι ι ν τε ε λε σι ι ι ουρ γει ει ει ει

ται τω γαρ α να κτι α δη λως ε ε ε ε πι στα

α α σα του το ον ε ξε ε ε πλη η η η ξας
 τα πορ ρω ης εγ γυς προ ο ε λε ε γες και των ε ε
 σο ο ο με νων τας εκ βα α σεις προ ο ε ω ω
 ω ω ρας δαι μο νων την ι σχυ υν ε ε ξε νε ε
 ευ ρι ι ι ι σας και τας α σθε νυ υ υν τας τω
 λο ο γω ε ε θε ε ρα α α α α πε ε ε ευ
 σας ου ου ου τω γαρ οι οι δε δο ξα α α α ζειν χρι
 ι σος τας αυ το ο ον δο ο ο ξα α ζο ο ον
 τας αυ το ον ουν εκ τε νω ως ι ι κε ε ε
 τε ε ε ευ ε δω ρη θη ναι η μιν ει ει ρη η η νην
 και αι το με ε γα ε ε λε ε ος

Εἰς τὸν Στίχον.

Στιχηρά Προσόμοια. Ἦχος πλ. α' πα ρ Χαίροις ἀσκητικῶν.

^π₉ Χ αι αι ροι οις ε πω ω ω νυ μι ι α τε ερ

πνη η ^κ₉ της αι ω νι ι ου ου α λη θω ω ω ως α

πο ο λαυ σε ως ³_κ η κλη σει υ πο δη η η λθ ς ς

ς σα τας υ περ νου ου ου ου ουν α α μοι βασ ^κ₉

των θε ο πρε πω ων σου ου ου ου α να βα σε ε

ω ω ων ³_κ λει μω ω ω ων ο μυ υ ρι πνο ο ος θε

ω ρι ι ι ι ας και αι πρα ξε ως ³_κ η μυ ρο θη

η η η κη του σε πτς ς ς α γι ι α σμα τος ^κ₉ η την

α υ υ λον δι α πνε ε ε ε ου σα ευ πνοι οι

α αν ^π₉ α α αν θος το ε ευ ω δε ε στα

το ον και ρο ο ο δο ον το εμ ψυ υ χον ^κ₉ ο προ ση

νε χθη τω λο ο ο γω ω ο σμη α γνη η η η

ευ α α πο δε εκτο ο ος ^π₉ Αυ τον εκ δυ σω ω

ω πει ταις ψυ χαις η η μων δο θη η η η η

ναι το με ε γα ε ε λε ε ος ^π₉

Χ αι αι ροις η νο η τη η η η α η η δω ων η

λο γι κη πε ρι στε ρα α α α και πε ε ρι δο ξος ³_π₉

τρυ γων η ω ραι ο τα α α α τη η νο ο η τω

ω ω ω ων ι ξευ των ³_π₉ στερ ρως δι α δρα α σα

α α α τα β ς υ λευ μα α τα α α ³_π₉ α μνα α

α ας η α α μι α αν τος τ ς κα λου ου ου ου Αρχι ι

ποι με νος ³_π₉ Ω και ε βο ο ο ο ας τε τρω με ε ε

ε νη τω ω ε ρω ω τι ^π₉ που Νυμ φι ε ε μ ς που ποι

μαι αι αι αι νεις του ους αρ νας σου ου ^π₉ δει ει

ει ξον κα μοι οι τη ην ο ψιν σου ου και λε ξον

μοι οι αρ ρη η τα ο τι τερ πνη σου η θε ε ε

α και η φω νη η η η σου ζω ω ηρ ρυ υ τος

Αυ τον εκ δυ σω ω ω πει τοις τι μω σι ι σε Ει

ρη η η η η νη δου ναι συγ χω ω ρη σιν

ω ω φθης του Βα α α σι λε ε ε ε ως Χρι ι

σου ου νυμ φη θ σι ι ι α ως σε μνη η η η και

α α κη ρα τος α γνει α πε ποι κι ι ιλ με ε ε

νη και α α ρε τω ω ω ω ων κα αλ λο ο ναις

ω ρα ι ζο με ε ε νη η η η θει ω ω Πνευ

μα α τι ι ι δι ο ο ο ο και ε ε βο α σοι

τα του α α α α σμα το ος ρη μα τα Δευ ρο πλη σι

ι ι ον εκ λι βα α α α νου α α σκη σε ε ως

Δευ ρο ο θυ γα τε ερ εις ου ρα α α α νι ι

ο ον θα λα μο ον ει ει ει σελ θε ει εις

α ει ει ζω α α της δο ξης βα α α σι λει

α της αι ω νι ου ει ρη η η νης κο μι ζο με ε

ε νη η τη η ην ελ λαμ ψι ιν δι ης ω ει

ρη η η νη κα τα φαι δρυ υ νον τας πο ο θω σε

μα κα ρι ι ζο ον τας

Δόξα. Ἦχος πλ. δ' νη 2

ευ τε α παν τες πι ι ι στοι οι τη θε ο

φο ρω ει ει ρη η η νη με ε τα σπου ου δη η ης

δρα α μω ω ω μεν ι δου ου γαρ πα ρε ε σιν

η η μιν τη ε τη σι ω αυ τη ης μνη η η μη

ει ρη νο ποι α χα α ρι σμα τα α ε νι ε

κα α α στω κα τα α ξι α αν νε ε ε μη ρ

ρ ρ σα εμ φο ρη θω μεν ουν πα αν τες της παρ

αυ τη ης δω ρε ε ας και ι δω μεν τη δι α α α

νοι οι οι α α οι ας χα ρι ι τος εν δι κως η

ξι ι ι ω ω ω ω ται της παρ θε νι ι ας

η λαμ πη η δων της α πα θει ας το κει ει μη λι

ι ον των μυ στι κων α ρω μα των η η η ε εμ

πλε ως φι ι ι α α α α λη εν τω οι οι

κω γαρ του θε ε ου πα ραρ ρι πτει σθαι ε ξε ε ε

λε ξα α το η προ σκαι ρον ε χειν τι ι μης α α

πο ο ο λα α α αυ σιν ο ο θεν αγ γε λι κως

δι ι α α πρε ε ε ψα α α α σα ³ α γ γε λι

κη ης ευ κλει ει α ας ε ε ε ε ε τυ υ υ υ

χε ^π και πρε σβευ ει α α πα αυ στω ως τω ει ρη

να α α αρ χη θε ε ω ω ω ω ω ει ρη νε ε

ευσαι αι τον κο ο ο ο σμον και σω ω σαι αι

τα ας ψυ χα α ας η η η η μων Ἀπολυτίκιον Ἦχος πλ. α' Κε

Β α σι λει ει ας γη η ι ι ι Τόν συνάναρχον Λόγον

νου ου πα λαι αι αι ουκ ε ε τυ υ υ χες ^π αλλ

α φθα αρ των στε ε φα α α νω ων νυν σε η ξι

ι ω ω ω σεν ^π ο Νυμ φι ι ος σα Χρι ι σος ο

ω ραι ο τα τος ^ν ω κα θι ε ρω σας σα αυ τη η

ην ο λη η καρ δι ι ι α και αι ψυ υ υ

χη³₉ Ει ρη νη θ σι ι α α α Μη η η τερ³₉ Χρυ

σο βα λα αν του ου η δο ο ο ξα η μων δε προσ

φυ γη η η και αι βο η η η θει ει ει ει α α α

Α ο ο ξαν ρε ου ου σα α α "Ετερον. Ἦχος γ' Γα
θείας πίστεως.

αν υ πε ε ρι δου σα α⁹ νυ υμ φη α μω ω μο

ο ο ος ω φθη ης του λο γος⁹ δι α σκη σε ε ως

θ σι ι ι α α ε εκ λα αμ ψα α α α


σα α⁹ ως ουν Ει ρη η νη τυ χου ου σα α του

πο ο ο θου σου³₉ εν ο μο νοι οι α η μα α ας

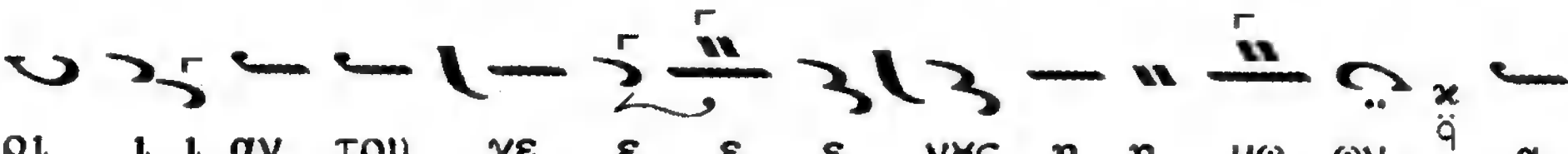
δι ι α α φυ υ λα α ατ τε ε⁹ α ξι ι

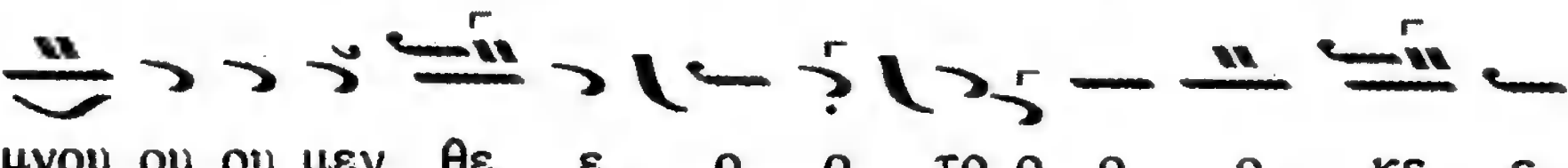
α α α γα α στε ε ε Χρι σω ω τω θε ε ω ω

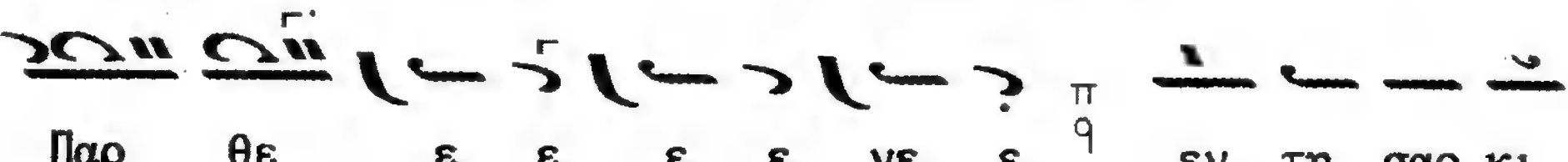
πρε σβε ε ευ ου σα³₉ δω ρη σα α σθαι αι η η

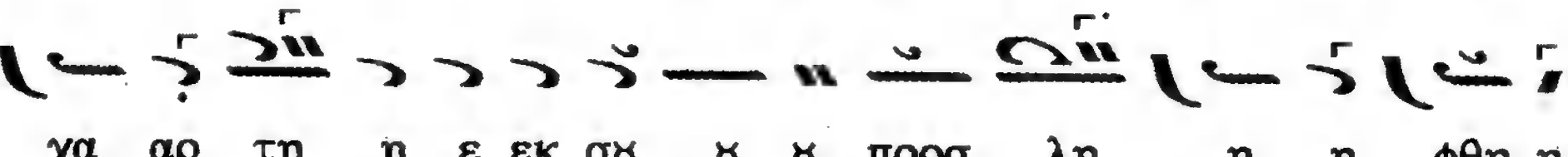
—  Θεοτοκίον.
 η μι ιν το με γα α ε ε λε ε ος Ἠχος γ' Γα

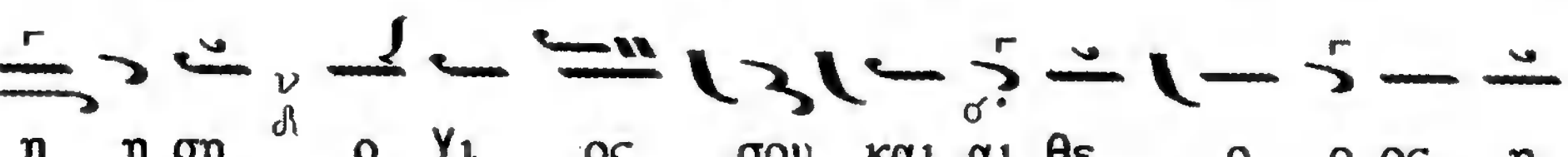
 ε τη ην με ε σι τε ε ευ σα σαν την σω τη

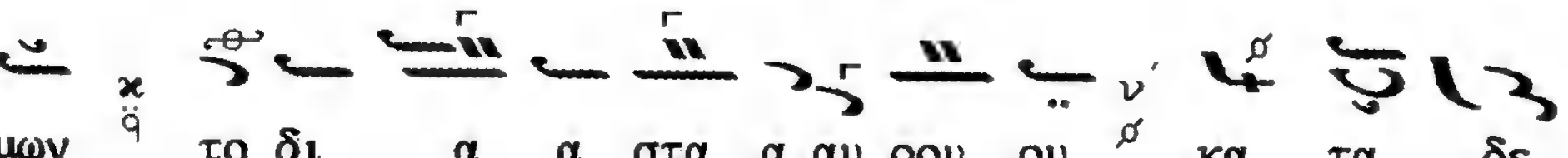
 ρι ι ι αν του γε ε ε ε νος η η μω ων α

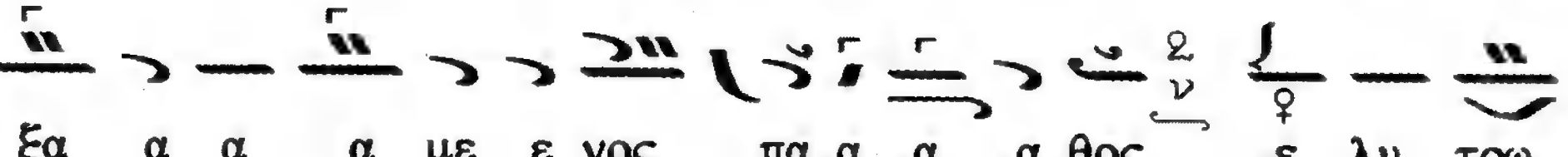
—  νυ μνου ου ου μεν θε ε ο ο το ο ο ο κε ε

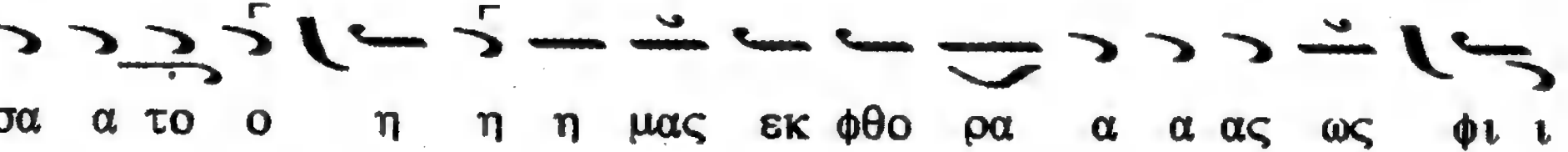
 Παρ θε ε ε ε ε νε ε εν τη σαρ κι

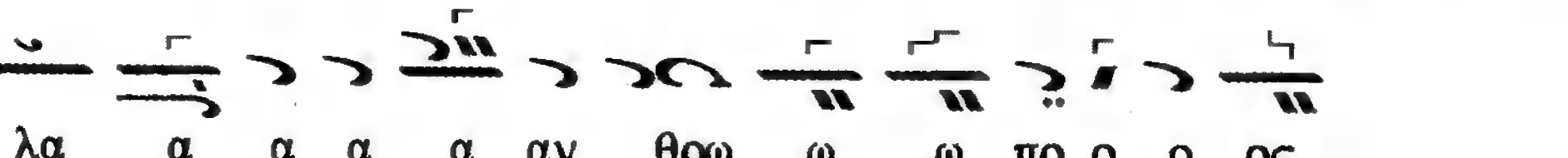
 γα αρ τη η ε εκ συ ς ς προσ λη η η φθη η

 η η ση ο Υι ος σου και αι θε ο ο ος η

 μων το δι α α στα α αυ ρου ου κα τα δε

 ξα α α α με ε νος πα α α α θος ε λυ τρω

 σα α το ο η η η μας εκ φθο ρα α α ας ως φι ι

 λα α α α α αν θρω ω ω πο ο ο ος

Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον. Ἦχος πλ. β' πα ϑ

α παρ νη σα με νην σε ε ε α αυ την και τον
 ραυ ρον σου ευ αγ γε λι κως βα στα α α σα α α α
 σα ε ξω κο σμυ και σα αρ κο ος ε πο ο λι τε ε
 ε ευ σω ω ω του ου θαυ μα α α τος πως το α
 πα λον και γε ω ω δε ες σου ου ου σω μα ο λον
 πυ υ ρι ι νον και δι α φα α νες ω ως ε ε
 σο προ ον ειρ γα α α α σω πως εν α σθε νει
 α α α φυ υ σε ε ε ως της α υ λι ας
 ην θη σας τας χα α ρι ι ι ι τας και της Α να στα α
 σε ε ως ε κε κτη σο τα α α προ οι οι μι ι
 ι ι α ο ον τως ε ε ερ γον του το του κε

νω θεν τος με ε χρι και δου ου ου λου ου μο ο ορ

φης και υ πα νοι ξαν τος η η μιν της α θα

να σι ι ι ας τα ας ει σο ο ο ο δας Ω προ

σα γειν ι κε σι α ας μη η πα αυ ση η του

ει ρη νευσαι πε ρι ου σι ον λα α ον Ει ρη νη

με ε γα λω ω ω νυ υ υ υ με ε ε ε ε

Εἰς τοὺς Αἴνους. Προσόμοια ἀργά.

Ἦχος α' πα ρ . Τῶν Οὐρανίων Ταγμάτων.

Τ ης παρ θε νι α ας την χλαι αι αι να αν την

θε ε ο υ υ υ φαν το ον τοις λο γι κοι

οις α γω ω ω σιν ως εν θε οι οις μαρ γα α

ροι οις ποι κι λα σα παν σο ο φως Ει ρη η η

νη η σε ε μνη ως κα λη η η και υ υ περ

λα αμ προ ος ^π₉ τω Βα σι λει των αι ω ω νων χαρ μο

νι ι κως ^Δ_{δλ} ε νυμ φε ευ θης δι α α σκη η η

η η σε ε ε ε ως

^π₉

Τ ο πο λυ τι ι μη η τον σκε ευ ος των υ περ

νου ου ουν δω ω ω ρε ω ω ν ^π₉ η νο η τη

νε φε ε ε λη των α υ λω ω ν χα ρι των ^π₉ η

πα α σι ζω η φο ο ο ο ρος κα ταρ ρο ο ο α

ας δα ψι λω ω ω ως υ υ ε τι ι ι ζου ου

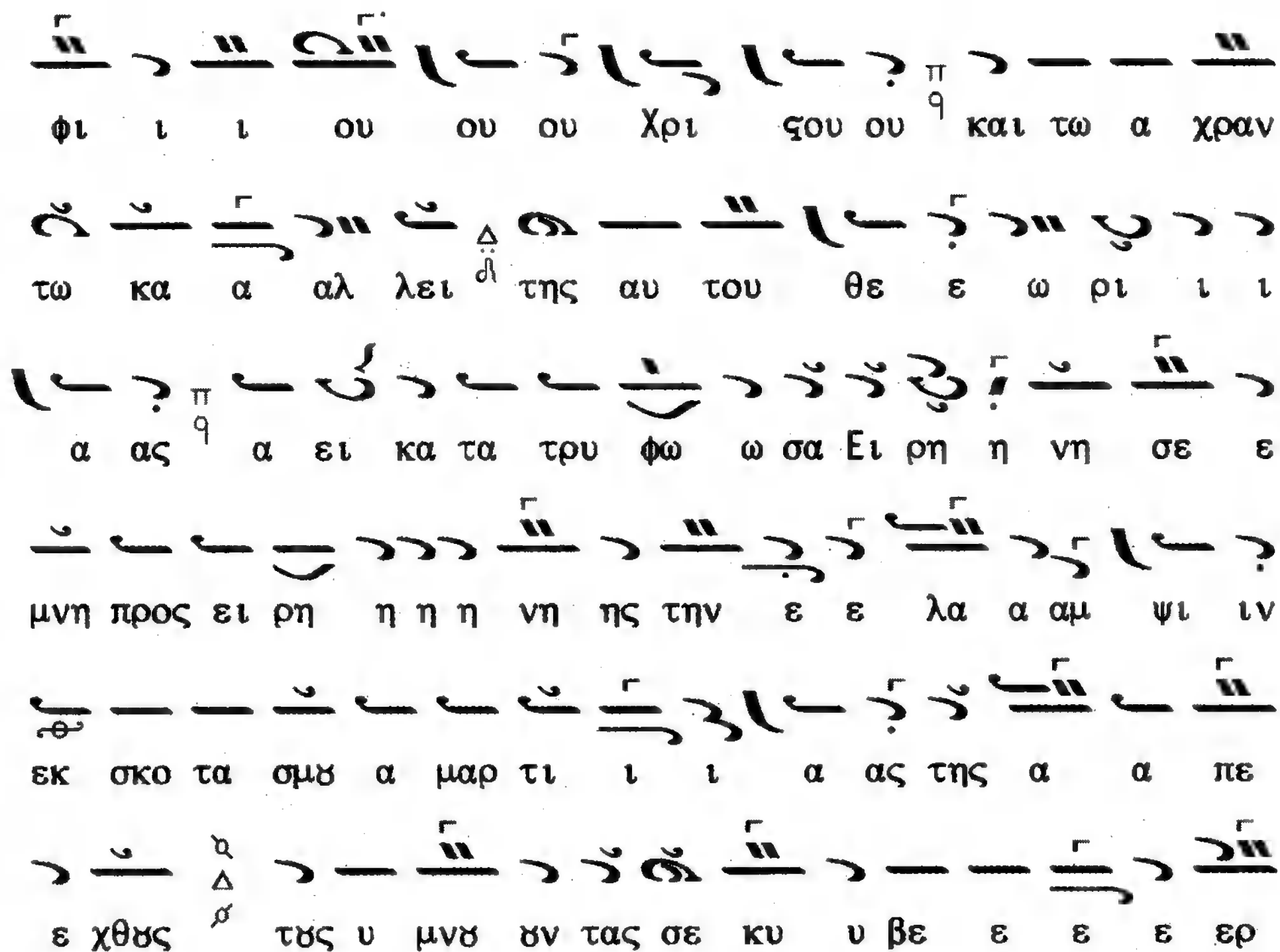
σα α Α νευ φη μει σθω εν υ υ μνοις πνευ μα τι ι

κοις ^Δ_{δλ} η Ει ρη η νη Η πα α νε ε ε ε ευ

φη η η η μος

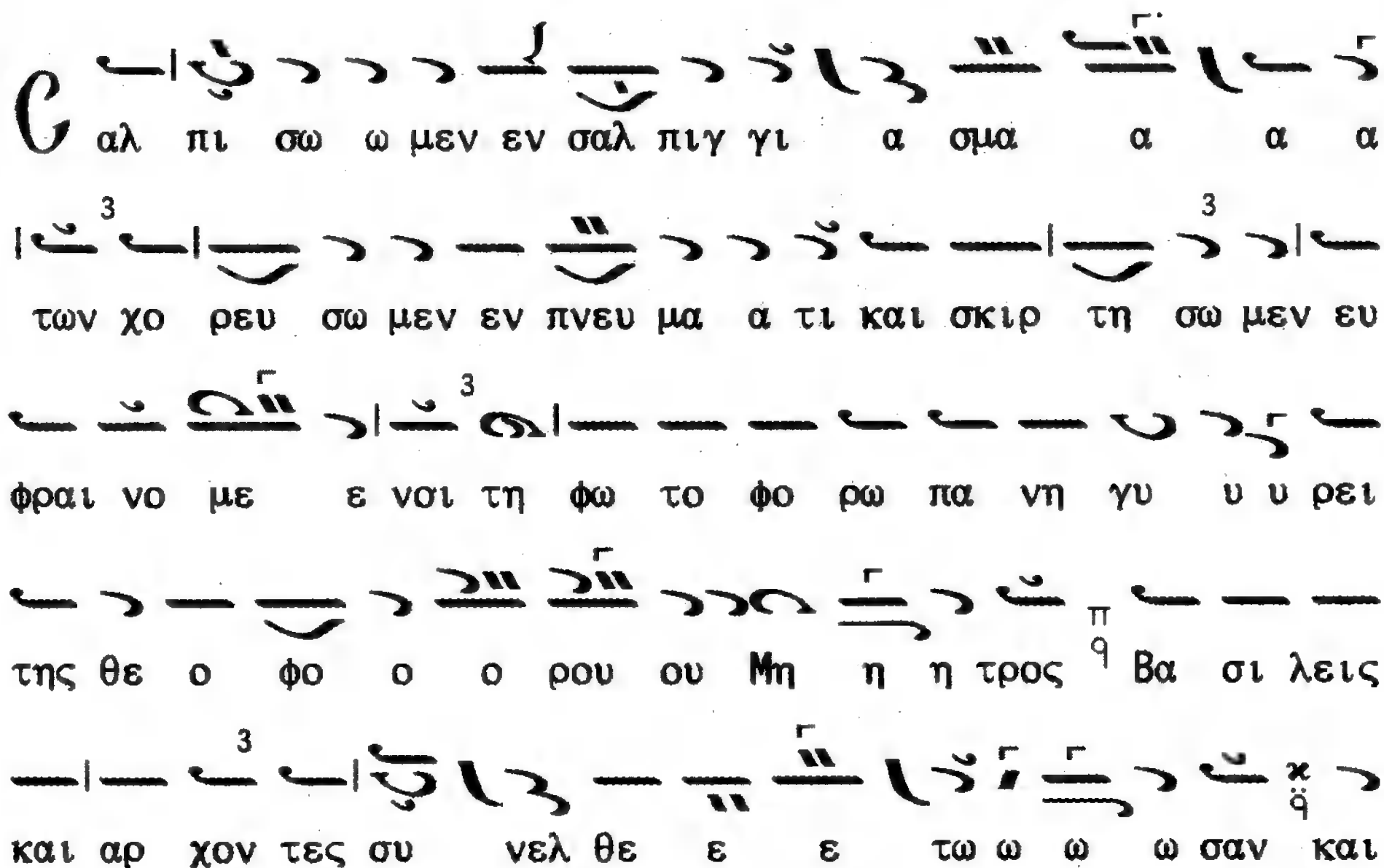
^π₉

Τ η α προ σι ι τω ω ελ λαμ ψει του σου ου Νυμ



νη η η η σον
 νη η η η σον

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος πλ. α' πα



την δι εν θε ου κατ ο ναρ εμ φα α νει ει ει ας βα σι

λε α πει θου ου σα τον ειρ γμε νον εν φρσ ρα α δει

ει νως ως α ναι αι τι ι ον λυ τρω σαι α α νυ υ

μνη η η η τω ω ω ω σαν Παρ θε νοι και Μο να

ζυ ρ σαι την της εγ κρα τει ας α κοι μη τον λα αμ πα

α α δα ε πα α ξι ι ως μα α κα α ρι

ι ι ι σω ω ω ω μεν της α γνει ει ας την καλ

λο ο νην της α πα θει ει α α ας την στη η λην

της α θα να σι ι ι ι α ας το κρι ι ι ι

νον της τα πει νω ω σε ε ω ως τον θη η η η

σα α α αυ ρον των θλι βο με νων τη η ην πα ρα

α μυ θι ι ι ι αν των α σθε νς ρ ρ ρ ν τω ων

ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΓ' ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΔΟΣΙΘΕΟΥ & ΤΩΝ ΣΥΝ ΑΥΤΩ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος πλ. β' πα ϑ

Της του Κυ ρι ου φω νης α κου ου ου ου σα ας
Δο σι ι ι ι θε ε ο ο σι ι ε του ε ε
πι ι γης ο φθε ε εν το ος και αι αι αι πα α
α σι ι ι βο ω ω ω ν τος ουκ ηλ θον ποι η
η σαι το θε λη μα τον ε ε μον αλ λα του πεμ ψαν
το ος με ε ε Πα α τρος ταυ της πλη ρω τη η ης
ε ε χρη μα α τι ι ι σας πα σαν γα α αρ υ
λι ι κην αρ νη σα α α α με νο ος α κμη ην
α παν οι κει ον θε ε λη μα α α Α πε ε ερ
ρι ι ι ι ψας τω θει ω βου λη η μα α τι
παι αι αι δευ ο ο ο με ε ε ε νος ο θε εν

δε κτι ι κος θει ων χα ρι ι ι ι των γε νο ο με ε

νος της εν Χρι στω ω ω εμ φαι αι αι νεις υ πο

τα γη η ης το κα α α αλ λο ος και μυ στα γω

γων η η μας προς κρει ειτ το να α ζω ω ω ην

πρε σβε ε ε ε ευ εις υ πε ερ τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων

Εἰς τὴν Λιτὴν Ἰδιόμελα. Ἦχος α' πα ρ

υ φραι νθ εν Κυ ρι ω Δο σι θε ε Εν δο ξε

εις αι ω ω ω ω να ας αι ω ω ω ω νων συ

γαρ τη εκ φαν θει ση θε ε ω ω ρι ι α πτε ρω θεις

την δι α α νοι αν των λα λη θεν των την εκ βα σιν

δι ερ γων ε ε βαι βε ε ε ω ω ω ω σας της

γαρ ευ δο κι ας τθ Λο γθ μνη σθεις την τε λει ω ω

σιν³ της εν αυ τω υ υ πο τα α γης τα με γα λει

α ε ε γε ω ω ωρ γη η η η σας³ σου τον α παρ

νη σα με νο ος³ και εν ο λι γω φα α νεις πι

ι ρος³ χρο νος μα κρος ε πλη η ρω σας τε λει ω ω

θει ει ει εις ε εν ει ρη η η η νη³ αλ λως της

α νω δο ξης συμ φυ το ος³ πα σαν δο σι ιν α γα

α θην³ η μιν κα τα πεμ ψον ταις ψυ χαις η η μων³

αι του με νος πα ρα θε ου το με ε γα ε ε ε


λε ε ε ε ος

Ἦχος θ'. Δι. —


πο τα γεις τω λο γω ω δο σι ι ι θε ε ε ε

ε³ την τσ Βε λι αρ ο φρυν υ πε ε τα α ξας³


τοις α α πλα ροι οις λο ο ο γοι οι οι οις σπ⁴ πι




 ςει γαρ υ πα κο ην εν ςερ νη σα α α με νος &



 τον ι ον του ο φε ως εκ τι ι ι να ξα α α α



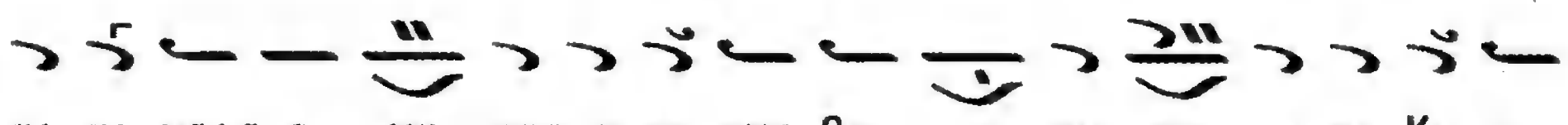
 με ε ε ε νος ζω ην α θα α να α τον ε τρυ υ



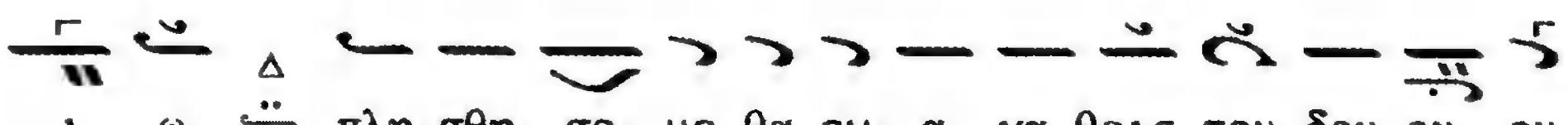
 υ γη σας των εν ελ πι ι ι ι δι ι κοι




 νω νη η η η σας α α γα θω ων δι ων ευ φραι




 αι αι νεις ε κα στο ο τε τας βο ω ων τα α ας Κυ ρι




 ι ω πλη σθη σο με θα εν α γα θοις του δου ου ου



 λου ου ου σου υ πε ρου σι ι ε σω ω τερ ο τι




 λαμ πρυ νεις τη δο ξη η σς τας γνη σι ι ως σοι λα α




 τρε ε ευ ο ο ο ον τας




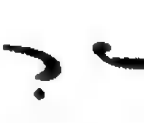








Ἦχος γ' ᾠή Γα






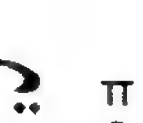






















 α α α τερ Δο σι ι ι θε ε της σης τα πει νω










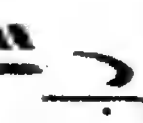











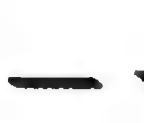






 σε ω ω ω ως το υ υ υ ψος προς ου ρα νι ους








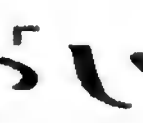


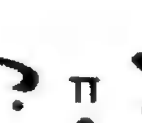


—|           
υ ψω ω ω σει εις μυ στα γω γει ει ει τας τι μω ω



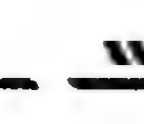


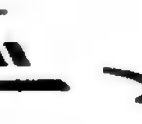

            
ων τα α ας σε ε ^π₉ τις γαρ ο ρων μα κα α α







            
ρι ε το της υ πο τα γης σς Χρι σο μι ι μη η το ο














            
ον ου βελ τι ου ου ου ται τω πνε ε ευ μα α α α








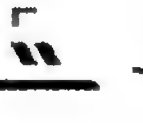





            
τι ι ^π₉ α παν γαρ α πο βα λω ων θε λη η μα ³_κ⁹ δα




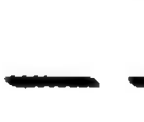









            
βι τι ι κως ε κρα αυ γα α α ζε ες ^π₉ κτη νω









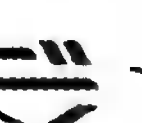




            
ω δης ε γε νη θην πα α α ρα α σοι ^Δ_ρ κα γω

            
λο ο ο γε ε δι α πα αν το ος με τα σου ου ^ν_ρ

            
ο τι της Ει κο νος σου ου η ε ε ελ λαμ ψις ³_κ⁹

            
ως δρο ο ο σο ο ος α α να α ψυ υ χει ει ει

            
με ε ^π₉ και νυν το πε ρας ευ ρων των πο νω ων σου της

            
με γα λο πρε πς ω ραι αι ο ο ο τη η τος ³_κ⁹ θε

ο ει δης ε πο πτη ης γε γο να ας ^κ₉ ι λα σμον

η η μιν βρα βε ε ε ευ ων και ε ε ε ε ε ε

λε ε ος

Ἦχος δ' πα

Τ αις του ι ε ρου Δω ρο ο θε ε ε ου υ πο θη

καις γε ωρ γη η θεις ³_Δ ως δεν δρον κα τα κα αρ πον εν

α ειρ ρυ τοις δι ε ξο δοι οις ε βλα α α τη η

η η σας ^Δ_Δ Δο ο σι ι θε ε ε θε ο ο ο ο

φρον ^π₉ ο θεν ο καρ πος των πο νω ων σδ των μεν ευ πει

θου ου ου ουν των εκ τρε φει τα νο η η η μα α

α α τα ³_π₉ των δε ε α α α πει θου ου ουν των ρυ

θμι ι ζει τα φρο νη η η μα α α α τα ^π₉ η γαρ

χα ρις δι α σου ου ε ε νε εργου ου σα α πα ρε

χει ε κα α στω ω^ε λ τα προς σω τη ρι ι ι ι αν

αι αι τη μα τα α

Εἰς τήν Λιτήν.

Δόξα. Ἦχος πλ. α' πα

0 ο ο σι ι ι ε πα α α α τερ³ π⁹ τον λο γον

της χα ρι τος ως μυ στι κην α κτι να α δε ξα α

α με ε ε ε νος³ κ⁹ της κο σμι κης α χλυ υ υ ο

ο ος α πε ε ε ε σης³ π⁹ η γαρ των ο ο λω ων

Α α να ασ σα τα εν σοι προ οι μι α ζο ο με

ε ε ε νη³ κ⁹ την των α γνω ρων σοι γνω σιν ε ξε

κα α λυ υ ψεν³ Δ⁹ ε πι σκο πη η η ξε ε νο

τρο ο ο ο πω³ π⁹ ων τρω θεις τω ε ρω ω τι την εν

Χρι στω πτω χει ει αν η η γα α α πη η η η

σας³ κ⁹ η προσ και ρον ε ε χει ει ν σα ρ κο ο ος α

πο ο λα α αυ σιν και νυν των α κη ρα α των α

πο λα α αυ σε ε ε ε ων εν με θε ξει γε νο

με ε νος μη παυ ση πρε σβε ευ ων υ περ τω ων ψυ χω

ων η η μων Εἰς τὰ Ἀπόστιχα. Δόξα. Ἦχος πλ. 6' πα ϑ

των θ σι ων ι σο τι ι μος εν βρα χει ει α νε

ε δει ει χθη ης Δο ο ο σι ι θε ε ε ε παμ

μα α α α καρ συ γαρ ε κω ων τα α πει νω ω

θεις εν δι κω ω ως α α α νυ ψω ω ω θης

και υ πο τα γει εις δι α α α τον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον της α λη θς ε λευ θε ε ρι ι ας η ξι

ω ω ω ω θης ο ο θεν της α α α νω ω

Σι ι ι ων υι ο ος χρη η η μα τι ζων εν



Εκ κλη σι α χο ρε ευ εις πρω ω ω ω το ο ο



το ο κω ων εν θα πα αν τω ων ευ φραι νο με ε



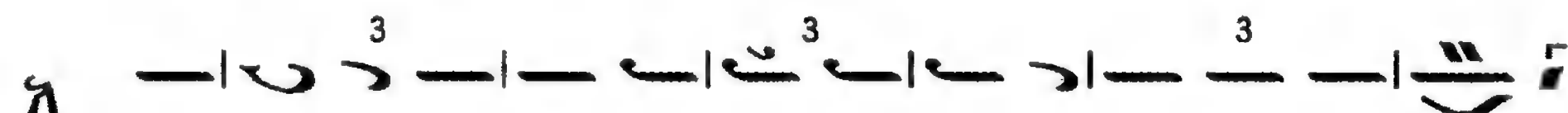
ε νω ω ων η η η κα τοι οι κη η η σις μεθ



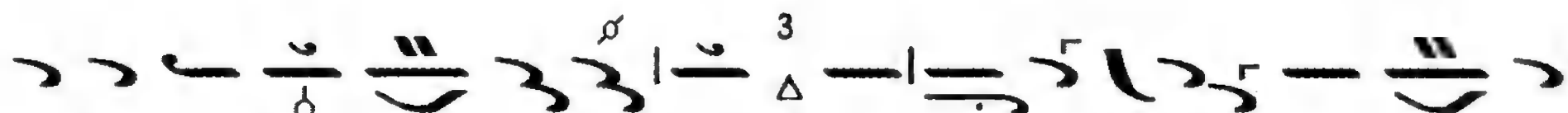
ων Χρι στο ο ον τον θε ε ο ο ο ον υ περ η



μω ων ι κε ε ε τε ε ε ευ ε Είς τόν Ν' 'Ιδιόμελον.



ο σι θε ε ο σι ε ταις υ περ νην ο μι λω ω



ων δι α δο ο σε ε σιν α να α κε ε ε κα α



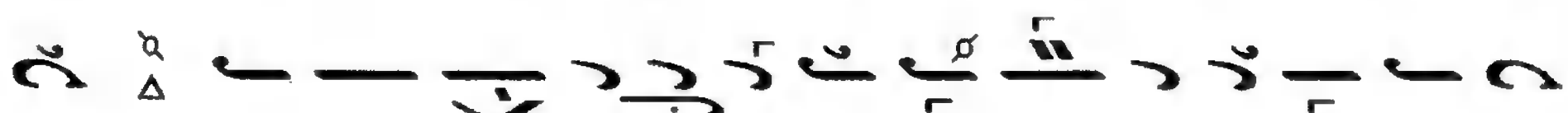
α λυμ με ε νως την δο ξαν τς Κυ υ ρι ι ου ε ε



πο πτε ε ε ευ εις μα κα ρι ος ει ο τι τον καρ



πον της θε ω σε ως ε πι τη δει ω ω ως ε δρε



ψω τον αρ χε ε γο ο νον νε κρω ω σα α ας ο



λο ο θρε ε ε ευ την δι ο ο ο και η η μας της

αυ του μα νι ας λυ υ τρω ω ω ω σαι και προς ζω

ης ει σο ο δου ους ι ι θυ υ νο ον της πι

φως σε μα α κα ρι ι ι ζο ο ο ον τα α α α ας

Εἰς τούς Αἶνους
Δόξα. Ἦχ. πλ. δ' νη 2 πα κο ης σε ι ι ιν δα α

α αλ μα εν Εκ κλη σι α ο ο σι ι ι ων ο λο

γος ε θε το Δο σι θε ε ο ο ο σι ι ι ι ε

εν σοι γαρ κα θο ο ρω ω ω μεν υ πο τα γη η ην

γνη η σι ι ι αν υ πο μο νης σε ε ερ ρο

τη τα α και τα πει νο φρο συ νης δω ω ω ρε ε

ε ε ας δι αυ των γαρ ευ η ρε στη η σας τω εν

θα βω ωρ α α πα ρα α α ψα α α αν τι και

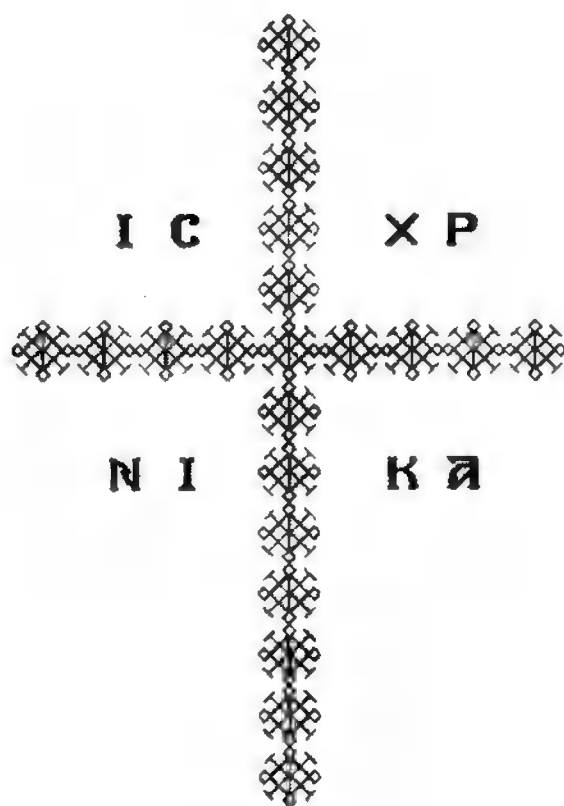
της οι κει ας με γα λο πρε πει ει ας κοι νω ω

3
 Δ
 νον εν ου ρα νω σε ποι οι η η η σα α α αν

3
 ν
 τι Αυ τον και νυ υ υ υν δυ σω ω πει ει ν

Δ
 συν τοις ο σι οις Πα α τρα α σι ιν ε λε η

θη η ναι τας ψυ χα α α ας η η η η μων



ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΚΟΣΜΑ ΤΟΥ ΑΙΤΩΛΟΥ

† † †

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος πλ. β' πα ϑ

η με ρον λαμ πρω ως α α νε ε τει ει λεν
 του Ι σα πο στο ο ο λου Κο σμα α η πα α νη
 η γυ υ ρις την Εκ κλη σι ι α α αν λαμ πρω υ
 νυ υ υ υ σαν δευ τε ε ουν οι τη δι δα σκα λι
 ι α Αυ του ου ε ε ε πο ο με ε ε νοι
 προς αυ το ο ον βο ο ο η η σω ω ω μεν
 και αι ροις ο τω θει ει ω φω τι κα α ταυ γα α σθει
 ει εις και της ευ σε βει ει ει ας τον λο γο ον
 τρα α α νω ω σα ας εν τη δο θει ει ση η η
 σοι χα α α ρι ι ι ι τι και αι ροις των Α πο

στο λω ων μι μι ι της ως του ζη λυ υ υ εμ πλε

ως και τοις δοο ο μοι οις ο μο ο ο ο τρο ο

ο ο πος χαι αι αι αι αι ροις της Αι τω λι ας

βλα α ρος του Α γι ω νυ υ μου θ ο ρου ου

ους κα αυ χη η η μα και πα α α α α α α

α ση ης Εκ κλη σι ι ας κο ο σμος θει ει

ει ος αλλ ω Μαρ τυ υ ρω ων συ υ να α α

θλε Ι ε ρο μα α α α αρ τυ υς σο φε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε πρε σβε ευ ε Χρι ςω ω ω τω ω ω

θε ε ω ε λε η θη η η η η ναι τα α

α ας ψυ χα α ας η η η η μων Είς τήν Λιτήν Ἦχος α' πα ρ

γαλ λυ εν Κυ ρι ι ι ω η Εκ κλη σι ι α

α του Χρι ι σου με τα τας θει ους Α πο ξο λος νυμ φα
 γω γον θει ον κτη σα α με ε νη και δι δα σκα λον
 εν θε ε ον και στο μα θε ο σο ο φον Κο σμα αν
 τον Ι ι σα πο ο ο στο ο ο ο λον Ευ αγ
 γε λι ου γαρ τον λο γον σο φως ε κη ρυ υ ξε και
 των πι ξων τας καρ δι ι α ας θει ω φο βω ω ερ
 ρυ υ υ θμι ι ι ι σε και μαρ τυ ρι ι κω ω
 τε ε λει δο ξα σα ας τον θε ε ον της αι ω νι ου
 δο ξης η ξι ι ω ται Α πο ξο λων και μαρ τυ υ
 ρω ω ων συ νω ων χο ρει ει ει αις μεθ ων και
 πρε σβε ευ ει ει υ περ τω ων ψυ χω ω ων η η
 η η μων

Ἦχος 6' Δι —

α πο στο λι κην α νυ σα ας πο ρει ει αν πλει

3 ρας πο λεις και χω ω ρας δι ε ε ε δρα α α α μες

3 ως ου ρα νι ος αν θρω ω πος και ε πι ι ι ι γει

ος α αγ γε ε ε λος Κο ο σμα α α α Ι σα

3 πο ο ο στο ο ο ο λε α γα πη θει α γαρ ρω ω

3 ων νυ υ με ε ε νος το α σθε νες της σαρ

3 κος την του πλη σι ον σω τη ρι αν ο λη ψυ χη η η

3 η ε ξε ζη η η τη η η η σας και στο μα θει

3 ον γε νο ο ο με νος ε ξ α να ξι ων α ξι ους


3 πολ λες Χρι στω προ ση η η η γα α α α γες και

κο μω σαν θει αι αι αις πρα α ξε ε σι την Εκ κλη σι

3 ι ι ι αν α νε ε ε δει ει ει ξας σο φι α

γαρ και χα ρι ι τι ε πι στω ω σω ω ω τον λο ο


γον
και θαυμα
α α α των
δυ να α με ε ε



 σιν αμ φο ο τε ε ρα ε σφρα α α γι ι ι ι ι

και πλα νω με νων ο δη γος α α να φα α νεις


παν τας δι η γει ρας βο α αν Κυ ρι ε ε δο ο


 α β γ δ

Ἦχος γ' Γα




 ω του Πνευ μα τος φω τι κα α ταλ λα αμ φθεις πα




 ρα Κυ ρι ου α α α πε στα . α α λης τοις μα κραν

καὶ αἱ τοῖς ε ε ε γ γυς κη ρυ ξαι το ευ αγ γε ε



 ε ε λι ι ον Πα α α τε ερ π 9 της Βα

σι λει ας τω ων ου ρα α νων σοι γαρ δε δο ται λα αμ



 α
ῥ
 πρως

 κα

 τα

 Παυ

 λο

 ο

 ο

 ον

 τον

 με

 ε

 ε

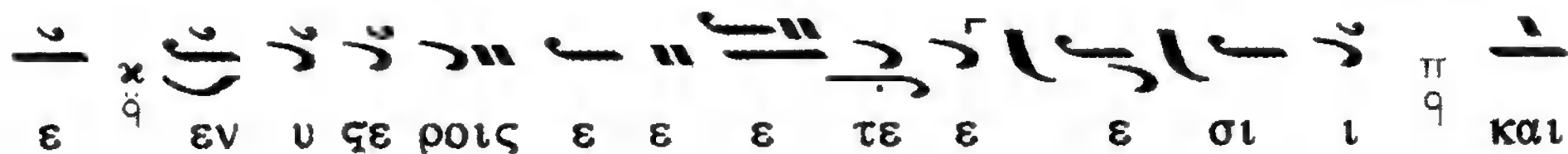
 γαν

 α
ῥ

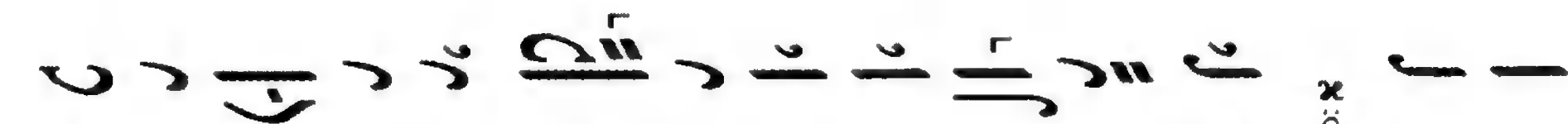
x
q



ἡ τοι αὐτὴ χα α α α ρις μα α κα α α ρι ι



ε ε ν υ ξε ροις ε ε ε τε ε ε σι ι και



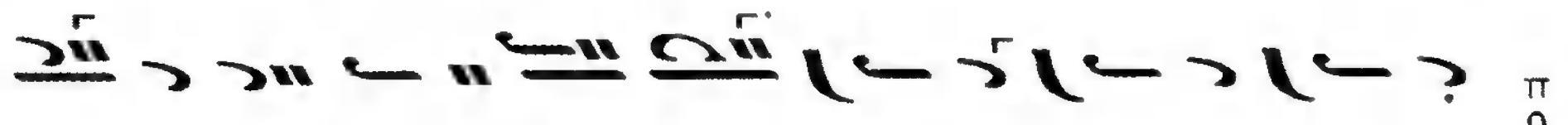
πλει ρος το ο πρς δι ι α μει ει ει βων και πε



λα γη δι α α πε ε ε ρων πολ λων αι τι ος



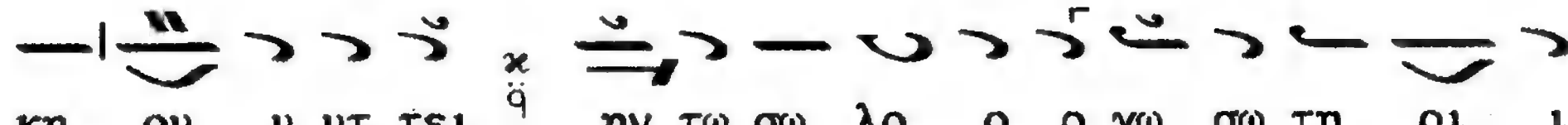
σω ω ω ω τη ρι ι ι ας ως του Σω τη ρος



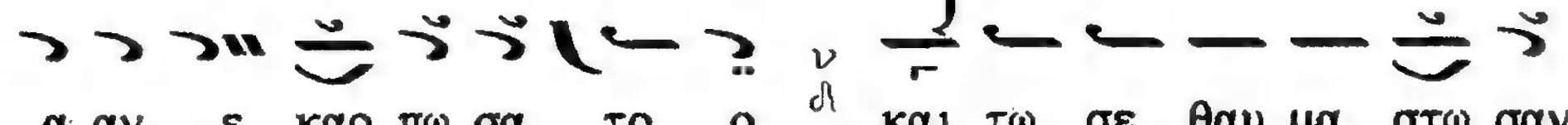
μι ι μη τη η ης γε ε ε γο ο να ας



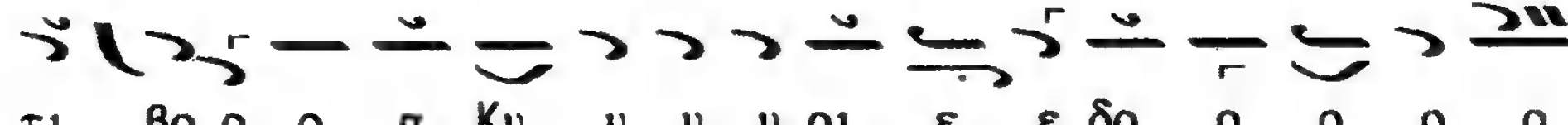
δι ο και Η πει ει ει ρος πα α σα α ευ ση μως



κη ρυ υ υτ τει ην τω σω λο ο ο γω σω τη ρι ι



α αν ε καρ πω σα το ο και τω σε θαυ μα στω σαν

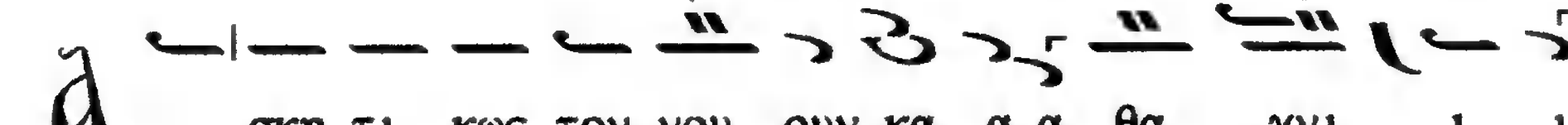


τι βο ο ο α Κυ υ υ υ ρι ε ε δο ο ο ο ο



ο ξα α α σοι οι

Ἦχος δ' πα



α σκη τι κως τον νου ουν κα α α θα γνι ι ι

σας ^Δ και τη θει α ευ δο κι α σε αυ τον α α να
 θε ε ε με ε ε ε νος ^Δ ως πη γη εξ οι κου
 Κυ υ υ ρι ι ι ου ^ε εκ του Α θω ε ξε λη λυ υ
 θας ως φη σιν ο Προ φη της Κο σμα α α ι ι ε
 ρω ω τα α α τε ^π και το υ δω ωρ της ζω ω ης
 τω α φθο νω σου λο ο γω τοις δι ψω ω ω ω σι ι με
 τε ε ε δω ω ω ω κας ^π της πλα νης κα τα πνι ξας
 τα ζι ζα νι ι α ^ε και των ψυ χων τας μω ω λω πας
 κα θα α α α ρας ^π τοις πα σι γαρ τα παν τα ε ε
 γε ε ε ε νου ^π ι να πλει ο να α ας κε ερ δη
 η η σης ως του Παυ λου εν θε ω ω ω τα α τος
 μυ υ υ υ ξης ^π και μαρ τυ ρι κως τε λε ε σας τον

δρο ο ο ο μον με τα Μαρ τυ ρων τω Σω τη η
 η ρι βο ο ας Κυ υ ρι ι ε ε δο ξα σοι οι
 ις ε πα ξι ως υ μνη η η σει της Ἠχος δ' πα
 σης α γα α πης τον πλου ου ου τον ης προς
 τον πε λας ε ε ε κε κτη η σο Κο σμα Πα τερ ο
 ο σι ι ι ε η ποι α γλωσ σα δι η η η γη
 σε ε ται τας σης α γω νας και αι ι δρω ω ω
 τας και κο πης και αι δρο ο μου ους ους υ περ της
 των πολ λων σω ω ω τη ρι ι ι ας ως α σαρ
 κος α νε ε τλης της ευ σε βει ας δι α θλων το ο ο
 στα α δι ι ι ον ο θεν α ξι ως ε δο ξα
 α α σθης ως αλ λος Α α πο στο λο ος και Μαρ

τυ ρων ι σο ο ο στα σι ι ος πα ρα Χρι σου ου ου

παμ μα α α α καρ ³π₉ και παν τες γε ραι ρου ου σι την

α γι α αν μνη η μη η ην σου ^π₉ εν θεν μεν ο ο

Α α α θως ε κει θεν δε η Η πει ει ρος ^Δ_δ η βλα στη

σα σα σε Αι τω ω λι ι ι α ³ε_λ κη ρυ υτ τϑ ϑ σι

τη ην χα ριν σου ου ^Δ_δ ο τι πα σης Εκ κλη σι ι ι

ας δι δα α α σκα α λος πε ε φη η η νας ^π₉ τη

Τρι α δι πρε σβε ε ευ ων ³π₉ δου ναι πα α σι ιν ι λα

α σμον ^Δ_δ και το με γα α ε λε ε ο ος

Τ ω λο γω τη η ης χα ρι ι Είς τόν Στίχον. Δόξα. Ἦχος πλ. δ' νη ρ

τος των πι στων νε ουρ γη η η σας τας ψυ υ χας ³Δ_δ

υι ους φω τος α α νε δει ξα ας ^Δ_δ και σκευ η τι

μι α Κυ υ ρι ι ι ου ³ _{ε λ} τας δα λω θεν τας τω α λα στο

ρι Κο σμα θε ε ο ο ο σο ο ο ο φε ³ _{ν δ} και το

δο θεν σοι οι τα λα αν τον α πο στο λι κω ω ω ως

αυ ξη η η σας ³ _Δ μαρ τυ ρι κως ε δο ο ο ο

ξα α α α σας ³ _{Δ δ} τα σα θε ε ο ο ο φθογ γα

α α χει ει ει ει λη ³ _{ν δ} και νυν τη ης α α α νω

δο ο ξης κα τα τρυ υ φων ³ _{Δ δ} α πα αυ ρως ι ι κε

ε ε τε ε ε ευ ε ³ _{Δ δ} υ πε ε ερ των ψυ χω ω ω ν

η η η η μων **Εἰς τὸν Ν' Ἰδιόμελον. Ἦχος πλ. β' πα ϑ**

Δ ι δα σκα λι α ας τω φω ω τι ³ _κ ως η λι

ος α α α να τει ει ει λας ³ _{Δ δ} εν χρο νοις δα

λει ει ας ζο φε ε ρας ³ _{Δ δ} ευ σε βει ας αι αι γλη

η ην πα α ρε ε σχες ^Δ ταις καρ δι αις των πι ι στων ³

α μαν ρω θει ει ει σαις α πα α α τη η της πλα α

α α νης ^π στο μα γαρ θει ον ω ω φθη ης ^κ και

ερ γον ευ αγ γε λι σου α α α νε δε ε ε ξω ^Δ

εν πε ρι ου σι α σο φι ι α α ας κρει ειτ το

ο ο νος και αι γνω ω σει θει ει ο τε ε ε ε

ρα ³ ^π αλλ ω Ι ε ρα πο ο στο λε ε Κο σμα α α

α α α α α α α α ³ ^κ τω Ζω ο δο τη Λο

ο γω πρε ε ε σβε ε ε ευ ε ³ ^Δ υ πε ερ τω ων

τι μω ω ων τω ω ω ων σε **Εἰς τοὺς Αἶνους**
Δόξα. ᾠχος πλ. α' πα

υ αγ γε λι κως πο λι τευ σα α α με ε

ε ε νος ^κ ³ τω Ευ αγ γε λι ου της χα α ρι ι τος ³

μυσταγωγος και κη η η ρυξ α να δε ε ε δει

ξαι Πα α α α τερ τω γαρ θει ει ει ω θε λη η μα

τι δι α κο ο νων ο λο τρο πως δι δα χαις ι

ε ραι αις παι αι δε ευ ει εις των ευ σε βω ων

τας ψυ υ χας τα Α νω ζη τει ει ειν και αι πο ο θειν

α α α να α ερο φαι αις α γι ι ι ι αις και

τυ πον σε αυ το ον πα ρα στη η η σας εν λο γω

και αι ε ε ερ γω της Εκ κλη σι ας στυ λος ω ω

ω ω φθης εν υ στε ρις και ρις Α πο στο λι κοις

προ τε ρη η μα σι ι κο ο σμ υ υ υ υ με ε

ε ε νος δι ο ο Χρι στο ος σε Ε δο ο ο

ξα α α α σεν ως θει ον Ι σα πο στο ο λον και α

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ΄ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ

ΦΑΝΟΥΡΙΟΥ ΤΟΥ ΝΕΟΦΑΝΟΥΣ

† † †

Ἐν τῷ μικρῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ὦχος δ΄ πα

³
 α θλη τι κον υ πελ θω ω ω ν α γω ω ω να
 και του α ο ρα α α τϑ ε εχ θρϑ ^Δ τας μη χα να ας
 συν τρι ι ι ι ψας ^π α γνω ρος ε τε ε ε λεις τη
 Εκ κλη η σι ι ι ι α ^π γνω στο ος δε ε τω θε
 ε ω ^Δ τω σε λαμ πρως δο ο ξα σαν τι ι ^Δ με
 γα λο μα α αρ τυ υς φα α α νου ου ρι ι ι
 ε ^π αλλ ε πε σχα α των των η με ε ρων γνω σθει
 εις τοι οις πε ρα α σι ι ^Δ θαυ μα των ρει ει θρα
 πη η γα α α ζεις ^ε την σην προς Χρι ρον εμ φαι νων οι
 κει ω ω σιν ^ε ως νο μι μως και κα λω ως α γω νι

σα α α με ε ε ε νος και πα σι πα ρε ε χεις
 ταις ι κε σι αι αις σθ πται σμα τω ων ι λα α σμον
 και το με ε γα α ε λε ο ος

Ἐν τῷ Μεγάλῳ Ἑσπερινῷ.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' πα ϑ

α σπρ νε ε ο φα α νης τη Εκ κλη σι ι α α
 ε φα α α νης αρ τι η μιν φα α νε ε ε
 ρω ω θεις α θλο φο ο ρε ε ε φα νου ου ρι ι
 ι ι ε και τη ση ε εκ φα α αν σει των κε
 κρυμ με ε ε νων εν σοι δω ρε ω ω ων τον πλου τον
 εκ πεμ πει εις α λη η θως τοις την σην παγ γε ε ρα
 ρον μνη η μην γε ραι αι ρσ ς σιν και συμ φω ω νω
 ως βο ω ω σι ι ι ι σοι χαι αι αι αι ροις ρα

τι ω τα Χρι στου παν θα α αυ μα α α α στε ο

της ευ σε βει α α ας το ο ον α γω να α

θλη τι κω ως α γω ω ω νι σα α με ε ε νος

χαι αι αι αι ροι οις εν τω φω τι Κυ ρι ου ου εν τρυ

υ φων και φε ρω νυ μως φα α νε ε ε ρων των α

φα νω ω ων την γνω ω ω ω ω σι ιν χαι αι

αι ροις Ρο δι ων α γλα ι ι σμα μα αρ τυ υ υ υ

ρω ων λαμ προ ο ο ο της και παν τος πι ι ςα πρε

σβευ τη η ης προς Κυ υ ρι ι ι ον Ω πρε σβευ

ε δε ο ο με ε θα υ πε ερ τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων

Εἰς τήν Λιτήν Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' πα ρ

α γαλ λι α ται εν Κυ ρι ι ι ω η Ρο δος τη

ση χα ρι ι τι ³ και πα σα ³ πο λι ις και χω ω ρα ⁷⁷
 τη θερ μη αν τι λη ψει σου με γα λο μαρ τυ υς Φα νου ου
 ου ου ρι ι ι ι ε ⁹ με γας γαρ εν θαυ μα α σι και
 μει ζων εν προ στα σι ι ι αις ⁹ α λη θως α να
 δει κνυ σαι ως α θλη της Χρι στου πε ρι ι ι φα α
 α α νης ⁹ αιχ μα λω τας γαρ λυ τας ου ου σαι τας εν
 κιν δυ νοις τε λαν τας προ φθα α α νεις ⁹ και πα σι ι
 πα ρε ε χεις ⁷⁷ τα προς σω τη ρι α αν αι τη η η η
 μα α α α τα ⁹ αλλ ως ε χων πα αρ ρη η σι ι
 αν μη παυ ση πρε σβε ευ ω ων ⁷⁷ δου ναι ι λα σμον
 η η μιν και ει ρη νην και με γα ε ε ε λε ε
 ε ε ος

Ἦχος θ' Δι —

Τ ω Βα σι λει των ο λων γρα τευ σα με ε νος εν τοις

ο πλοις τω φω το ος κα τα βε ε ε βλη κας τον

του σκο τως αρ χον τα Α θλο φο ο ο ο ρε Φα νου ου ου

ρι ι ι ι ε και ποι κι λαις προ σπα λαι αι σα

α ας βα σα α νοις πα σων ω φθης α α κμαι ο ο ο ο

τε ε ε ε ρος τω πυ ρι ρο μου με νος της α γα

α πης τω ρ Χρι σου ου και θη ρων ορ μη η ην μη

πτη η ξας και ξε σμων την ρυ μη η ην ε ε νε

ε εγ κας τοις πα σιν ε φα νε ρω ω σας της ευ σε

βει ει ει ει ας την δυ υ υ να α α α μιν αλλ

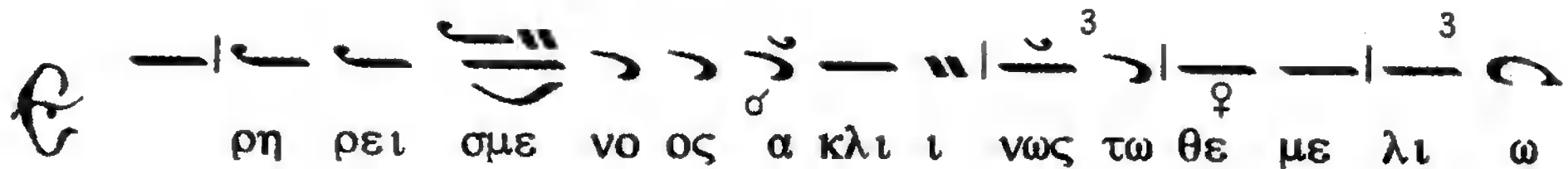
ως εν α α θλοις α η η ητ τη τος και εν νι καις

πε ρι δο ο ξος ι κε τευ ε υ περ των τι μω ω

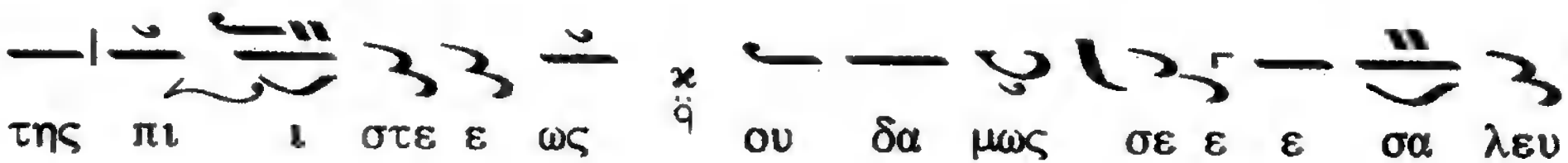


ων τω ω ω ων σε

Ἦχος γ' Γα



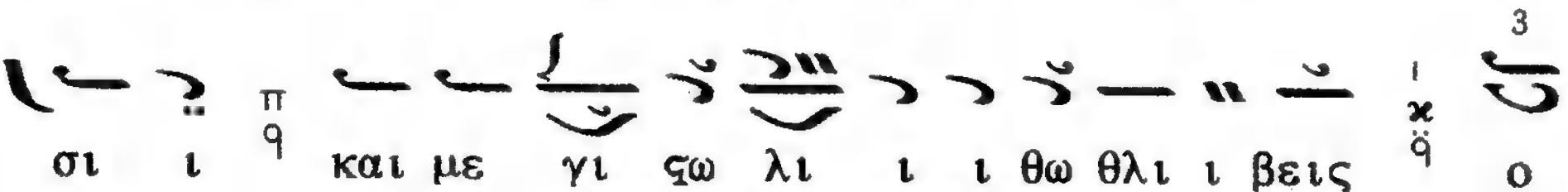
ρη ρει σμε νο ος α κλι ι νως τω θε με λι ω



της πι ι στε ε ως ου δα μως σε ε ε σα λευ



σαι ταις ε ναν τι ι ι αις προσ πνε ε ευ σε ε ε



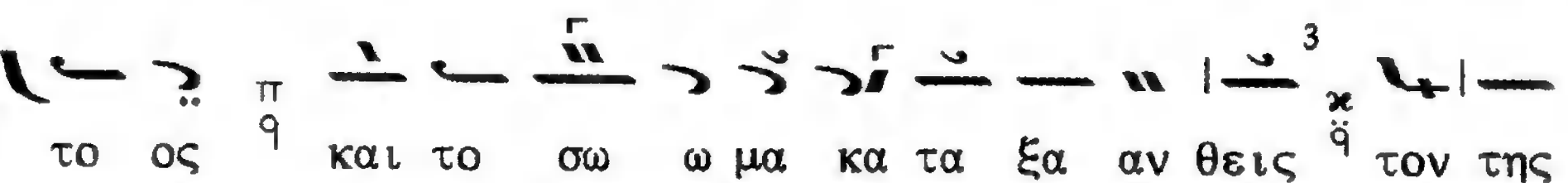
σι ι και με γι σω λι ι ι θω θλι ι βεις ο



λον τον νον α πη η ω ω ω ρη η η η σα α ας υ



περ ι δων ω ω ω ραν νε ο ο ο τη η η η



το ος και το σω ω μα κα τα ξα αν θεις τον της



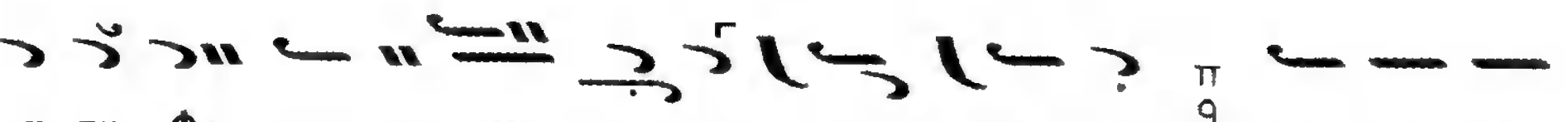
νε κρω σε ως χι τω ω να Α πε βα α λου ου



και α φθαρ σι ας την στο ο λην και σω τη ρι ου το



ο εν δυ μα α προ φη τι κω ω ως ημ φι α α



α σω φα νου ου ου ρι ι ι ε ε εν ω φαι

δρως κο σμου με ε νος και α θλη τι κω δι α δη μα

τι ι ι ι ε εμ πρε ε ε πων υ περ η μων

ι ι ι κε τε ευ ε ε α θλη τω ω ω ω ν ε γ

γα αλ λω ω ω ω πι ι σμα ἤχος δ' πα

ν αν δρει ει ει ει ω ω φρο νη η η μα α

α α τι προς μαρ τυ ρι ι κος α πε δυ σω α α

γω νας α θλο φο ρε ε φα α νου ου ου ρι ι ι ι

ε και εν αυ τοις αν δρα γα θη η η σας των αν τι

κει με νων τας αρ χας ε ε θρι ι α α αμ βε ε

ε ευ σας και πολ λω ω ν ε πα α α θλων πα ρα

θε ου η ξι ι ω ω ω σαι ο ο θεν θαυ μα

των ε νερ γω ω ν δυ υ υ να α α α μεις παν

τα χου προ φθα νεις κα λου ου ου με ε ε ε νος ^π₉

και φρι κτη ε πι ρα α σι ι ι α τας αιχ μα λω τας Ι

ε ρεις ρυ σα με ε νος ^Δ_δ κα τα πλη ξας ποι ναι αι αι αις

οι ος ε δου ου ου λε ε ε ευ ον ^π₉ μη παυ ση πα

ρε χων την σην βο ο ο η θει ει αν εν ευ και ρι αις

και θλι ψε ε σι ^Δ_δ τοις προ σι ου ου ου σι τη πρε ε

σβει α α σου ου

Δόξα της Λιτῆς. Ἦχος ὁ αὐτός δ' πα



Την φε ρω νυ μον κλη σι ιν σου α λη θη τοις ερ γοις

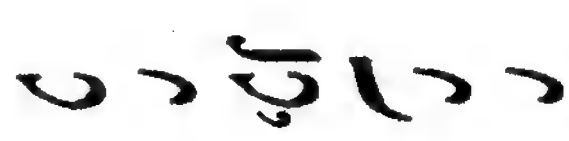
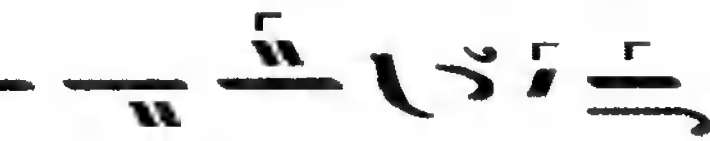

ε δει ει ξας ^Δ_δ με γα λο μαρ τυ υς Φα α νου ου ου




ρι ι ι ι ε ^π₉ φα νε ρω θει ει ει εις γαρ η η




μιν ο πρω ην κε κρυ υμ με ε ε νο ος ^Δ_δ πα σιν

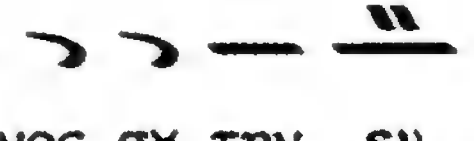

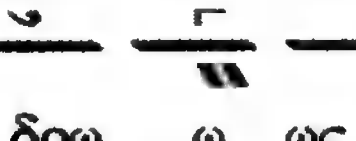
ε φα νε ρω ω σας μαρ τυ ρι κων χα ρι τω ω ων λαμ




— "  ³  _{π 9}
 προ ο ο ο τη η η η τα και θαυ μα στης προ φα




 —  ³  _{π 9}
 σι ας ε νε ερ γη η η μα α α α τα ως α

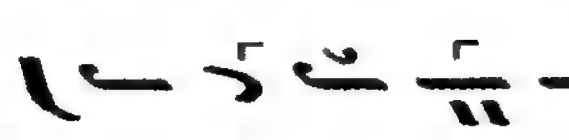

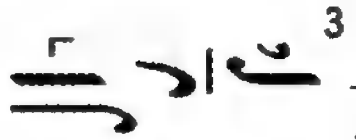
—  —   _{π 9}
 θλη της Χρι ι φα ρ δε δο ο ο ξα σμε ε ε ε νος



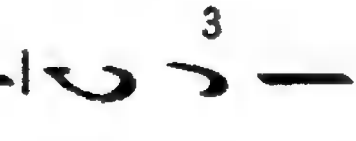
|  —  —  _{ε 2}
 ο θεν την μα κα ρι αν σρ ρ ρ α θλη η σιν και

— —   
 της ει κο νος σρ την ευ ρε ε σιν φαι δρω ω ως

 —  ³  _{π 9}
 ε ε ο ο ορ τα α ζο ο ον τες τας προς η

 —  
 μας σρ αν τι λη ψεις κη η η ρυτ το ο μεν και συ



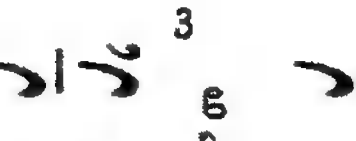
 —  ³  _{π 9}
 υ υμ φω ω ω νω ω ως βο ω ω με ε εν σοι

 —  ³ 
 τω α θλο θε τη λο γω πρε σβε ευ ε ως αν ευ ρω μεν

   
 ε λε ος εν η με ε ε ε ρα τη ης κρι σε ε


 ω ως

Εἰς τόν Στίχον Δόξα. Ἦχος πλ. δ' νη 2

Θ  —  ³  _{ε 2}
 ω ρα κι σα με νος τη η ης πι ξε ε ως την

ω ων η η η η μων

Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον

Ἦχος πλ. 6' πα

μ φα νως συν τρι ψας το ο ον ε εχ θρον α θλη

τι κη η η εν στα α α σει πε ρι φα νω ως

εν ου ρα α νω ω δε δο ο ξα α α σαι α θλη

τα α α φα α α νου ου ρι ι ι ε δι ο και

η γη πα α α σα την σην δο ο ο ξαν γνυ υ υ

σα ην πα λαι αι αι η γνο ο ο ει τη φα νε

ρω ω σει της σε πτη η ης ει κο ο ο νο ο ο ο

σου λαμ προ φα νω ως σε ε ε γε ραι ρει ε πι τε

λου ου σα την α γι ι ι αν μνη η μη η ην σου

εν η δι δε υ τοις πι ι φοις τας σω τη ρι ι ου ου

ους δο ο ο ο σεις ταις προς Χρι στο ον πρε σβει ει

Εἰς τοὺς Αἶνους
 εἰ αἰ αἰ αἰ αἰς σὺ σὺ σὺ σὺ Δόξα. Ἦχος πλ. α' πα

ἀ θλη τι κοῖς σκαμ μα α σι τον Χρι στο ον ε ε

δο ο ο ξα α α α σας σαυ τον αρ νη σα α

με ε νος α θλο φο ρε ε Φα νου ου ου ου ου ρι ι

ι ι ε προ θυ μως γαρ α πε δυ υ υ σω τη

δι αι μα α το ος πα α λη και θα α να α τον

α θα να σι ας προ ξε νο ον ε ε ε δε ε ξω υ

περ της πα α αν τω ων ζω ω ω ης δι ο α ι

δι ων γε ρων η ξι ι ι ω ω ω ω σαι και

α θα να των α μοι βω ων με ε τε ε ε σχε ες

και προ στα της θερ μο τα α τος τη Εκ κλη σι ι ι

α α ε δο ο ο ο θης αλλ ω μαρ τυ ρων εγ καλ

λω πι ι σμα ³ μη παυ ση Η μιν ι λε ου ου με ε

νος Χρι στον το ον φι λα αν θρω ω πον

ΕΤΕΡΑ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΓ. ΦΑΝΟΥΡΙΟΥ (Νικοδήμου του Ἀγιορείτου)

Εἰς τόν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ήχος πλ. 6' πα ς

ε να και αι πα ρα α α α δο ξα α θα αυ μα

α α τα ο Κυ ρι ος εν τοις Α γι ι ι οι οις

α αυ του ε θαυ μα α ζω σε ε εν ε κα α

σο ο ο ο τε με εθ ω ω ων και εν υ στε ε ε ροις

και αι ροις τον θαυ μα στον εν μαρ τυ σι ι Φα

νου ου ου ου ρι ι ι ι ον αλ λον η λι ον α

νε ε δει ει ξε τοις θα αυ μα α α σι λα αμ

πο ο ο ον τα προς ον και η η μεις τον υ μνον προσ

φε ε ρο ο μεν λε ε ε γο ο ο ον τεσ χαι αι αι

αι ροι οις ο νε ο φα νη η η ης α α α α

σηρ της του Χρι στου ου Ε ε εκ κλη σι ας και μαρ τυ

υ υ ρω ων α γλα α ι ι ι σμα χαι αι αι

αι αι ροις ο τον α γω ω ω να υ περ Χρι σου α θλη

η η η σα ας ρερ ρω ως εν γη δε πλει ροις ε τε

σι κρυ πτο ο με ε ε νος Δ δι α της ευ ρε σε

ως ει κο νος τη ης σης εν κο σμω πε ε φα νε ε



ε ε ρω ω ω ωσαι πα ρα του α θλο θε ε ε του

ου Χρι ι ι σου χαι αι αι ροις Ρο ο δι ων το

ο ο ο εγ καλ λω ω πι ι ι ι σμα και των πι ρων πρε

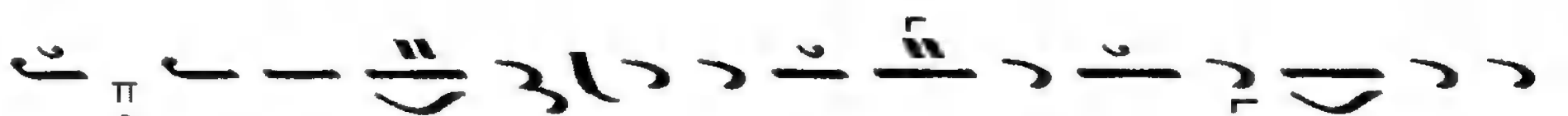


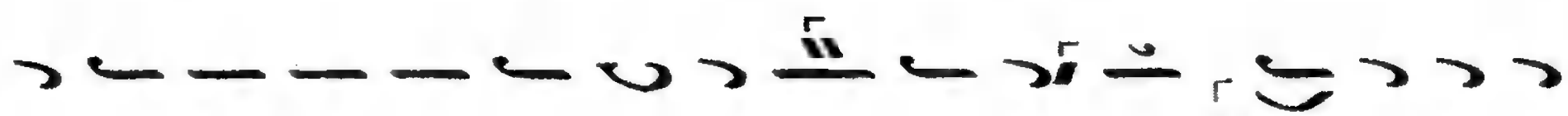
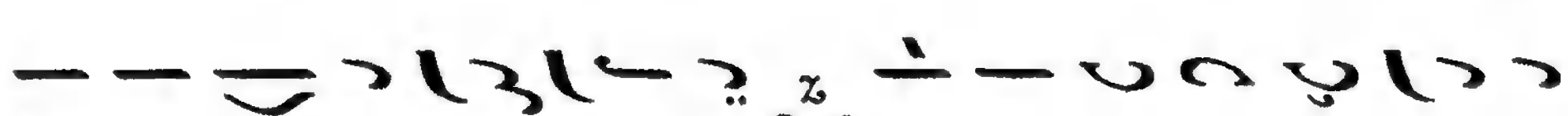



σβευ τα α ε ε τοι μο ο τα α α α τε αυ

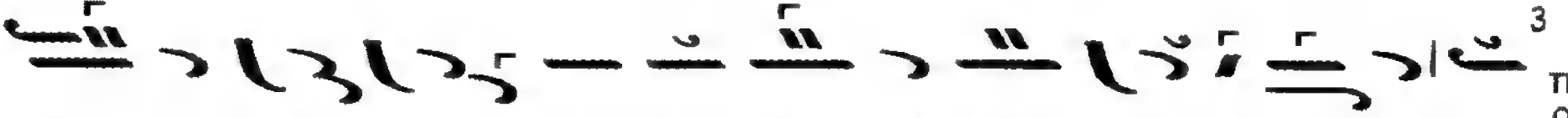
τω μη παυ ση η η πρε σβε ευ ων υ περ των


 πι ρει και πο θω τι ι μω ω ω ν τω ω ν την σε βα

 α σμι ι ο ν μνη η η μη η η η ν σου


Εἰς τήν Λιτήν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' πα ρ . Ποίημα Νικηφόρου τοῦ Χίου.

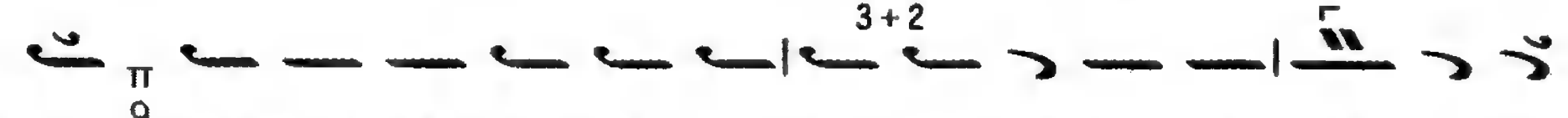

 ο σω μα σου ου και αι ο ο ο με ε ε ε

 νον κα θο ρων τες οι οι α σε ε βεις α πε τε μον

 την κα ρα αν σφ α νου ρι ε α οι οι οι δι ι

 ι ι με ει τα το ου ρα νι ο ν φως βλε πο ο ν τες

 ε πι το θε σπε σι ο ν σου λει ει ψα νον ε λε γον πα

 ρα μυ θου ου με νοι οι ου ρα νο ο θε ε εν

 του ου ου το πυ υρ πο λει ει ει σθαι η δε μα

 κα ρι α σφ ψυ χη α να πτα α α α σα Α α νη

 η ηλ θε εν εις τα φω ταυ γη σκη νω ω μα τα του




 Ου ου ρα νι ι ι ου Βα α σι λε ε ε ε ως ³π₉



 νι κη τη ρι οις κο σμη με ε νη στε φα α α α



 νοις ^π₉ και πρε σβευ ου σα υ περ των ε ορ τα ζο ον των




 ευ λα α βω ω ως την φω ταυ γη η με ραν της σης α




 θλη η η σε ε ε ε ως Ἦχος ὁ αὐτός ^π₉




 πε φα νη ση με ρον η χα ρις των θαυ μα τω ων



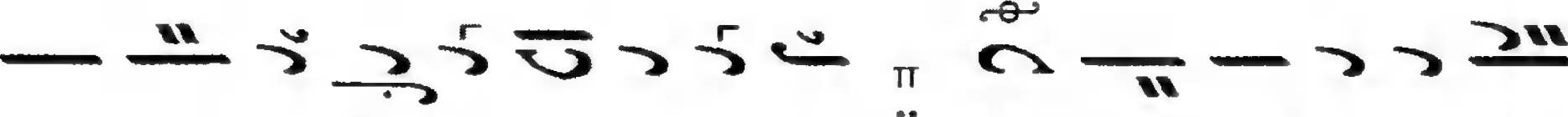
 σου ³π₉ Φα νου ρι ε παν θα αυ μα στε μαρ τυς του




 Χρι ι στς ς ς ³π₉ εν τη ευ ρε σει τς παν σε πτς Να ου



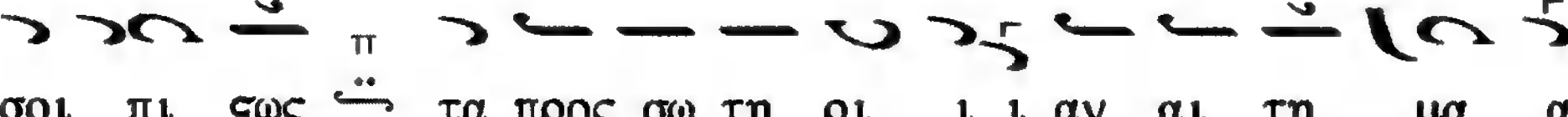
 σου και της θει α ας Ει κο ο ο νο ο ο ος σου ^π₉ αιχ



 μα λω τους λυ υ τς ς ς σα ^π νο ο σς φυ υ γα



 δε ευ ου ου ου σα ³⁺² Δ και παν των των προ σι ον των



 σοι πι ρως ^π τα προς σω τη ρι ι ι αν αι τη μα α

α τα α α πλη η ρου ου ου σα δι ο και η μιν

τοις με τα πο θη την μνη μην τε λου ου σι σου την

λυ σιν των δει νων αι τησαι πα α ρα θε ε ε ου

και πται σμα α των τη ην συγ χω ω ω ρη η σι ιν

ταις προς αυ τον ευ προσ δε εκτοις ι ι κε σι ι

ι ι αι αι αι αις σου

Δόξα. Ήχος πλ. α' πα

η με ε ρον η α γι ο φθογ γος ρη σις του Δα

α βιδ ε πι σοι πε ε ρας ει ει ει λη η η η

φε φα νου ρι ε πο λυ υ α α θλε η εις μνη

μο συ νον αι ω νι ον φα α σκρ σα ε ε ραι αι δι

ι ι ι ι και αι αι ος ει ει ει γαρ και α μνη

μο νη θε εν των τω χρο ο ο ο ο νω τρ παν σε

πτῶ ο ο νο ο μα α τος και των α θλη τι
 κων α γω ω νων του ου κλε ε ους εν ου ρα νω ω μεν
 τοι οι μνη η μο νε ευ ο με ε ε ε νων και εν
 γη δε ε η η η δη εν τη ευ ρε σει της θει ας ει
 κο ο νο ος σου την εν δο ξον αυ των μνη η η μην μετ
 εγ κω μι ι ι ω ω ων α α γο ο ο μεν δε
 ο με θα σου τοι οι οι νυν θε ερ μως ως ε χων παρ ρη
 σι ι αν προς Χρι ι στο ο ον μνη μο νευ ε η μων των
 ε ευ φη μου ου ουν τω ω ω ων σε ρυ ο με ε νος
 κιν δυ υ υ νω ων τε και θλι ψε ε ω ων ταις προς
 θε ον ι ι κε σι ι αι αις σου Δόξα. Ἦχ. πλ. δ' νη 2
 ερον φα ει νο τα τον ε πε λαμ ψε τοις πε ρα α

σι ση η η με ε ε ε ρον ³ και των πι στων τας

καρ δι ας ε φω ω ω τι ι ι ι σε ³ τον γαρ εν

Ρο δω κρυ πτο με νον θει ει ον Να α ον ο Κυ ρι ι

ο ος ε ε φα νε ε ε ρω ω ω σε ν ³ οι κι

στην ε χο ον τα τον με γαν εν μαρ τυ σι ι φα α

νου ρι ι ο ον ³ τον εν δο ξον ρα τι ω την και

α α η η ητ τη η η η τον ³ ον ευ φη μν τε

ε εν υ υ υ μνοις ι κε τε ε ε ε ε ευ σω ω ι

κε τε ευ σω ω με εν ³ ο πως πρε σβε ευ η υ περ

η η μων των εν πι ρει ει τε ε λου ουν τω ων ³

την α ει σε ευ α ρο ον α α αυ του ου ου και θει

ει ει α αν πα νη η η γυ υ υ υ ριν ³ Είς τόν Ν'.
 ει ει α αν πα νη η η γυ υ υ υ ριν ³ Ηχ. 6' Δι

η με ρον η θι κου με νη η πα α α σα ταις τῃ Α
 θλο φο ο ο ρου αυ γα ζε ε ε ται αι αι α κτι ι
 σι και η του Χρι σου Εκ κλη η σι ι ι α τοις α σμα
 σιν ω ρα ι ζο με ε ε νη Φα νου ρι ε ε ε ε
 βο ο ο α α σοι οι θε ρα πον Χρι σου και
 προ στα τα α α η μων θερ μο ο ο τα α α α τε
 μη ελ λι ι πης πρε σβε ευ ει ν υ περ η μω ων προς Κυ
 υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ν Είς τούς Αΐνους.
 Δόξα. Ἦχ. πλ. α' πα
 πε λαμ ψε ση με ρον ευ φρο ο συ νο ος ε ε
 ε ο ο ο ορ τη και νε α πα νη γυ υ ρις Φα
 νου ρι ὅ τῃ πο λυ α α θλα και γε εν ναι αι ο ο
 ο ο ο φρο ο ο ο νος ου τος γαρ εν α δη λοις

και ροις α θλη σας α α δη λο ος ην να ος τε

και τϑ νο μα Αυ τϑ πα σιν υ πη ηρ χε εν α γνω ω ω

ω ρι ι ι ι ςος τυ ραν νων δε α θε ων κα τα

κρα α τη η σα αν των Ρο ο ο ο δϑ ϑ ϑ της

πε ε ρι φη η η η μου και τας κα τη δα φι σμε

νας Ε λε πο ο' ο λεις α να α χω ω ων νυν των Να

ος αυ του και Ει κων ε φα νη η υ πε ε ε ε ερ

λα α α αμ προς ος βα σι λι κη α δει α Α να α

και νι ι σθεις πη γη α νε δει ει ει χθη η θαν

μα α α α των πα ρα Χρι στϑ ϑ ϑ τϑ ϑ θε ε ε

ου του θαυ μα ςου ο ον τος εν τοις Α γι ι ι



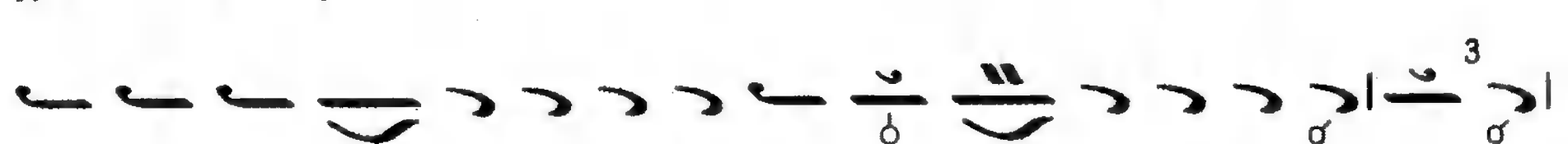




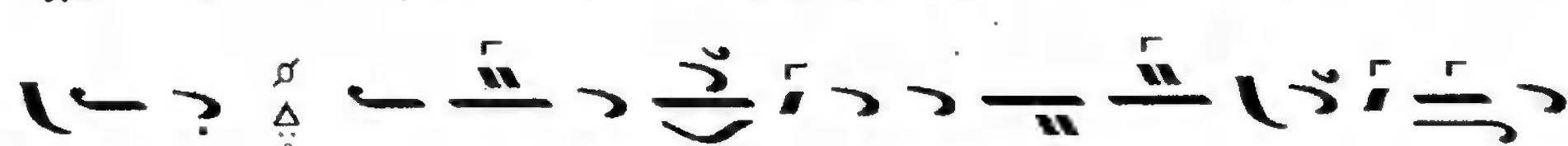
οις α αυ του ου ου ου

ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΩΝ ΕΝ ΕΥΡΥΤΑΝΙΑ ΝΕΟΜΑΡΤΥΡΩΝ

(Ἡ Μνήμη αὐτῶν τελεῖται τῇ τελευταίᾳ Κυριακῇ τοῦ Αὐγούστου)

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος πλ. 6' πα ρ

η με ε ρον Ευ ρυ τα νι α α α ε ε ε ο ρ
 τα α α ζει των εξ α αυ τη ης α α να
 τει ει λα α αν τω ων δι κην α στε ρων φα α ει
 ει νων α γι ων την μνη η η μη ην και πα α
 α σαν την Εκ κλη σι ι αν συγ κα α λει βο η η η
 σαι αι α α αυ τοις χαι ρε ε ε τε Μι χα
 η ηλ και Γε ε ρα α σι ι ι ι με και Κυ πρι α
 α νε ε συν Νι ι κο λα α α α ω χαι αι ρε
 ε ε τε Σε ρα φειμ Δα μι α νε και αι Ρω μα α
 νε συν Α κα κι ω ω ω τω ω ω ο σι ι


 ω και Κο σμα α α Ι σα πο ο στο ο ο λε

 χαι αι ρε ε ε ε ε τε ε των πα λαι Α γι

 ων κοι νω νοι οι οι οι και ι σο ο τι ι ι ι μοι και

 της Χρι στου Ε εκ κλη η σι ι ι α ας νε ο

 πα γη η η ε ρει ει σμα α α τα ως ε ε

 χον τε ε ες πα α αρ ρη σι αν τω θρο νω ω της

 χα α α ρι ι ι ι τος πρε σβε ε ευ σα α α α

 τε ε υ πε ερ τω ων ψυ χω ω ων η η η η

μων

Εἰς τήν Λιτήν Ἰδιόμελα. Ἦχος α' πα ρ


 υ φραι νου εν Κυ ρι ω Ευ ρυ τα νι ι α συ

 υ υμ πα α α α σα ως μη τηρ καλ λι γο νος ε

 πι τε κνοις χαι αι αι ρου ου ου ου σα εκ σου γαρ ε

βλα στη η σαν οι εις ε παι νον προ κει με ε νοι ^π₉ ως

περ δεν δρα κα τα α καρ πα εν νε α ρι ιθ μοι α α α

γι ι ι ι οι ³_π₉ και βι ου λαμ προ τη η τι ³_π₉ και α

θλων α ρι στει ει ει αις ^π₉ τοις καρ ποις της πι στε ως

την Εκ κλη σι α αν στη ρι ι ι ζου ου ου ου σι ³_π₉ και

την λαμ πραν αυ των μνη η η μην ³_π₉ πνευ μα τι κω ως

ε ο ο ορ τα α α α σον ^π₉ ι να λα βη ης

δι α αυ των ³_π₉ πα ρα Χρι στου το θει ει ον ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Ἦχος 6' Δι —

Τ ην των Α γι ων εν νε α ριθ μον χο ο ρει ει αν ³_Δ

της παμ φα εις Ευ ρυ τα νι α α ας α στε ε ρας ³_Δ

και προ σφο ρας α γι ι ας προ ο ος Χρι ι ι ι ζον ^Δ

εν α σμα των συμ φω νι α μα κα ρι ι ι ι σω μεν

λε ε ε γο ο ο ον τες μα κα α ρι ι οι ε ε

στε Α θλη ται και αι ο σι ι οι οι δι α φο ροις

χρο ο νοις εκ λα α αμ ψαν τες ποι κι λαις ι δε αις

α ρε των και ε πι το αυ το συ να α φθε ε εν τες εν

τη α α α α νω ζω ω η τω γαρ οι κει ω υ πο

δει γμα α τι εν και ροις δει νη ης συ υ υ νο ο χης

τα Α νω φρο νειν και ζη τειν τους πι ρου ου ου ους ε παι

δε ε ευ σα α α α τε οι μεν πο νοις α θλη

σε ε ε ως οι δε σε μνο τη τι τρο πων και ρερ

ρο ο ο ο τη τι ι ψυ χη ης δι ο υ μας ως

ευ ερ γε ε ε τας α α σφα λει εις ο δη γης γε ραι αι

αι ρο μεν ³ βο ω ω ων τες θερ μω ως Χρι

ζον ι κε τευ σα α τε σω θη η ναι τας ψυ χα α

ας η η η η μων

Ἦχος γ' Γα

Τ οις πα λαι μαρ τυ σι ι ιν α μιλ λω ω ω με

νοι ι σοι αυ τοις ω φθη η τε μαρ τυ ρι κη η η η

ε εν στα α α σει και ποι κι ι ι ι λους χα α

ρι ι ι σμα α α α σιν οι εξ Ευ ρυ τα νι ι ας

Νε ε ο μα α αρ τυ υ υ ρε ες μι α γαρ

πι ζει ει α α να χθε ε εν τες και ε νι φρο νη μα

τι ι α α γω νι ι σα α με ε νοι μι αν χο

ρει ει αν α α πε τε λε ε ε σα τε ει ει και

τοις χο ο ο νοις δι ι ι ι στα α α α α

σθε ε ^π₉ Αλλ ω Μι χα ηλ Σε ρα φειμ και Ρω μα νε συν

Νι ι κο λα α α ω ³_π₉ Γε ρα σι με Κυ πρι α νε

και Δα μι ι α α α νε ³_κ₉ και Χρι στο κη η η

ρυ υξ Κο ο ο σμα συν Α κα κι ω τω ω ο

σι ι ι ι ι ω ω ^π₉ δη με θε ο συλ λε ε

κτε & συ νε λευ σι ι ι ις α α γι ι ι α ^κ₉

εν α γα πη Η μας συ να ψα τε ³_κ₉ ως του Χρι σου σε


Δόξα Λιτής
πτοι θε ρα α α α α α πο ον τες Ἦχος δ' πα


Ν ε οι Μαρ τυ ρες α κα τα γω ω ω νι ι ι ι


³_π₉ εν τω στα δι ω της α θλη σε ω ω ως ω φθη

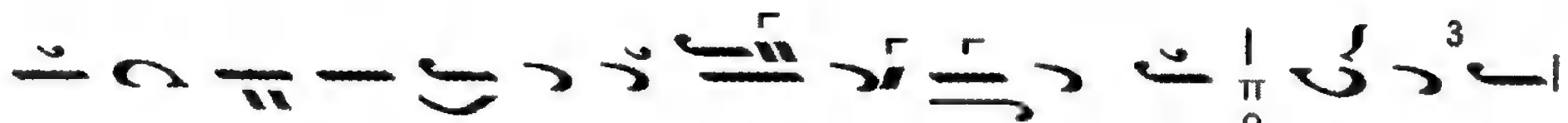
³ σαν οι εξ Ευ ρυ τα νι α ας ε εκ λα α αμ ψα α

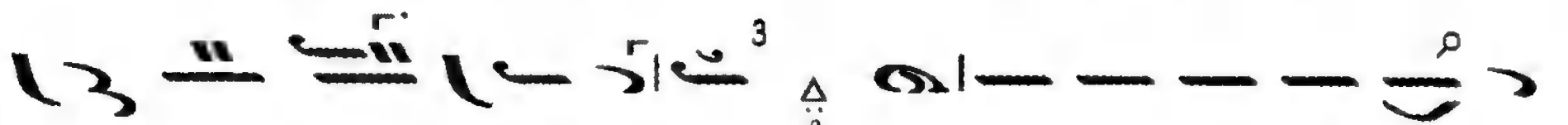
^π₉ α αν τες Μι χα η ηλ και αι Ρω μα α νος Δα μι α



 νος Σε ρα φει ει ειμ και αι Κυ πρι ι α α α νος



 & συν αυ τοις Γε ρα σι μος & Νι ι κο ο λα α α

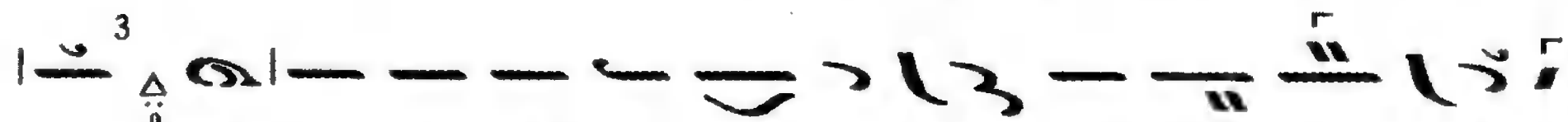

 ος και Κο σμας ο ι σα πο στο ο λος η του Ευ αγ γε



 λι ου ου με γα α λη σα α α αλ πι ξε τς τοις δε



 συ νε κλα α αμ πει και ο εν α σκη ται αις



 πε ε ρι φα α νης ο ο σι ο ος Α κα α κι


 ι ι ος και νι ι κης τρο ο ο πς οι λα αμ


 προι κα τα των αν τι πα α λων α α α ρα α


 α αν τες της Ορ θο δο ξι ας την α α α λη θει


 αν πα α α σι ιν τρα νθ ς ς ς σι και Χρι στω


 ω πρε ε σβευ ου ου σι ρυ υ ε ε σθαι η μα α ας πα


 ση ης θλι ψε ε ω ως

Εἰς τόν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος πλ. δ' νη 2

Τον υπερερτιιμοονδηηηη
 μοντον εξ Ευρυταανιιιας Ααα
 γιιιιων των σκαμμασιν αθλητιικοις
 δοξασαντων τον Χριιιστοον πας
 οο του ουθεου λααοος μακαριιι
 σωωωωμεν των γαρ παλαιααθληητων
 την αρετην αναζωγραααφησαν τεεε
 των ισων βρααβειειειωων μετοοχοιωφθη
 ησαν ισοτιμωοδοξαασθεεεν τεεε
 εν τη αφθονωδωρεεεαα των χαρισμα
 των του ου Πνεεεευμαααατος και νυν συν
 αυτοις πρεεεσβευουουσι ιν υπερ των πι

ι ι ι ςει τι ι μω ων τω ων Δ την λαμ πρα αν αυ

των πα νη η η γυ υ υ υ ριν Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος πλ. δ' νη 2

ων α γι ι ι ω ων Δ Ευ ρυ τα α νων

ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ρος εν

πο λυ ει δε σιν α γω ω σι θαν μα α α α α

στω θει ει ει εις Δ και χρο ο νοις δι α φο ο

ροι οις δι α α πρε ε ε ψα ας Δ η η δη συ υ

νη η η πται εις μι α αν ι ι ε ραν χο ο ο

ρει ει ει ει αν Δ και το μυ στη ρι ον της θρ θο

δο ξι ι ι ι α ας Δ τρα νως υ υ πε εμ φαι νθ θ

σι ι τοις θαν μα σι ι ι ι ι ι ι οις

ου ου ους α νυ μν θ θ ν τε ες εν πι ι ι ι ι ςει π 9

μα κα ρι ι σω μεν λε ε ε ε γο ο ο ον τες ^ν_δ

ω ω συ στη η μα ι ι ε ε ρο ο γο ο ο ο ον ^ν_δ

νε ο σφα γεις θυ υ σι ι ι αι του υ υ πε ερ η

μων σφα α α γε ε ε εν τος α στε ε ε ³_ν_δ

ρε ες νε ο ο φω ω ω τοι της θε ι κη η ³_Δ_δ

η ης ε πι λα αμ ψε ω ως της Εκ κλη σι ι ι ^ν_δ

ι ι ας Χρι ι στς αι νε ε ο ο ο τευ κτοι βα α

α α σεις τα νε ο δρε ε πτα κρι ι ι ι να α της ^ν_δ

ε ε ευ σε βει ει ει ει ας οι α α κλυ στοι ^π₉

λι ι με ε ε ε ε νες των εν γα λη η η ^π₉

η η η η νη Ευ ρυ τα α α α νων το κα αυ ^ν_δ

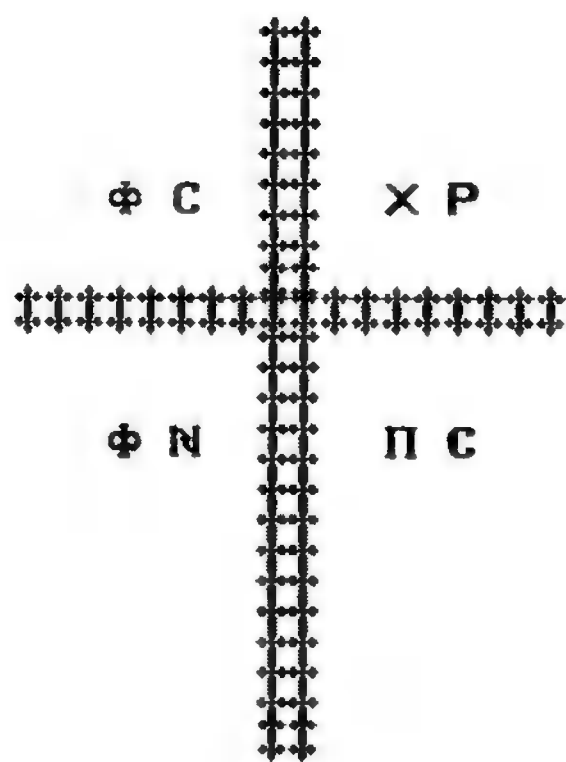
χη η η μα Ορ θο δο ο ο ξων α γλα α α ^Δ

α α α ι ι ι α γλα α ι ι σμα α εκ τε

νως πρε σβε ε ε ε ε ε ευ σα α α πρε σβε ευ σα

α α τε υ πε ε ε ερ τω ων ψυ χω ω ω ων

η η η η μων



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σημείωσις	6
Πρόλογος	7

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΙΔ'. Ἰδιόμελα Προσκυνήσεως καὶ Ὑψώσεως Τ. Σταυροῦ	11
ΙΖ'. Ἀγίων Μαρτύρων Σοφίας, Πίστεως, Ἐλπίδος καὶ Ἀγάπης	15
ΚΓ'. Ἀγίου Νεομάρτυρος Νικολάου ἐν Καρπενησίῳ	17
ΚΔ'. Παναγίας Μυρτιδιωτίσσης	29

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Α'. Ἀγίας Σκέπης	31
Β'. Ἀγίων Μαρτύρων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης	43
ΙΒ'. Ἀγίου Συμεὼν Νέου Θεολόγου	62
ΙΖ'. Ἀγίων Κ' θαυματουργῶν Ἀναργύρων	82
Κ'. Ἀγίου Γερασίμου ἐν Κεφαλληνίᾳ	101

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Θ'. Ἀγίου Νεκταρίου Αἰγίνης	118
ΚΖ'. Ἀγίου Στυλιανοῦ Παφλαγόνος	134

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

ΙΖ'. Ἀγίου Δανιὴλ προφ., Ἀγίων Τριῶν Παίδων καὶ Ἀγίου Διονυσίου Αἰγίνης	136
Κυριακὴ μετὰ Χριστοῦ Γέννησιν	151
ΚΖ'. Ἀγίου Πρωτομάρτυρος Στεφάνου	152

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Β'. Ἀγίου Σεραφεῖμ Σαρώφ	161
ΚΔ'. Ἀγίας Ξένης Ρωσίδος διὰ Χριστὸν σαλῆς	172

ΜΑΪΟΣ

ΚΖ΄. Ἁγίου Ἰωάννου Ρώσου 184

ΙΟΥΝΙΟΣ

ΙΑ΄. Ἄξιόν ἐστιν, Σύναξις 195

Κυριακὴ μετὰ τῶν Ἁγίων Πάντων

Ὁσίων ἐν Ἁθῶ Πατέρων 200

Ὁσίων Ἀγιαννανιτῶν Πατέρων 206

ΙΟΥΛΙΟΣ

Ε΄. Ἁγίου Ἀθανασίου τοῦ Ἀθωνίτου 219

ΚΖ΄. Ἁγίας Εἰρήνης τῆς Χρυσοβαλάντου 223

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΙΓ΄. Ἁγίου Δοσιθέου καὶ τῶν σὺν αὐτῷ 255

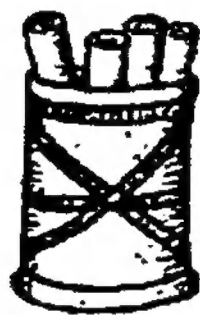
ΚΔ΄. Ἁγίου Κοσμᾶ τοῦ Αἰτωλοῦ 266

ΚΖ΄. Ἁγίου Φανουρίου μεγαλομάρτυρος 279

Ἑτέρα Ἀκολουθία ἁγίου Φανουρίου 291

ΚΔ΄ - ΛΑ΄. Ἁγίων ἐν Εὐρυτανίᾳ νεομαρτύρων 300

Βιβλιοκρισία – Σχόλια ἐπὶ τοῦ ἔργου 311



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

1. Μικρὰ Ὑκτώηχος. Δοσιθέου Μοναχοῦ.

Περιέχει κατ' ἤχον καὶ εἰς σύντομον στιχηραρικὸν μέλος, τὰ Κεκραγάρια, τὰ Δογματικὰ Θεοτοκία τοῦ μικροῦ καὶ μεγάλου Ἑσπερινοῦ τοῦ Σαββάτου, τὰ Πασαπνοάρια, τὰ ἔνδεκα Ἑωθινὰ καὶ ἕτερα ἀναγκαῖα διὰ τοὺς Ἱεροψάλτας μαθήματα. Σελ. 224, Σχ. 14×21.

2. Λειτουργικά. Δοσιθέου Μοναχοῦ.

Περιλαμβάνει μαθήματα τῆς Θείας Λειτουργίας, ἥτοι Τρισάγιον, Ὅσοι εἰς Χριστόν, Χερουβικά εὐσύνοπτα, Λειτουργικά εἰς ὅλους τοὺς ἤχους, Ἄξιόν ἐστιν, Κοινωνικά Ἑβδομάδος καὶ Κυριακῶν, Θεία Λειτουργία Μεγ. Βασιλείου καὶ Προηγιασμένων καὶ Ὑμνους Ἀπολύσεως. Σελ. 288, Σχ. 14×21.

3. Παραλειπόμενα τοῦ Τριωδίου. Δοσιθέου Μοναχοῦ.

Περιέχονται τὰ Ἰδιόμελα, Μαρτυρικά καὶ Θεοτοκία, τὰ ὅποια δὲν ὑπάρχουν εἰς τὴν Μουσικὴν Κυψέλην Πέτρου Πελοποννησίου καὶ Στεφάνου Λαμπαδαρίου· ἐπίσης κατ' ἤχον οἱ Τριαδικοὶ Ὑμνοι καὶ τὰ Φωταγωγικά, ποὺ ψάλλονται κατὰ τὴν περίοδον τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς. Σελ. 336, Σχ. 14×21 (ἐξηντλήθη).

4. Ἡ Τελετὴ τῆς Ἀρτοκλασίας. Δημ. Ἰωαννίδου, Ἀρχ. Πρωτοψάλτου.

Ἡ πλήρης τυπικὴ διάταξις τῆς Ἀρτοκλασίας κατὰ τὰ ἀρχαῖα Τυπικά, δέκα ὀκτὼ (18) *Θεοτόκε Παρθένε*, καθὼς καὶ τὰ ἀντ' αὐτοῦ ψαλλόμενα Ἀπολυτίκια ὅλων τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν Ἑορτῶν εἰς στιχηραρικὸν μέλος. Σελ. 92, Σχ. 17×24.

5. Ὑκτάηχον Ἑβδομαδάριον. Δοσιθέου Μοναχοῦ.

Τὰ καθ' ἡμέραν Κατανυκτικά, Μαρτυρικά καὶ Θεοτοκία τῆς Παρακλητικῆς, τὸ μέλος τῶν ὁποίων παρέμενε μέχρι τώρα ἄγνωστον, μὴ παραδοθὲν ὑπὸ τῶν παλαιῶν μελοποιῶν. Μουσικὸν ἐγχειρίδιον ἀπαραίτητον διὰ τὰς καθ' ἡμέραν Ἀκολουθίας τῶν Ἱερῶν Μονῶν καὶ Ἐκκλησιῶν. Ἐκδοσις «κοκκινογοργοῦσα» κατὰ τὰ πρότυπα τῆς Βενετίας. Σελ. 428, Σχ. 17×24.

6. Μουσικὸν Τριώδιον.

Περιλαμβάνει ἅπαντα τὰ ψαλλόμενα κατὰ τὰς Κυριακὰς καὶ καθημερινὰς τοῦ Τριωδίου, ἀπὸ Τελώνου καὶ Φαρισαίου μέχρι τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Ἀποδόσεως τῆς ἐορτῆς τῶν Βαΐων. Τὰ Μαθήματα ἔχουν τὴν μόνην ἐνδεδειγμένην κλασσικὴν μορφήν καὶ ὡς ἐκ τούτου ψάλλονται εὐκόλως ἀπ' ὅλους τοὺς Ἱεροψάλτας. Ἐκδοσις «κοκκινογοργοῦσα». Σελ. 526, Σχ. 21×29.



Τῷ δὲ ἐν Τριάδι
Παναγίῳ καὶ Φιλανθρώπῳ Θεῷ ἡμῶν
τῷ ἀρχῆς καὶ τέλους χορηγῷ
δόξα, τιμὴ, προσκύνησις καὶ εὐχαριστία
εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν!

Ἱερὰ Μονὴ Ἀγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης – Φυλὴ Ἀττικῆς
Τ.Θ. 46006 – 133 10 ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ
☎ 210 2411380, 210 2411316. Fax 210 2411080.
E-mail: Kyprianos@synodinresistance.org